

زَهْرُ الْأَجَابِ فِي مِثَرِ الْأَلْبَابِ

لَأَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَضَرِيِّ الْقَيُّرَوَانِيِّ
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٥٣ / ١٠٦١ م)

قَدَّمَ لَهُ وَضَعَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فَهْرَاسَهُ
الدُّكْتُورُ صَاحِبُ الدِّينِ الْمُهَوَّارِيُّ

المكتبة العصرية

بيروت

زَهْرُ الْأَرْبَابِ فِي مَثَرِ الْأَلْبَابِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن عليّ الحَصْرِيِّ القَيْرَوَانِيِّ
(المتوفى سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)

قَدَّمَ لَهُ وَضَعَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ هَاسَهُ
الدكتور صلاح الدين الهوارى

المجلد الرابع

المكتبة العصرية
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

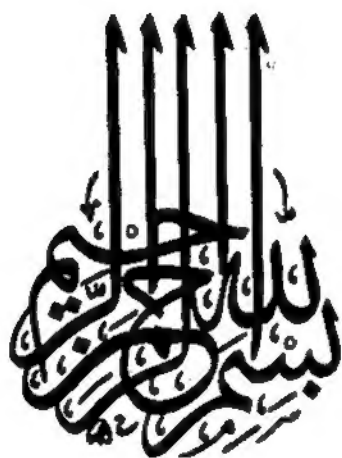
١٤٢١هـ - 2001 م

للطباعة
والنشر
والتوزيع
شركة أبناء شريف الانصاري

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار البشورية للطباعة والنشر
المطبعة العصرية

بيروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥
صيدا - ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٣١٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[نماذج من الشعر الجيد]

لابن المعتز

ومن الشعر الذي يجري مع النفس قول ابن المعتز يمدح المكتفي؛ إذ قدم من الرقة بعد القبض على القرمطي فقال^(١):

لَا وَرَمْتُ أَنْ النُّهْدُودَ	فَفَوْقَ أَغْصَانِ الْقُلُودِ ^(٢)
وَعَنَاقِيدَ مَنْ أَصْدَا	غَ وَوَرْدَ مَنْ خُودِ ^(٣)
وَبُدُورَ مَنْ وَجُوهُ	طَالِمَاتٍ بِالشُّعُودِ ^(٤)
وَرُسُولٍ جَاءَ بِالْحَيْدِ	عَادٍ مِنْ بَعْدِ الْوَعِيدِ
وَنَعِيمٍ مَنْ وَصَّالٍ	فِي قَفَا طُولِ الصُّدُودِ ^(٥)
بَا رَأَتْ عَيْنِي كَطَبِّي	زَارَنِي فِي يَوْمٍ عَمِيدِ
فِي قَبَاءٍ فَاخْتِي الدَّ	لُسُونِ مَنْ لَبَسَ الْجَدِيدِ ^(٦)
كُلَّمَا قَاتَلَ جُنْدُ	كَلْبِي بِتَيْفٍ وَعُمُودِ
قَاتَلَ النَّاسَ بِعَيْنِي	مَنْ وَخَدَيْنِ وَجِيدِ ^(٧)

- (١) ابن المعتز، الديوان: ص ٢٣٥.
- (٢) يشبه النهود بالرمان، والقلود بالأغصان، ويقسم بها جميعاً.
- (٣) الأصداغ: جمع صُدغ، وهو جانب الوجه من العين إلى الأذن. وفي الديوان: «وعناقيد من الصُدغ».
- (٤) في الديوان: «ووجوه من بدور طالعات من شعور».
- (٥) قفا كل شيء: خلفه. وفي الديوان: «خُلَّ من طول الصُّدود».
- (٦) القباء: ثوب يلبس فوق الثياب، أو القميص، يُمنطقُ به. وفاختي اللون: لونه كلون الفاختة: نوع من الحمام البري. وفي الديوان: «من لبس جديد».
- (٧) الجيد: العتق.

قَدْ سَقَانِي الْخَمْرَ مِنْ فَيْدٍ هِ عَلَى رُغْمِ الْحُسُودِ^(١)
 وَتَعَانَقْنَا كَأَنَّا وَهَوَوْ فِي عَقْدٍ شَدِيدِ^(٢)
 نَقَرَعُ الثَّغَرَ بِثَغِيرِ طَبَّيْبٍ عِنْدَ الْوُرُودِ^(٣)
 [مِثْلَ مَا عَاجَلَ بَسْرَدُ] قَطَرَ مُزْنَ بِجُمُودِ^(٤)
 سَحَرًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْرِجَعَ أَرْوَاحُ الْوُفُودِ^(٥)
 وَمَضَى يَخْطُرُ فِي الْمَشْرِ سِي كَجِبَارٍ عَنِيدِ
 مَرْحَبًا بِالْمَلِكِ الْقَا دِم بِالْجَدِّ السَّعِيدِ
 يَا مُبْدِلَ الْبَغْيِ يَا قَا تِلَ حَيَّاتِ الْحُقُودِ^(٦)
 عِشْ وَدُمُ فِي ظِلِّ عَيْشِ خَالِدٍ بِاقٍ جَدِيدِ
 فَلَقَدْ أَصْبَحَ أَعْدَا وَكَ كَالزَّرْعِ الْحَصِيدِ
 ثُمَّ قَدْ صَارُوا حَدِيثًا مِثْلَ عَادٍ وَثُمُودِ
 جَاءَهُمْ بَخْرٌ حَدِيدِ تَحَتَّ أَجْبَالُ بُثُودِ
 فِيهِ عِقْبَانُ خِيُولِ فَوَقَهَا أَسَدُ جُنُودِ
 وَرَدُّوا الْحَرْبَ فَمَدُّوا كُلَّ خَطِيٍّ مَدِيدِ^(٧)
 وَحُسَامٍ شَرِّهِ الْحَدِّ ذَ إِلَى قَطْعِ الْوَرِيدِ^(٨)
 مَا لِهَذَا الْفَتْحِ يَا خَيْدِ رَ إِمَامٍ مِنْ نَدِيدِ^(٩)
 فَاحْمَدِ اللَّهَ فَإِنَّ الدَّ حَمْدَ مِفْتَاحِ الْمَزِيدِ

- (١) فِي الدِّيَّانِ: «قَدْ سَقَانِي الرَّاح».
- (٢) الْعَقْدُ: الْعَهْدُ. وَفِي الدِّيَّانِ: «وَتَعَانَقْنَا كَأَنِّي وَهَوُ».
- (٣) الْقَرَعُ: الضَّرْبُ.
- (٤) الْمَزْنُ: جَمْعُ مَزْنَةٍ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الْمَمْطَرَةُ.
- (٥) سَحَرًا: أَيِ وَقْتُ السَّحَرِ، وَهُوَ آخِرُ اللَّيْلِ قَبْلَ الْفَجْرِ.
- (٦) الْبَغْيُ: الظُّلْمُ، وَمَجَاوِزَةُ الْحَدِّ.
- (٧) الْخَطِيُّ: الرَّمْحُ الْمَنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْبَحْرَيْنِ تُجَلِّبُ مِنْهُ الرِّيحُ، أَوْ تَسْتَوْدِعُهُ.
- (٨) فِي الدِّيَّانِ: «وَحُسَامُ سَرَّهَ الْحَدِّ إِلَى...». الْوَرِيدُ: عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ.
- (٩) النَّدِيدُ: النَّدَى وَالنَّظِيرُ. وَفِي الدِّيَّانِ: «مِنْ مَزِيدٍ».

لعلي بن الخليل أمام الرشيد

وقول علي بن الخليل مولى يزيد بن يزيد الشيباني وكان يُرمى بالزندقة، قال لعلي بن الفضل بن الربيع: جلس الرشيد يوماً للمظالم، فجعلت أتصفحُ الناسَ، وأسمعُ كلامهم، فرميت بطرفي، فرأيتُ في آخرهم شيخاً حسنَ الهيئةِ والوجه ما رأيتُ أحسنَ منه؛ فوقف حتى تقوَّضَ المجلسُ^(١) ثم قال: يا أمير المؤمنين، رقتي؛ فأمر بأخذها، فقال: إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بقراءتها؛ فأنا أحسنُ تعبيراً لخطبي من غيري - فقال له: اقرأ، فقال: شيخ ضعيف، ومقامٌ صعب، ولا آمنُ الاضطراب؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يصلَ عنائتي بأمر في الإذن بالجلوس فعل، فقال: اجلس، فجلس وأنشأ يقول:

يا خَيْرَ مَنْ وَخَدْتُ بِأَرْحَلِهِ	نُجِبُ الرِّكَابِ بِمَهْمِهِ جَلَسِ ^(٢)
تَطْوِي السَّبَابِ فِي أَرْمَتِهَا	طَيَّ التَّجَارِ عَمَائِمَ الْبُرْسِ ^(٣)
لَمَّا رَأَيْتُكَ الشَّمْسُ طَالَعَةً	سَجَدْتُ لِوَجْهِكَ طَلَعَةُ الشَّمْسِ
خَيْرُ الْبَرِيَةِ أَنْتَ كُلَّهُمْ	فِي يَوْمِكَ الْغَادِي وَفِي الْأَمْسِ
وَكَذَلِكَ لَنْ تَفْكَ خَيْرَهُمْ	تُمِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ مَا تُمِي
لِلَّهِ مَا هَارُونَ مِنْ مَلِكٍ	عَفَّ السَّرِيرَةِ طَاهِرِ النَّفْسِ ^(٤)
تَمَثَّ عَلَيْهِ لِرَبِّهِ نَعَمٌ	تَزْدَادُ جِدَّتُهَا مَعَ اللَّبْسِ
مِنْ عَثْرَةٍ طَابَتْ أَرْوَمَتُهَا	أَهْلِي الْعَفَافِ وَمُنْتَهَى الْقُدْسِ ^(٥)
مُهْلِيلِينَ عَلَى أَسْرَتِهِمْ	وَلَدَى الْهِيَاجِ مَصَاعِبِ شُنْسِ ^(٦)

- (١) تقوَّضَ المجلس: انفضَّ أهله، وأصله: من تقوَّضَ البناء إذا تهدَّم.
- (٢) وَخَدْتُ البعيرَ يَخْدُ وَخَدًا، وَوَحِيدًا، وَوَحْدَانًا: أَسْرَعُ وَوَسَّعَ الْخَطْوُ، أَوْ رَمَى بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى النَعَامِ. النَّجِبُ: جَمْعُ النَّجِيبِ، وَهُوَ الْفَاضِلُ عَلَى مِثْلِهِ النَّفِيسُ مِنْ نَوْعِهِ، وَنَجَائِبُ الْإِبِلِ: خِيَارُهَا. وَالْمَهْمَةُ: الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ، وَالْبَلَدُ الْمُقْفَرُ، وَالْجَمْعُ مِهَامُهُ. وَالْجَلْسُ: الْغُلُظُ وَالْمُرْتَفَعُ وَالطَوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْلَاسٌ وَجِلَاسٌ.
- (٣) السَّبَابِ: جَمْعُ السَّبَبِ: الْمَفَازَةُ. وَالْأَزْمَةُ: جَمْعُ الزَّامِ، وَهُوَ الْخِيطُ الَّذِي يُنْدُ فِي الْبُرَّةِ أَوْ فِي الْخِشَاشِ، ثُمَّ يُنْدُ إِلَى طَرَفِ الْمَقْوَدِ. وَالْبُرْسُ: الْقَطَنُ.
- (٤) السَّرِيرَةُ: مَا يَكْتُمُ وَمُسْتَرٌّ، وَالْجَمْعُ سَرَائِرُ.
- (٥) الْعَثْرَةُ: نَسْلُ الرَّجُلِ، أَوْ أَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ. وَالْأَرْوَمَةُ: أَصْلُ الشَّجَرَةِ، وَاسْتَعْمَلْتُ لِلْحَبِّ، فَيَقَالُ: هُوَ طَيِّبُ الْأَرْوَمَةِ: كَرِيمُ الْأَصْلِ.
- (٦) شُنْسٌ فَلَانٌ: تَأْبَى وَاسْتَعَصَى، وَتَشَامَسَا: تَعَادَيَا وَتَعَانَدَا، وَيَقَالُ: رَجُلٌ شَمُوسٌ، وَأَمْرَأَةٌ =

إِنِّي لَجَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ فَرْعٍ قَدْ كَانَ شَرَّدَنِي وَمِنْ لَيْسٍ^(١)
 لَمَّا اسْتَخَرْتُ اللَّهَ مُجْتَهِدًا يَمُمْتُ نَحْوَكَ رَحْلَةَ الْعَنَسِ^(٢)
 وَاخْتَرْتُ حِلْمَكَ لَا أَجَاوِزُهُ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي ثَرَى رَمْسِي^(٣)
 كَمْ قَدْ مَرَيْتُ إِلَيْكَ مُدْرِعًا لَيْلًا يَمْوِجُ كَحَالِكِ النَّفْسِ^(٤)
 إِنْ رَاعِنِي مِنْ هَاجِسٍ فَزَعٍ كَانَ التَّوَكُّلُ عِنْدَهُ تُرْسِي^(٥)
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنِي رَجُلٌ أَصْبُو إِلَى نَفَرٍ مِنَ الْإِنْسِ
 يَبْضُ أَوَانِسُ لَا قُرُونَ لَهَا يَفْتُلْنَ بِالتَّطْوِيلِ وَالْحَبْسِ^(٦)
 وَأَجَاذِبُ الْفَتِيَانِ بَيْنَهُمْ صَفَرَاءَ مِثْلِ مُجَاجَةِ الْوَرْسِ^(٧)
 لِلْمَاءِ فِي حَافَاتِهَا حَبٌّ نَظَّمُ كَرَفَمَ صَحَائِفِ الْفُرْسِ
 وَاللَّهِ يَعْلَمُ فِي بَيْتِهِ مَا إِنْ أَضَعْتُ إِقَامَةَ الْخَمْسِ^(٨)

قال: ومن تكون؟ قال: علي بن الخليل، الذي يقال إنه زنديق، فقال له: أنت آمن، وأمر له بخمسة آلاف درهم.

وصف دعوة لمحمد بن حازم

وأشدد أبو العباس المبرذ لرجل يصف دعوة دعا بها الله عز وجل، وقد رأيتها في شعر محمد بن حازم الباهلي^(٩):

= شمس، والجمع شمس. والمصاعب: جمع مصعب، وهو من الإبل الذي تصعب مقادته.

- (١) اللَّيْسُ: الشبهة، وعدم الوضوح.
- (٢) الْعَنَسُ: الناقة القوية، شُبِّهَتْ بالصخرة لصلابتها.
- (٣) الثرى: التراب، أو الأرض. والرمس: القبر.
- (٤) النَّفْسُ: المداد يُكْتَبُ به، الحبر.
- (٥) الهاجس: الخاطر. الثرس: ما كان يُتَوَقَّى به في الحرب.
- (٦) الأوانس: جمع آنة، وهي الفتاة الطيبة النفس المحبوبة قُرْبُهَا وحديثها، يُؤْنَسُ بها، وقيل: الفتاة ما لم تَرْوِج.
- (٧) الْمُجَاجَةُ: الريق، ومُجَاجَةُ كُلِّ شَيْءٍ: عُصَارَتُهُ. والورس: نبت من الفصيلة القرنية، يستعمل لتلوين الملابس الحريرية، لاحتوائه على مادة حمراء، وعلى راتينج.
- (٨) الخمس: أي الصلوات الخمس.
- (٩) هو أبو جعفر، محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء: شاعر مطبوع هجاء. ولد ونشأ =

وَسَارِيَةٍ لَمْ تَسْرِ فِي الْأَرْضِ تَبْتَغِي مَحَلًّا، وَلَمْ يَقْطَعْ بِهَا الْيَدَ قَاطِعٌ^(١)
 سَرَتْ حَيْثُ لَمْ تُحَدِّدِ الرُّكَّابُ وَلَمْ تُنَخَّ لَوْرْدُ، وَلَمْ يَقْصُرْ لَهَا الْقَيْدُ مَانِعٌ^(٢)
 تَمَرُّ وَرَاءَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِجُثْمَانِهِ فِيهِ سَمِيرٌ وَهَاجِعٌ^(٣)
 إِذَا وَرَدَتْ لَمْ يَرُدِّدِ اللَّهُ وَفَدَهَا عَلَى أَهْلِهَا، وَاللَّهُ رَأَى وَسَامِعٌ
 تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَوَاتِ دُونَهَا إِذَا قَرَعَ الْأَبْوَابَ مِنْهُنَّ قَارِعٌ
 وَإِنِّي لَأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ سَا اللَّهَ صَانِعٌ

[من مستحسن الأجوبة]

بين معن بن زائدة ورجل من شيبان

ودخل رجل [من شيبان] على معن بن زائدة، فقال: ما هذه الغيبة؟ فقال: أيها الأمير، ما غاب عن العَيْنِ مَنْ يَذْكُرُهُ الْقَلْبُ، وما زال شوقي إلى الأمير شديداً، ودون ما يَجِبُ لَهُ، وَذِكْرِي لَهُ كَثِيرًا، وَدُون قَدْرِهِ، وَلَكِنْ جَفْوَةُ الْحِجَابِ، وَقِلَّةُ بَشَرِ الْغُلَمَانِ، مُنْعَانِي مِنَ الْإِتْيَانِ! فَأَمْرٌ بِتَسْهِيلِ إِذْنِهِ، وَأَجْزَلُ صَلْتِهِ.

بين المنصور ومعن بن زائدة

وقال أبو جعفر المنصور لمعن بن زائدة: كبرت يا معن! قال: في طاعتك يا أمير المؤمنين، قال: إِنَّكَ لَجَلْدٌ^(٤)، قال: على أعدائك، قال: وَإِنْ فِيكَ لَبَقِيَّةٌ، قال: هي لك يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قال: فَأَيُّ الدَّوْلَتَيْنِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ هذه أم دولة بني أمية؟ قال: ذَلِكَ إِلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ زَادَ بَرُّكَ عَلَى بَرِّهِمْ كَانَتْ دَوْلَتُكَ أَحَبَّ إِلَيَّ.

= بالبصرة، وانتقل إلى بغداد فسكنها، ومدح المأمون. كان من أجود الشعراء لفظاً والطفهم معنى. توفي نحو ٢١٥ هـ/٨٣٠ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٣٠٧؛ الأصفهاني، الأغاني: ٨٧/١٤؛ المرزباني، معجم الشعراء: ٣٧١).

- (١) السارية: السائرة بالليل، يريد الدعوة.
- (٢) حدا الإبل، وبها، حذاء: ساقها، وحَّثَهَا عَلَى السَّيْرِ بِالْحُدَاءِ. وَأَنَاحَ الْجَمَلَ: أَيْرَكَه.
- (٣) السَمِيرُ: الْمُتَحَدِّثُ مَعَ جَلِيسِهِ لَيْلاً. وَالهَاجِعُ: الْآوِي إِلَى فَرَاشِهِ، النَّائِمُ.
- (٤) الْجَلْدُ: الْقَوِي، الصَّابِرُ عَلَى الْمَكْرُوهِ.

[من ترجمة معن بن زائدة، وأخباره]

ومعن هذا هو معن بن زائدة بن عبد الله [بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو أخي الحوفزان بن شريك بن عمرو بن قيس] بن شرحبيل بن منبه بن مرة بن ذهل بن شيان، وبو مطر بيت شيان، وشيان بيت ربيعة.

لابن أبي حفصة في بني مطر قوم معن

وكان معن أجود الناس، وفيه يقول مَرَّوان بن أبي حفصة ويعم بني مطر:

بُئِىَ مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ	أَسْوَدُ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَّانَ أَشْبُلُ ^(١)
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا	لِجَارِهِمْ يَبْنِي السَّمَاكِينَ مَنْزِلُ ^(٢)
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ	وَأَنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا
بِهَالِيلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ	كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ ^(٣)
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَوْا	جَابُوا وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجْزَكُوا ^(٤)

أخذ البيت الأول ابن الرومي، وزاد فيه، فقال^(٥):

تَلَقَّاهُمْ وَرِمَاحُ الْخَطِّ يَبْنِيهِمْ كَالْأَسَدِ أَلْبَسَهَا الْآجَامَ خَفَّانُ

[الرأي والشجاعة]

أتى قوم من العرب شيخاً لهم قد أربى على الثمانين، وأهدف على التسعين^(٦). فقالوا: إِنَّ عَدُوَّنَا اسْتَأْذَنَ سَرَحَنَا، فَأَشْرَ عَلَيْنَا بِمَا تُدْرِكُ بِهِ الثَّأْرَ، وَنَنْفِي بِهِ الْعَارَ، فَقَالَ: الضَّعْفُ نَسَخَ هِمَّتِي، وَنَكَثَ أَيَّوَامَ عَزِيمَتِي، وَلَكِنْ شَاوَرُوا الشَّجْعَانَ مِنْ ذَوِي الْعَزَمِ،

(١) الغيل: الوادي فيه ماء، وموضع الأسد، والشجر الكثيف الملتف الذي يُسْتَرُّ به. خَفَّان: اسم موضع قرب الكوفة تكثر فيه الأسود..

(٢) السماك: نحران ثيران، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل.

(٣) البهاليل: جمع بهلول، وهو السيد الجامع لصفات الخير.

(٤) أطابوا: جاءوا بما هو طيب أو حلال، يقال: أطاب في مكسبه، وأطاب في كلامه.

(٥) ابن الرومي، الديوان: ١٧٩/٦. والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها إسماعيل بن نبل.

(٦) الآجام: جمع أجمة، وهي الشجر الكثيف الملتف.

والجبناء من ذوي الحزم؛ فَإِنَّ الجبان لا يَأْلُو برأيه ما يَبْقِي مهجكم، والشجاع لا يَأْلُو برأيه ما يشيد ذكركم، ثم أخلصوا من الرأي بتيعة تبعد عنكم معرفة نقص الجبان، وَتَهَوَّر الشجعان، فإذا نجم الرأي على هذا كان أنفذ على عدوكم من السهم الصائب، والحسام القاضب.

[قضاء الله وعدله]

قال الأصمعي: سمعت أعرابية تقول لرجل تخصمته: والله لو صَوَّرَ الجهل لأظلم معه النهار، ولو صَوَّرَ العَقْلُ لأضاء معه الليل، وإِنَّكَ من أفضلهما لمعدم؛ فَخَفِيَ اللهُ، واعلم أَنَّ من ورائك حَكَمًا لا يحتاج المدعى عنده إلى إحضار البينة.

[بنو كليب]

قال الفرزدق يهجو كليباً^(١):

وَلَوْ يُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبٍ نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي^(٢)
وَلَوْ لَبَسَ النَّهَارَ بَنُو كَلَيْبٍ لَدَنَسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ^(٣)

[من جيد كلام الأعراب]

دعاء أعرابي بعرفة

وقال سفيان بن عيينة: سمعت أعرابياً يقول عشية عرفة: اللَّهُمَّ لا تَحْرِمْنِي خَيْرَ مَا عِنْدَكَ لِشَرِّ مَا عِنْدِي، وَإِنْ لَمْ تَقْبَلْ تَعْبِي وَنَصْبِي فلا تَحْرِمْنِي أَجَرَ الْمَصَابِ عَلَى مَصِيئِهِ.

عتاب بين صديقين

وقال آخر منهم لصديق استبطأه فلامه: كَانَتْ لِي إِلَيْكَ زَلَّةٌ يَمْنَعُنِي مِنْ ذِكْرِهَا مَا أَتَلْتُ مِنْ تَجَاوُزِكَ عَنْهَا، وَلَسْتُ أَعْتَدِرُ إِلَيْكَ مِنْهَا إِلَّا بِالْإِقْلَاعِ عَنْهَا.

وقال آخر لابن عم له: وَالله ما أَعْرِفُ تَقْصِيراً فَأَقْلَعُ، وَلَا ذَنْباً فَأَعْتَبُ، وَلَسْتُ أَقُولُ: إِنَّكَ كَذَبْتَ، وَلَا إِنِّي أَذْنِبْتُ.

(١) الفرزدق، الديوان: ٣٥٣/١.

(٢) في الديوان: «وَلَوْ تُرْمَى».

(٣) دَنَسَ ثوبه: وَسَخَهُ وَلَطَخَهُ، وَدَنَسَ عِرْضَهُ وَخَلَقَهُ: فَعَلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ.

وقال آخر لابن عم له: سأنتحلي ذنبك إلى عُذْرِكَ، وإن كنت من أحدهما على يقين، ومن الآخر على شك، لَسَمَّ النعمة مني إليك، وتقوم الحجة لي عليك.

وأصيب أعرابي بآبن له فقال - وقد قيل له: اصبر - أَعْلَى اللَّهِ أَنْجَلَدُ، أم في مصيبي أتبلد؟ والله للجزع من أمره أحب إليّ الآن من الصبر! لأن الجزع استكانة، والصبر قساوة، ولئن لم أجزع من النقص لا أفرح بالمزيد.

دعاء أعرابي

ودعا أعرابي فقال: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَفْتَقَرَ فِي غِنَاكَ، أَوْ أَضِلَّ فِي هُدَاكَ، أَوْ أَذِلَّ فِي عَزِّكَ، أَوْ أَضَامَ فِي سُلْطَانِكَ، أَوْ أَضْطَهَّدَ وَالْأَمْرَ إِلَيْكَ.

قال الأصمعي: سمعتُ أعرابياً يَعْطُ رجلاً وهو يقول: وَنَحْكَ! إِنْ فَلَانًا وَإِنْ ضَحَكَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ يَضْحَكُ سَكَ، ولئن أظهر الشفقة عليك، إِنْ عَقَارِيهِ لَتَسْرِي إِلَيْكَ؛ فَإِنْ لَمْ تَتَّخِذْهُ عَدُوًّا فِي عِلَانِيَتِكَ، فَلَا تَجْعَلْهُ صَدِيقًا فِي سِرِّيَتِكَ.

سمع أعرابي رجلاً يقع في السلطان، فقال: إِنَّكَ غُفْلٌ لَمْ تُسَمِّكِ التَّجَارِبَ، وَفِي النَّصِحِ لَسَعُ الْعُقَارِبَ، كَأَنِّي بِالضَّاحِكِ إِلَيْكَ، وَهُوَ بِكَ عَلَيْكَ.

وحذر بعض الحكماء صديقاً له صاحبه رجل، فقال: احذر فلاناً فإنه كثير المسألة، حسن البحث، لطيف الاستدراج، يحفظ أول كلامك على آخره، ويعتبر ما أخرت بما قدّمت، فلا تظهرن له المخافة فيرى أن قد تحرّرت؛ واعلم أن من يقظة الفطنة إظهار الغفلة مع شدة الحذر، فبإثنته مِبَاهَةٌ^(١) الآمن، وَتَحَفُّظٌ مِنْهُ تَحَفُّظٌ الْخَائِفُ؛ فَإِنَّ الْبَحْثَ يَظْهَرُ الْخَفْيَ الْبَاطِنَ، وَيُبْدِي الْمُسْتَكْرَنَ الْكَامِنَ.

أتى أعرابي رجلاً لم يكن بينه وبينه حزمة في حاجة له، فقال: إِنِّي امْطَيْتُ إِلَيْكَ الرَّجَاءَ، وَسَرَيْتُ عَلَى الْأَمَلِ، وَرَافَقْتُ الشُّكْرَ، وَتَوَسَّلْتُ بِحُسْنِ الظَّنِّ، فَحَقَّقْتُ الْأَمَلَ، وَأَحْسِنِ الْمَثُوبَةَ، وَأَكْرِمِ الصَّفْدَ^(٢)، وَأَقِمِ الْأَوْدَ^(٣)، وَعَجِّلِ السَّرَاحَ^(٤).

(١) بَأْتُهُ مَا فِي نَفْسِهِ: أَبْتُهُ إِيَّاهُ وَنَهَتْهُ: أَطْلَعَهُ عَلَيْهِ.

(٢) الصَّفْدُ: الْعِطَاءُ.

(٣) الْأَوْدُ (بِالتَّحْرِيكِ): الْأَعْوَجَاجُ.

(٤) السَّرَاحُ: الْفَكَاكُ.

قال الأصمعي: وسمعتُ أعرابياً يقول: إذا ثبتت الأصول في القلوب، نطقت الألسنة بالفروع! والله يعلم أنَّ قلبي لك شاكر، ولساني ذاكر، ومحال أن يظهر الود المستقيم، من الفؤاد السقيم.

ومدح أعرابي رجلاً، فقال: إنه ليغسل من العار وجوهاً مسودة، ويفتح من الرأي أبواباً مُسَدَّة.

وقال أعرابي:

كَمْ قَدْ وَلَدْتُمْ مِنْ رَكِيسِ قَنُورٍ دَامِي الْأُظَافِرِ فِي الْخَمِيسِ الْمُنْطَرِ^(١)
سَدِكَتْ أَنْسَامِلُهُ بِقَائِمِ مُرْهَفٍ [وَيَنْتَرِ فَائِدَةٍ وَجَذْوَةٍ مَبِيرِ^(٢)
مَا إِنْ يُرِيدُ إِذَا الرَّمَاحُ تَشَاجَرَتْ دِرْعاً سَوَى سِرْبَالِ طِيبِ الْعُنْصَرِ^(٣)
يَلْقَى السِّيفُ بِسَوْجُهِهِ وَيَنْخَرِهَ] وَيَقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ^(٤)
وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اضْطَبِّرْ لِشَبَا الْقَنَا فَعَقَرْتُ رُحْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَغْفِرِ^(٥)
وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبِ سِرْبَالِ مَحَلِ أَغْبِرِ^(٦)
أَزْمَى إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي^(٧)

وقال:

قَامَتْ تَصَدَّى لَهُ عِنْدَ لِيْغْفَلْتَهُ فَلَمْ يَرَ النَّاسُ وَجْداً كَالَّذِي وَجَدَا

- (١) القسور: الأسد، ومن الغلمان: الشاب القوي، والجمع قساورة. الخميس: الجيش، والساق.
- (٢) سدك بالشيء سدكاً وسدكاً: لزمه، فهو سدك، وهي سدكة. ويقال: هو سدك بالرمح: طعان به، خفيف، سريع. والقائم: مقبض السيف. والمرهف: الرقيق اللطيف الممدد. والجنوة: الجمرة الملتجة.
- (٣) تشاجر الشيء: تداخل بعضه في بعض، وتشاجرت الرماح: تشابكت، وتشاجر القوم: تخالفوا وتنازعوا. السربال: القميص. والعنصر: الأصل.
- (٤) الهامة: الرأس. المغفر: زرد يتسج من الدروع على قدر الرأس، يلبس تحت القلنسوة، والجمع مغافر.
- (٥) الطرف: الكريم من الناس والخيال ونحوها.
- (٦) المحل: الجفاف، ويس الأرض، والشدة، والبعد. والأغبر: الناهب الناس، وغير الشيء غبراً وغبرة: علاه الغبار، أو صار لونه كلون الغبار، فهو أغبر.
- (٧) الكوماء: الناقة العظيمة السنام.

جِيْدَاءُ رَنْدَاءُ لَمْ تَعْقِدْ قَلَانِدَهَا وَنَاهِدٌ مِثْلُ قَلْبِ الطَّنْبِي مَا خَصِدَا^(١)
فَرَاخَ كَالْحَائِمِ الصَّدْيَانِ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ وَلَا يَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ إِنْ وَرَدَا^(٢)
وقال آخر:

وَمُكْتَمَاتٌ بَعْدَ وَهْنٍ طَرَفْتِي بِأَرْدِيَةِ الظُّلُمَاءِ مُلْتَحَفَاتٍ^(٣)
دَسَنَنْ رَسُولًا نَاصِحًا وَتَلَوْنَهُ عَلَى رِقْبَةٍ مِنْهُنَّ مُسْتَرَاتٍ^(٤)
فِيَّ أَعَاظِيهِنَّ صِرَافَ صَبَابَةٍ وَبَثْنٍ عَلَى اللَّذَاتِ مُعْتَكِفَاتٍ^(٥)
فِيَا وَجَدَ قَلْبِي يَوْمَ أَتَيْتُ نَاطِرِي سُلَيْمَى وَجَادَتْ بَعْدَهَا عِبْرَاتِي



وقال الأحنف بن قيس: من لم يستوحش من ذل المسألة لم يأنف من الرد.

وقال سفيان الثوري لأخ له: هل بلغك شيء مما تكرهه عمن لا تعرف قال: لا، قال: فأقلل ممن تعرف.

أخذه ابن الرومي، فقال^(٦):

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَأَقْلِلْ مَا اسْتَطَفَّتْ مِنَ الصَّحَابِ^(٧)
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ^(٨)
فَدَعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَكُنْ كَثِيرٍ يُعَافُ، وَكَمْ قَلِيلٍ مُسْتَطَابٍ^(٩)

(١) الجيْداء: التي طال عنيها وَحْشَن. والناهد: الفتاة التي نهت نديها، أي: برز وارتفع. وَخَصِدَا: خَصَّدَا: لَان، وخضد الثمر: ضَمَّرَ وَانْزَوَى.

(٢) الحائِم: العطشان. والصديان: الذي اشتد عطشه.

(٣) الوهن: بعد نصف الليل أو نحوه.

(٤) الرُقْبَةُ: التحفظ والفرع، أو الحالة التي تكون عليها المراقبة.

(٥) عاظه الشيء معاطاة: ناوله إياه. والصرف: الخالص لم يُشَبَّ بغيره. والصداء: رقة الشوق وحرارته. وعكف على الشيء: أقبل عليه، ولزمه، ولم يتصرف عنه.

(٦) ابن الرومي، الديوان: ٢٤٦/١.

(٧) في الديوان: «فلا تستكثرن من الصحاب».

(٨) في الديوان: «يحول من الطعام أو الشراب».

(٩) يُعَافُ: يُكَرَّهُ وَيَتَّعِصُ. مُسْتَطَاب: طيب، محبوب.

وَمَا اللَّجَجُ الْمَلَحُ مُرَوِّياتٌ وَيُلْفَى الرَّيُّ فِي التُّطْفِ الْعِذابُ^(١)

[جُمْل من ألوان المديح]

وقال رجل لخالد القسري: والله إنك لتَبْدُل ما جَلَّ، وتَجِير ما انْفَل^(٢)، وتكثر ما قَلَّ؛ ففضلك بديع، ورأيك جميع، تحفظ ما شَدَّ، وتؤلف ما نَدَّ^(٣).

وسئل أعرابي عن قومه، فقال: يقتلون الفَقْرَ، عند شدة القَرِّ، وأرواح الشتاء، وهبوب الجِرْيَاء^(٤)، بأسنمة الجزور، ومُرَعَات القدور، تهش وُجُوهُهُمْ عند طلب المعروف، وتعبس عند لمعان السيوف.

ووصف أعرابي قوماً فقال: لهم جودٌ كرام اتسعت أحوالها، وبأسٌ ليوث تتبّعها أشبالها، وهممٌ ملوك انفسحت آمالها، وفخرٌ آباء شرفت أحوالها.

وقال خالد بن صفوان، وقد دخل على بعض الولاة: قدمت فأعطيت كلاً بِقِسْطِهِ من نظرك [ومجلسك]، وصوتك، وعذلك، حتى كأنك من كل أحد، وحتى كأنك لست من أحد.

وذكر خالد رجلاً فقال: كان والله بديع المنطق، ذلق الجِراة^(٥)، جَزَل الألفاظ، عريّ اللسان، ثابت العقدة، رقيق الحواشي، خفيف الشفتين، بليّل الريق، رَحَب الشرف، قليل الحركات، خفيّ الإشارات، حُلُو الثمائل، حسن الطلاوة، حيّاً جريّاً، قوْلاً صموتاً، يفل الحزّ، ويصيب المفاصل، لم يكن بالهذر في مَنطقه، ولا بالزمر في مروءته، ولا بالخرق في خليقته، متبوعاً غير تابع، كأنه علمٌ في رأسه نار^(٦).

(١) اللجج: جمع لجة، وهي معظم الماء، واللجع الملاح: أي اللجع العظيمة. والمرويات: التي

تزيل الظما. والري: الشيع. والنطف: جمع نقطة، وهي القليل القليل من الماء. والعذاب: العذبة.

(٢) جَبَرَّ العظم الكبير جَبْراً وجوراً: أصلحه، أو وضع عليه الجبيرة. وما انْفَلَّ: ما تَلَمَّ، يقال:

انفلَّ السيف: انثلم حدّه، انكسر.

(٣) نَدَّ: يقال نَدَّ البعير ونحوه: نَقَرَّ وَشَرَدَ، ونَدَّت الكلمة: شَلَّت عن القاعدة.

(٤) الجِرْيَاء: ريح الشمال، أو بردها، أو هي ريح بين الشمال والجنوب.

(٥) ذلق الجِراة: يقال: ذَلَقَ السنان واللسان ذَلْقاً: ذَرَبَ، أي صار حاداً وذلق السراج أضاء، وذلق

السكين ونحوه: حَدَّدَهُ.

(٦) «كأنه علم في رأسه نار»: من قول الخشاء في أخيها صخر:

وإن صَخراً لتَأْتُمُّ الهُدأة به كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

(ديوانها: ص ٤٩).

وقال بعض البلغاء لرئيسه: إِنَّ من النعمة على الْمُثْنِي عليك أنه لا يَأْمَنُ التَّقْصِيرُ، ولا يخاف الإفراط، ولا يحذر أن تَلَحِّقه نقيصةُ الكذب، ولا يَتَهَيَّ به المَدْحُ إلى غايةٍ إِلَّا وَجَدَ في فضلك عَوْنًا على تجاوزها. ومن سعادةِ جَدِّكَ أن الداعي لا يعدم كثرةَ المشايخين، ومساعدةُ النِيَّةِ على ظاهر القول.

ألفاظ لأهل العصر، في ضروب المصاح

قد وضعت كثرة التجارب، في يدي مرآة العواقب. قد نَجَّدْتَهُ صرُوفُ الدهور^(١)، وَحَكَّكَتُهُ مصابير الأمور. قد أَرْضَعْتُهُ الحُنْكَهَ بلبانها، وَأَدَبْتُهُ الثَّرْبَةَ في إبانها. فَلَا نَوازلُ التجارب حَكَّكَتُهُ، وفودحُ الأيام عَرَّكَتُهُ. هو عارف بتصاريف [الأيام، أَخَذَ برهان التجارب، نافذ في مجال التحصيل والتميز. قد صحب الأيام، وتولَّى] النقض والإبرام. هو ابنُ الدهر حُنْكَهَ وتجريباً، وَعُوداً على الدهر صلياً^(٢). قد أدبه الليلُ والنهار، وَدَارَتْ على رأسه الأدوار، واختلفت به الأطوار. له همةٌ علا جناحها إلى عنان النجم. وامتدَّ صباحها من شرق إلى غرب، لا يتعاضله إشراف الأمر إذا أخطره بفكره، وانتساف الصَّخَرِ إذا ألقاه في وَهْمِهِ، هِمَّتُهُ أَبْعَدُ من مَنَاطِ الفرقد، وأعلى من منكب الجوزاء. أَوْسَعُ من الأرض ذات العرض. هو حيُّ القلب، منشرجُ الصَّدْر، ذكيُّ الذهن، شجاعُ الطبع، ليس بالنؤوم ولا السؤوم، فَذْ فَرْد، وأسدُّ وَرْد، وكأنَّ له في كل جارحة قلباً. كأنَّ قلبه عين، وكان جِسْمُهُ سمع. شهابٌ مقدَّم، وَقِنَحٌ مقوَّم. [وهو شهيمٌ] مشدود النطاق، قائم على ساق، قد جَدَّ واجتهد، وحشر وحشَّد، شَرَّ عن ماق الجد ما أطاق، قد ركب الصعب والدَّلُول، وتَجَسَّم الحَزَنُ والشُّهُول، وقطع البر والبحر، وأعمل السيف والرُّنح، وأسرجَ الدَّهْمَ والشَّهْبَ^(٣). هو مولود في طالع الكمال، وهو جملة الجمال. قد أصبح عينَ المكارم، وزَيْنَ المحافل. هو فَرْدٌ دهره، وشمسٌ عَصْرُه، وزَيْنٌ مِصْرُه، وهو عِلْمُ الفضل، وواسطة عِقْدِ الدهر، ونَادِرَةُ الفلك، ونُكْتَةُ الدنيا^(٤)، وَغُرَّةُ العصر. قد بايعته يَدُ المَجْد، ومالت به الشورى إلى النصر.

(١) نَجَّدْتُهُ صرُوفُ الدهر: عَجَمْتُهُ وَعَلَّمْتُهُ.

(٢) الصَّلِيبُ: الشديد القوي.

(٣) أسرج: وضع السرج. واللَّهْمُ: جمع أدهم، والشُّهْبُ: جمع أشهب، والدَّهْمَةُ والشَّهْبَةُ: من ألوان الخيل.

(٤) النكته: العلامة الخفية، أو الفكرة اللطيفة المؤثرة في النفس، أو النقطة في الشيء تخالف لونه.

فلان يزيدُ عليهم زيادةَ الشمس على البدر، والبحر على القطر. هو رائيٌ نبلهم، ونَبَعَةٌ فضلهم، وجُمَّةٌ وزِدَهم، وواسطة عِقدَهم. هو صَنَرُهم ويَنَرُهم، ومن عليه يدورُ أمرُهم، يُنِيفُ عليهم إنافَةٌ صفحة الشمس على كُرَّة الأرض، كأنهم فلَك هو قُطْبُهُ، وجَسَدٌ هو قَلْبُهُ، ومملوك هو رَبُّهُ. هو مشهور بسيادتهم، وواسطة قِلادتهم. موضِعُهُ من أهل الفضل موضع الواسطة من العِقد، وليلة التَّم من الشهر، بل ليلة القَدَر إلى مطلع الفجر. أَفْضَلُ وَأَنعم، وأَسدى في الإحسان والأَحم، وأَسْرَجَ في الإكرام والأَجم، قسم من إنعامه ما يَسَعُ أُمماً، وتلقى السعادة أُمماً^(١)، أعطاه عَنان الاهتمام، حتى استولى على قَصَبِ المرام. رُدَّ عنه الدهرُ أَحْصَى الجَنَاح^(٢)، وملَّكه مَقَادَةَ النجَّاح. أولاه من معهود البرِّ ومألوفه، وقَصَّرت الأعداء عن مِثَالِهِ وألوفه. أولاه إِسْعافاً سَمَحاً وعطاء سَحاً، ومتناً صفواً وعفواً. أفاض عليه شِعَابُ البرِّ ومَسَائِلُهُ، وجمع له شعوبَ الجميل وقبائله، وهطلَّتْ عليه سحائبُ عنايته، ورفرفت حوله أجنحةُ رعايته. قد فكاه بكرمه من قَيْدِ السَّوَال، ومعرَّة الاختلال. رَأَاهُ بعدما حصَّه الفقر، وأَرْضَاهُ وقد أسخطه الدهر. ملَأَنَ العيونَ، وسهر دوننا لتحقيق الظنون. قد شِئْتُ من كرمه أَكْرَمَ سحاب، وحصلت من إنعامه في أَخْصَبِ جَنَاب. قد سدَّ ثُلُمَةً حالي، وأدَّرَ حَلْوِيَةً آمالي. ما أَخَنُو من طَلٍّ إِحْسَانِهِ ووابله، وغابِرِ إنعامه وقابله. قد استمطرتُ منه بَسْوَةٌ غزير. وسرِيتُ في ضوء قمر منير. قد كَرَعْتُ من بَرِّهِ في مَشَارِعَ تَغْزُر ولا تَنْتَرُ، وَرَفَلْتُ من طَوْلِهِ في ملابس تطول ولا تقصُر. إقامته في ظِلِّ ظليل، وَفَضْلُ جَزِيل، وريح بليل، ونسيم عليل، وماء رَوِيٍّ، ومهاد وطِيٍّ، وَكُنَّ كُنِين، ومكان مَكِين. أنا أَوِي إلى ظِلِّهِ كما يَأْوِي الطير المذعور إلى الحرم، وَأَوَاجِهِ مِنْهُ رَجَّةُ الجَدِّ وصورة الكرم. أنا من إنعامه بين خير مستفيض، وجاهٍ عريض، ونعم بيض. قد استظهرت على جَوْرِ الأيام بِعَدْلِهِ، واستَرْتُ من دهري بِظِلِّهِ. ما أَرَدْتُ فيه طَرْفِي وأَعَدَّهُ من خالص ملكي مُتَسَبِّبٌ إلى عطائه، أو مُكْتَسَبٌ بِجَمِيلِ آرائِهِ. مسافة بصري تبعد إن سافَرْتُ في مواهبه، وركائب فكري تَطْلُعُ^(٣) إن أنْضَيْتُهَا في استقراء صنائعه^(٤). نعمته نعمة عَمَّتْ الأُمم، وسبقت النعم، وكشفت الهموم ورفعت الهمم، نعمه قد سطع صباحُها مستيراً، وطنب شعاعها مستطيراً، قد عرفتني نِعْمُهُ حتى

(١) أُمماً: قريباً.

(٢) أَحْصَى الجَنَاح: كناية عن الضعف.

(٣) تَطْلُعُ: تمي، وتضعف، وتكل.

(٤) أَنْضَى الدابة: أتعبها وأهزلها.

استفدت شكرَ لساني ويدي وأتعبت ظهري، وملأت صدري. نِعْمُهُ عندي مشرقةُ الجوّ، مغرقةُ النوء، موفقةُ الضوء. تتابعَت نِعْمُهُ تتابعَ القطر على القفر، وترادفت مِنَّهُ ترادفَ الغنى إلى ذوي الفقر. نِعْمُهُ أشرقت بها أرضي، ومطرَ بها رَوْضي، وورَى لها رَنْدي، وعلا معها جَدِّي، وأتاني الزمانُ يعتذرُ من إساءته، وجاءني الدهرُ يتطرُّ أمري. نِعْمُهُ أنعمت البَلّ، وسرّت النفس والحال. نعم تعمُّ عمومَ المطر، وتزيدُ عليه بإفراد النفع عن الضرر. نعم تَضَعُ الخواطر عن التماسها، وتَصْغُرُ القرائح عن اقتراحها. له أيادٍ قد عمّت الآفاق، ووسمت الأعناق، وأيادٍ قد حبست عليك الشكر، واستعبدت لك الحر. مِنّ توالَتْ توالي القطر، واتسعت سَعَةُ البرِّ والبحر، وأثقلت كاهل الحر. عندي قلادة متظمة من مِنّهُ قد جعلتها وَقْفًا على نحور الأيام، وجلوتها على أبصار الأنام. أيادٍ يقصر عن حقوقها جهدُ القول، وتزهو فيها سواطع الإنعام والطول. أياديه أطواق في أجساد الأحرار، وأفلاك تدورُ على ذوي الأخطار. له مِنّ تضعف عن تحملها عواتق الأطواد، ويتضاعف حملها على الشَّبع الشداد، لو تحمل الثَّقَلان ثَقْلَ هذا الامتان لأثقل كواهلهم وأضعف عواتقهم. أياد يفرض لها الشكر ويحتّم، ومن يُبْشِدُ بها الذكر ويُخْتَم. أياد تثقل الكاهل، ومنّ تُشْعِبُ الأنامل. مِنّ تضعف مِنّ الشكر^(١)، وينشر معها قوى الشر، من هي أحسن أثرًا من الغيث في أزاهير الربيع، وأحلى موقعًا من الأمن عند الخائف المروع. إن أتعبت نفسي في تعداد مننه وحصرها فسأطمع في إحصاء السحاب وقطرها. أياد لا تحصى أو تحصى محاسنُ النجوم، ومنّ لا تحصر أو تحصر أقطارُ الغيوم. أيادٍ كمدد الرمل والنمل، أعييت على العدّ، ولم تقف عند حد. زادت أياديه حتى كادت تجهد الأعداد، وتسبق الإعداد. أياديه عندي أغزر من قطرِ المطر، وعوارفه^(٢) لديّ أسرعُ من رَجْع البر. رفعتي من قعر التراب، إلى سَمَك السحاب. استنبطه من الحضيض الأوهْد، إلى السناء الأمجد، وقد نَبَّهَهُ عن خمول، وأجرى الماء في عوده بعد ذبول، ورقاه إلى ذروة من المجد بعد نزول. فضائل تزل أقدام النجوم لو وَطَّئَتْها، وتقصّر هممُ الأفلاك لو طلبتها، ثبتَ قَدْمُهُ في المحلّ المنيف. ومكّنهُ من جوامع التشريف. جذب بِضْبَعِهِ^(٣) من المسقط المنحطّ، إلى المرفع المشتطّ

(١) من (الأولى): جمع مِنّهُ وهي العطية، ومن (الثانية): جمع مِنّهُ، وهي القوة.

(٢) العوارف: جمع عارفة، وهي الإحسان.

(٣) الضَّيْعُ: ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها، وهما ضيعان.

ولهم في أدعية من صدور الكتب تليق بهذه الأئمة والممادح

أطال الله له البقاء، كطُولِ يَدِهِ بالعطاء، ومدَّ له في العمر، كامتدادِ ظِلِّهِ على الحرِّ، وأدام له المواهب، كما أفاض به الرغائب، وحرس لديه الفضائل، كما عوَّذ به الشماثل^(١).
تولَّى الله عني مكافأته، وأعان على الخير نيَّته وفعله، وأصبح بقاءه عزًّا يسطُّ يديه لأوليائه على أعدائه، وكلاءةً تذبُّ عن ودائعِ مَنِّهِ عنده^(٢)، وزاد في نعمه وإن عَظُمَتْ، وبلغه آماله، وإن انْفَسَحَتْ، ولا زال الفضلُ يأوي منه إلى رُكنٍ منيع، وجنابٍ مريع. لا زالت الألسُنُ عليه بالثناء ناطقة، والقلوبُ على مودته متطابقة، والشهاداتُ له بالفضل متناسقة. لا زال يَعْظِفُ على الصادر والوارد، عَطَفَ الأم والوالد. أبقاها الله للجميل يُعْلِي مَعَالِمَهُ، وَيَحْمِي مَكَارِمَهُ، ويعمر مَدَارِجَهُ، ويشمِّر نتائجَهُ. أدام الله أيامه التي هي أيام الفضائل ومواقيتها، وأزمان المآثر وتواريخها. أدامه الله للمواهب، سامية الذوائب، مُوفيةً على مُنيَّة الراجي وبغية الطالب. أبقاها الله للعطاء يفِضُّه بين خدَمه، والجمال يُفِيضُهُ على إنشاء نعمه، والله يتابع له أيام العلاء والغبطة، والنماء والبسطة، ليرتَعَ أنواع الخدم في رياض فواضِلِهِ، وَيَكْرَعَ أصنافُ الحشم في حياض مواهبه، والله يُقيِّه طویل الذرع، مديد الباع، مليّاً بالاتصال والاصطناع. جزاءُ الله عن نعمة هيَّأها بعد أن أسبغها، وعارفة مَلَّأها بعد أن سَوَّغها. أفضل ما جازى به مبتدئ إحسان، ومُجِير إنسان، لا زال مكانه مَصَاناً للكرم، مَعَاناً للنعم، لا تريمه المواهب، ولا ترومه النوائب^(٣)، بَسِطَتْ بالعلا يَدَهُ، وَقُرْنَ بالسعادة جَدَّهُ، وجَعَلَ خيرَ يَوْمِيهِ غَدَهُ، ولا زالت الأيام والليالي مطاياهُ، في أمانيه وآماله [وأيامه]، وصَرَفَ صرُوف الغَيْرِ عن إصَابَةِ إقباله وكماله.

وقال ابن المعتز في القاسم بن عُبيد الله^(٤):

(١) الشماثل: جمع شمال، وهي هنا الخصلة والخلة والطبيعة والخلق. قال عبد يغوث بن وقاص الحارثي:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَعْمُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْ مَيَّ أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
(ابن منظور، لسان العرب: شمل).

(٢) الكلاءة: الحفظ والرعاية. تذبُّ: تدفع.

(٣) مَصَاناً: موضعاً للصون. ومَعَاناً: موضعاً للعون. لا تريمه: لا تبرحه. لا ترومه: لا تطلبه أو تبتغيه.

(٤) البيتان الأول والثاني في ديوانه: ص ٣٠٥، ضمن قصيدة من اثني عشر بيتاً، ولا وجود لبقية الأبيات في الديوان.

إِذَا مَا رَأَى غَازِيَا وَسَطَ عَسْكَرٍ (١) أَيَا حَاسِدًا يَخْوِي التَّلَافُ قَلْبُهُ
نَظِيرٌ تَرَى ثُمَّ اجْتَهِدْ وَتَفَكَّرْ (٢) تَصَفَّحَ بَنِي الدُّنْيَا فَهَلْ فِيهِمْ لَهُ
يَنْجُو ضَلَالٍ بَيْنَ جَنَّتِكَ مُضْمَرٍ (٣) فَإِنْ حَدَّثَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ مِثْلُهُ
وَشُدَّ عَنِ الْإِثْمِ الْمَازِرَ وَأَصْبِرْ فَجُدْ، وَأَجِدْ رَأْيَا، وَأَقْدِمْ عَلَى الْعِدَا
وَوَائِبَ وَارْفَعْ صَرْعَةَ الضَّرِّ وَاجْبُرْ (٤) وَعَاصِرِ شَيَاطِينِ الشَّبَابِ وَقَارِعِ الدَّ
لِأَحْكَامِهِ وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَغْفِرِ فَإِنْ لَمْ تُطِقْ ذَا فَاغْزِرِ الدَّهْرَ وَاعْتَرِفْ

[منزلة صناعة الكلام]

قال الجاحظ: صناعة الكلام علق نفي، وجوهر ثمين، هو الكنز الذي لا يقنى ولا يئلى، والصاحب الذي لا يؤل ولا يقلى، وهو العيار على كل صناعة، والزماء لكل عبارة، والقسطاس الذي به يستبين نقص كل شيء ورجحانه، والراووق الذي يعرف به صفاء كل شيء وكدره، والذي كل علم عليه عيال، وهو لكل تحصيل آلة ومثال.

وقال ابن الرومي (٥):

مَا عُدُّرُ مُعْتَزِلِي مُوسِرٍ مَنَعَتْ كَفَّاهُ مُعْتَزِلِيًّا مِثْلُهُ صَفْدَا (٦)
أَيَزُعِمُ الْقَدْرُ الْمَحْتُومُ بَطْلَهُ إِنْ قَالَ ذَلِكَ فَقَدْ حُلَّ الَّذِي عَقْدَا (٧)

وقال [ابن الرومي] (٨):

- (١) في الديوان: «إِذَا مَا رَأَى عَادِيًا وَسَطَ عَسْكَرٍ».
- (٢) في الديوان: «نَظِيرٌ نَرَاهُ وَاجْتَهِدْ وَتَفَكَّرْ». وتصفح الشيء: نظر فيه، وتصفح القوم: نظر فيهم ليتعرف أمورهم.
- (٣) النجوى: لإسرار الحديث، أو القوم المتناجون.
- (٤) عاصا: عاصا: خرج عن طاعته، وخالف أمره. وأجبر الشيء: جبره: أصلحه وقومه.
- (٥) ابن الرومي، الديوان: ١٦٤/٢. والبيتان من قصيدة قالها في أبي العباس القاسمي.
- (٦) في الديوان:

مَا عُدُّرُ مُعْتَزِلِي مُوسِرٍ مَنَعَتْ كَفَّاهُ مُعْتَزِلِيًّا مِثْلُهُ صَفْدَا
والصفد: العطاء.

(٧) بطله عن الشيء: عوقه وبطله.

(٨) ابن الرومي، الديوان: ٢٢٣/٣.

لِذَوِي الْجِدَالِ إِذَا غَدَوْا لِجِدَالِهِمْ
وَهُنَّ كَأَيَّةِ الرُّجَاجِ تَصَادِمَتْ
فَالْقَاتِلُ الْمَقْتُولُ ثُمَّ لِيُضَعِّفَهُ

وقال أبو العباس الناشيء يفتخر بالكلام:

وَنَحْنُ أَتَّاسٌ يَعْرِفُ النَّاسُ فَضْلَنَا
تُتِيرُ وَجُوهَ الْحَقِّ عِنْدَ جَوَائِنَا
صَمَتْنَا فَلَمْ نَشْرُكْ مَقَالًا لِصَامِتٍ
وَقَالَ يَصِفُ أَصْحَابَهُ:

فَلَوْ شَهِدْتَ مَقَامَاتِي وَأُنْدِيَسِي
فِي فِتْيَةٍ لَمْ يَلَاقِ النَّاسُ مُذْ وَجِدُوا
مُجَاوِرُو الْفَضْلِ أَفْلَاكُ الْمَلَأُ سُبُلَ الدُّ
كَأَنَّهُمْ فِي صُدُورِ النَّاسِ أَفْنَانَةٌ
يُبْدُونَ لِلنَّاسِ مَا تُخْفِي صَمَائِرُهُمْ
دَلُّوا عَلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا بِظَاهِرِهَا
مَطَالَعِ الْحَقِّ مَا مِنْ شُبْهَةٍ غَسَقَتْ

وقال سعيد بن حميد:

قَالَتْ: أَكُنْتُ هَوَايَ وَأَكُنِ عَنْ أَسْمِي
قُلْتُ: لَا أَسْتَطِيعُ ذَلِكَ، قَالَتْ:
وَتَخَلَّيْتُ عَنْ مَقَالَةٍ بِشَرِّ بـ

حُجَّحَ تَقْصِلُ عَنِ الْهُدَى وَتَجُورُ
فَهَوْتُ، وَكُلُّ كَاسِرٍ مَكْسُورُ
وَلَوْ هَيَّيْهِ، وَالْأَمِيرُ الْمَأْسُورُ^(١)

بِالسُّتَا زَيْنَتْ صُدُورَ الْمُحَافِلِ^(٢)
إِذَا أَظْلَمَتْ يَوْمًا وَجُوهَ الْمَسَائِلِ
وَقُلْنَا فَلَمْ نَشْرُكْ مَقَالًا لِغَائِلِ

يَوْمَ الْخِصَامِ وَمَاءُ الْمَوْتِ يَطْرُدُ
لَهُمْ شَيْهًا وَلَا يُلْفَوْنَ إِنْ فُقِدُوا^(٣)
غَوَى مَحَلَّ الْهُدَى عُمْدُ النَّهْيِ الْوُطْدُ
تَحِشُّ مَا أَخْطَأُوا فِيهَا وَمَا عَمَدُوا
كَأَنَّهُمْ وَجَدُوا مِنْهَا الَّذِي وَجَدُوا
وَعَلِمَ مَا غَابَ عَنْهُمْ بِالَّذِي شَهِدُوا
إِلَّا وَمِنْهُمْ لَدَيْنَا كَزُكَبٍ يَقْدُ^(٤)

بِالْعَزِيزِ الْمُهَيَّمِنِ الْجَبَّارِ^(٥)
صِرْتُ بَعْدِي تَقُولُ بِالْإِجْبَارِ
— غِيَاثٍ لِمَذْهَبِ النَّجَّارِ

(١) الوهي: الضعف.

(٢) المحافل: جمع محفل: مكان الاجتماع، والمجلس.

(٣) يلفون: يوجدون.

(٤) غسقت: أظلمت.

(٥) كنى عن الشيء كناية: تكلم بما يستدل به عليه ولم يصرح.

وقال أبو القاسم بن عباد الصاحب:

كُنْتُ دَهْرًا أَقُولُ بِالْإِسْطَاعَةِ وَأَرَى الْجَبَرَ ضِلَّةً وَشَنَاعَةً^(١)
فَقَدْتُ اسْتَطَاعَتِي فِي هَوَى ظَ بَنِي؛ فَسَمِعَا لِلْمُجِيرِينَ وَطَاعَةً
وقال أيضاً:

وَلَمَّا تَوَأَّتْ بِالْحَيْبِ دِيَارَهُ وَصِرْنَا جَمِيعًا مِنْ عِيَانٍ إِلَى وَهْمٍ^(٢)
تَمَكَّنَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ مُخَالِسٍ كَمُعْتَزَلِيٍّ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ خَصْمٍ^(٣)

[بعض ما قيل في النسيب]

وأشند محمد بن سلام بعض هذه الأبيات التي أنشدها، وزعم أنها لأبي كبير الهذلي، ورويت ليزيد بن الطثرية وغيره، والرواة يُدخلون بعض الشعر في بعض، وهي^(٤):

عَقِيلِيَّةٌ، أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَوَعْثٌ، وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَيْلٌ^(٥)
تَقِيْظُ أَكْنَافَ الْحَمَى، وَيُظْلِلُهَا يَنْعَمَانِ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(٦)
فِيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ^(٧)
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ، لَمْ يُطْغَ لَهُ عَذْرٌ، وَلَمْ يُؤْزَمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ^(٨)
أَمَّا مِنْ مُقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النُّوَى وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ

(١) شنع الشيء شناعة: اشتد قبحه، وصار كريهاً.

(٢) عيان: معاينة ومشاهدة.

(٣) جلس الشيء خُلْسًا: استلبه من نهزة ومخاتلة، وخالس فلاناً: انتهاز منه فرصة فأعجله.

(٤) الأبيات في وفيات الأعيان: ٣٦٨/٦، وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ منسوبة ليزيد بن الطثرية.

(٥) في وفيات الأعيان: «فَدَلِغْصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَيْلٌ». عقيلية: منسوبة إلى عقيل. ملاث إزارها: الموضع الذي يدار عليه الإزار. الوعث: كلّ لئين سهل. والدعص: التلة من الرمل (كناية عن عظم كفلها). بئيل: دقيق، هضم، كأنه مقطع عمّا تحته، وما فوقه.

(٦) قَيِّظَ القوم بالمكان: أقاموا فيه أيام الحرّ. الأكتان: الظلال والتواحي والجوانب، مفردها: كنف.

(٧) خُلَّةُ الإنسان: أهل مودته، أو زوجته.

(٨) في وفيات الأعيان: «لَمْ يُطْغَ بِهِ».

- أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا
وَأَنْ عَنَاءَ النَّفْسِ - مَا دُمْتَ هَكَذَا
أَرَا جَمْعَةً قَلْبِي عَلَيَّ فَرَائِحُ
فَلَا تَحْمِلِي وَزْرِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ
فَيَا جَنَّةَ الدُّنْيَا، وَيَا مُتَهَيَّئِ الْمُنَى
فَدَيْثُكَ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ، وَشَقَّتِي
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بَعْلَةً
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
وَأُنْشِدُ ابْنَ سَلَامٍ لِأَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِي^(١) :
- لَوَى الدُّيْنُ مُعْتَلٌّ وَشَحَّ غَرِيمٌ^(٧)
وَلَا مُحَرَّقَاتٍ مَأْثُورٌ حَمِيمٌ^(٨)
إِلَيْهِنَّ هَوَجَاءُ الْمَهَبِّ عَقِيمٌ^(٩)
بَكَيْنَ بِهِ حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ^(١٠)

- (١) في وفيات الأعيان: «وكلُّ ليس منك قليل».
- (٢) العنود: الشديد العناء، وقد عَنَدَ عنه عَنَادٌ وعَنُودًا: تباعد وانصرف.
- (٣) في وفيات الأعيان: «فلا تحملي ذنبي».
- (٤) الشَّقَّةُ: السفر الطويل، وقيل: بُعْدُ مَسِيرٍ إِلَى الْأَرْضِ الْبَعِيدَةِ، أَوْ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ. وَالْأَشْيَعُ: الأولياء والأنصار.
- (٥) الْعِلَّةُ: السبب، والمرض، والحدث يشغل صاحبه عن حاجته.
- (٦) هو أبو كبير، عامر بن الحليس الهذلي، من بني سهل بن هذيل: شاعر جاهلي فحل، من شعراء الحماسة. أدرك الإسلام وأسلم. عُرِفَ بمطالع واحدة لأربع قصائد لم يسبقه إليها أحد من الشعراء. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٦١/٢؛ البغدادى، خزنة الأدب (صادر): ٤٧٣/٣).
- (٧) مُعْتَلٌّ. يُقَالُ: اعْتَلَّ فُلَانٌ: تَمَسَّكَ بِعِلَّةٍ، وَاعْتَلَّ فُلَانًا وَعَلِيهِ: اعْتَاقَهُ عَنْ أَمْرٍ، وَتَجَنَّى عَلَيْهِ. وَشَحَّ فُلَانٌ بِالشَّيْءِ: بَخَلَ. وَالْغَرِيمُ: الْبَلَاءُ.
- (٨) الصَّيْبُ: السحاب ذو الصُّوب. الْحَمِيمُ: الْحَارُّ.
- (٩) الهوجاء من الرياح: المتداوكة الهبوب كأن بها هَوَجًا. وَالْمَهَبُّ: موضع الهبوب. وَرَحَ عَقِيمٌ لَا تَأْتِي بِمَطَرٍ.
- (١٠) الهشيم: اليابس من كل شيء، أَوْ النَّبْتُ الَّذِي بَقِيَ مِنْ عَامٍ أَوَّلٍ.

[عمران بن حطّان والحجاج]

ولما ظفر الحجاج بعمران بن حطّان الشاري^(١) قال: اضربوا عُنُقَ ابن الفاجرة، فقال
عمران: لبشما أدبكَ أهلك يا حجاج! كيف أمنت أن أُجيبك بِمِثْلِ ما لقيتني به؟ أبعَدُ الموت
منزلةً أصنعُك عليها؟ فأطرق الحجاج استحياءً، وقال: خلّوا عنه؛ فخرج إلى أصحابه،
فقالوا: والله ما أطلقك إلّا الله، فارجع إلى حرّبه معنا، فقال: هيهات! غلّ يداً مُطْلِقَها،
واسترق رقبَةً مُعْتَقَها! وأنشد:

أَقَاتِلُ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ	يَدٍ تَقِرُّ بِأَنَّهَا مَوْلَاتُهُ؟
إِنِّي إِذَا لَأَخُو الدُّنْيَا، وَالَّذِي	عَقَّتْ عَلَى عِرْفَانِهِ جَهْلَاتُهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ مُوَازِيَاً	فِي الصَّفِّ وَأَحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ؟
وَتَحَدَّثْتُ الْأَكْفَاءُ أَنَّ صَنَائِعَا	غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخْلَاتُهُ ^(٢)
أَقُولُ جَارَ عَلِيٍّ؟ إِنِّي فِيكُمْ	لَأَحِقُّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ وُلَاتُهُ
تَاللَّهِ مَا كِدْتُ الْأَمِيرَ بِالْأَلِ	وَجَوَارِحِي وَسِلَاحَهَا آلَاتُهُ

أخذ أبو تمام هذا فقال معتذراً إلى أبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي^(٣):

أَلَيْسَ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي^(٤)
كَرِيمٌ مَنَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى
مَعِي، وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي^(٥)

وعمران بن حطّان هو القاتل:

لَمْ يُعْجِزَ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ
وَكُلَّ كَرِبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُنْقَطِعٌ
وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا غَالَهُ الْأَجَلُ^(٦)
بِالْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلُ^(٧)

(١) الشاري: واحد الشراة، وهم الخوارج، زعموا بأنهم شروا أنفسهم وأموالهم من الله، أي باعوهما، بأن لهم الجنة.

(٢) الأكفاء: جمع كفاء، وهو المماثل، أو القوي القادر على تصريف العمل.

(٣) أبو تمام، الديوان: ١/ ٢٩٠.

(٤) هُجْرُ الْقَوْلِ: فاحشه.

(٥) فِي الدِّيَانِ: «وَمَنَى مَا لُمْتُهُ وَحَدِي».

(٦) غَالَهُ غَوَلًا: أهلكه، أو أخذه من حيث لا يلدرى فأهلكه.

(٧) الْجَلَلُ هُنَا: معناه يَسِيرٌ هَيِّنٌ.

وكان الْفَرَزْدَقُ عمل بيتاً، وحلف بالطلاق أَنْ جَريراً لَا يَنْقُضَهُ، وهو^(١) :
 فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُحَاوِلُهُ
 فاتصل ذلك بجريـر، فقال: أَنَا أَبُو حَزْرَةَ، طَلَقْتَ امْرَأَةَ الْخَيْثِ، وقال^(٢) :
 أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي الْمَوْتَ وَالدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْتَنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئاً يُطَاوِلُهُ
 وإنما أشار جريـر إلى قول عمران.

وهو عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ بْنِ ظَبْيَانَ بْنِ سَهْلٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسَ بْنِ
 سَنَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَيَكْنَى أَبَا شَهَابٍ، وَكَانَ مِنَ الشُّرَاةِ، وَكَانَ مِنْ أَخْطَبِ النَّاسِ
 وَأَفْصَحِهِمْ، وَكَانَ إِذَا خَطَبَ ثَارَتِ الْخَوَارِجُ إِلَى سِلَاحِهَا، وَكَانَ مِنْ أَقْبَحِ النَّاسِ وَجْهًا،
 قُلْتُ لَهُ أَمْرَاتُهُ وَكَانَتْ فِي الْجَمَالِ مِثْلُهُ فِي التَّبِيحِ: إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ وَإِيَّاكَ فِي الْجَنَّةِ؛ لِأَنَّ
 اللَّهَ رَزَقَكَ مِثْلِي فَشَكَرْتَ، وَابْتَلَانِي بِمِثْلِكَ فَصَبَرْتُ!

[بَيْنَ أَعْرَابِيٍّ وَبَعْضِ الْوَلَاةِ]

وَدَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى بَعْضِ الْوَلَاةِ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، اجْعَلْنِي زِمَامًا مِنْ أَرْمَتِكَ،
 فَإِنِّي مِسْعَرُ حَرْبٍ^(٣)، وَرَكَّابُ نَجَبٍ، شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ، لَيِّنٌ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ، مَنْطُورِي
 الْحَصِيلَةِ، قَلِيلُ الثَّمِيلَةِ^(٤)، [قَلِيلٌ] غَرَارُ النَّوْمِ، قَدْ غَذَّتْنِي الْحُرُوبُ أَفَاوِيْقَهَا^(٥)، وَحَلَبْتُ
 الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ، فَلَا يَمْنَعُكَ مِنِّي الدَّمَامَةُ^(٦)، فَإِنْ تَحْتَهَا لَشَهَامَةٌ.

[الدنيا، وأهلها]

قَالَ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: الدُّنْيَا لِإِبْلِيسَ مَزْرَعَةٌ، وَأَهْلُهَا لَهُ حُرَّاثٌ. وَقَالَ إِبْلِيسُ لَعْنَةُ
 اللَّهِ: الْعَجَبُ لِبَنِي آدَمَ يُحِبُّونَ اللَّهَ وَيَعْصُونَهُ، وَيُغْضَوْنِي وَيُطِيعُونَنِي.

(١) الْفَرَزْدَقُ، الدِّيَوَانُ: ١٧١/٢. وَفِيهِ: «فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ ذَاهِبٌ».

(٢) جَرِيرٌ، الدِّيَوَانُ: ص ٣٨٨.

(٣) مِسْعَرُ حَرْبٍ: مَوْقِدُهَا وَمَشْعَلُهَا.

(٤) الثَّمِيلَةُ: مَا يَبْقَى فِي الْبُطْنِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

(٥) أَفَاوِيقٌ: جَمْعُ فَيْقَةٍ، وَهِيَ اللَّبَنُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِي الضَّرْعِ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ.

(٦) الدَّمَامَةُ: الْقُبْحُ.

[أربع كلمات طيبات]

خرج الزهري يوماً من عند هشام بن عبد الملك فقال: ما رأيْتُ كالْيَوْمَ، ولا سمعت كأربع كلمات تكلمَ بهن رجلٌ عند هشام؛ دخل عليه فقال: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ احفظ عني أربع كلمات، فيهن صلاحُ مُلْكِكَ، واستقامةُ رَعِيَّتِكَ. قال: هاتهن؟ قال: لا تَعِدَنَّ عِدَّةً لا تَقُومُ من نفسك بإنجازها، ولا يَغْرُنْكَ الْمُرتَقَى وإن كان سهلاً إذا كان المُنْحَدِرُ وَغَرًّا، واعلم أن للأعمال جزاءً فاتقِ العواقبَ، وأن للأمور بَغْتَاتٍ فَكُنْ على حَذَرٍ.

قال عيسى بن دأب: فحدَّثْتُ بهذا الحديث الهادي وفي يده لُقْمَةٌ قد رفعها إلى فيه فأمسكها، وقال: ويحك أَعِذْ عليّ! فقلت: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَسِغْ لُقْمَتَكَ، فقال: حديثك أَحَبُّ إليّ.

[بين معاوية وعمرو بن سعيد]

ولما عقد مُعَاوِيَةُ الْيَمَّةَ لِيَزِيدَ قام الناسُ يخطبون؛ فقال لعمرُو بن سعيد: قُمْ يا أبا أمية، فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أَمَا بعدُ فَإِنَّ يَزِيدَ بن معاويةَ أَجَلَ تَوْمُونِهِ، وَأَمَلُ تَوْمُونِهِ، إِنْ اسْتَضَفْتُمْ إِلَى حِلْمِهِ وَسَعَمِكُمْ^(١)، وَإِنْ اخْتَجَّجْتُمْ إِلَى رَأْيِهِ أَرشُدَكُمْ، وَإِنْ افْتَقَرْتُمْ إِلَى ذَاتِ يَدِهِ أَغْنَاكُمْ، جَذَعَ قَارِحَ^(٢)، سَوِيقَ فَسَبَقٍ، وَمُوجِدَ فَمَجَدٍ، وَقُورِعَ فَفَرَعٍ، وَهُوَ خَلْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَا خَلْفَ عَنْهُ، فقال له معاوية: اجلس، فقد أَبْلَغْتَ.

وَعَمْرُو بنُ سَعِيدٍ هذا هو الْأَشْدَقُ؛ [وإنما سُمي الْأَشْدَقُ] لتشادقه في الكلام، وقيل: بل كان أَفْقَمَ مَائِلِ الشَّدَقِ، وهذا قول عوانة بن الحكم الكلبي، وهو خِلَافُ قول الشاعر:

تَشَادَقَ حَتَّى مَالَ فِي الْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أَبَ لَكَ أَشْدَقُ^(٣)

وكان أبوه سعيد بن العاصِ أَحَدَ خُطَبَاءِ بَنِي أُمِيَّةٍ وبلغائهم.

ولما مات سعيد دخل عمرو على معاوية فاستنطقه فقال: إِنْ أَوَّلَ كُلِّ مَرْكَبٍ صَعْبٌ،

(١) استضفتم: ملنتم.

(٢) الجذع: الشاب الحدث. والقارح: الشديد المجرب.

(٣) شِدْقٌ شِدْقًا: اتَّسع شِدْقُهُ، فهو أَشْدَقُ، وهي شِدْقَاءُ. وقد تشدَّقَ فلان: لوى شدقه بكلام يتفصَّح. ويقال: خطيب أَشْدَقُ: جَهِيرٌ مُقَوَّهٌ.

وإن مع اليوم غداً، فقال معاوية: وفي هذه العلة إلى من أوصى بك أبوك؟ قال: أوصى إلي ولم يوصِ بي، فقال معاوية: إن ابن سعيد هذا لأشَدُّ!

[من تواضع الرشيد]

قال ابن السماك للرشيد: يا أمير المؤمنين، تواضعتُ في شرفك أفضل من شرفك؛ إن رجلاً أتاه الله مالاً وجَمالاً وحَسَباً، فواسى في ماله، وعف في جماله، وتواضع في شرفه، كُتِبَ في ديوان الله عز وجل.

[للمتنبى في حمى أصابته بمصر]

نالت أبا الطيب المتنبى علة بمصر، فكان بعض إخوانه من المصريين يكثر الإلمام^(١) به، فلما أبل قطعته، فكتب إليه: وَصَلْتَنِي أَعَزَّكَ اللَّهُ مُعْتَلًّا، وقطعتني مُبَلًّا، فإن رأيت ألا تكدر الصحة علي، وتحبب العلة إلي، فَعَلْتُ.

وفي هذه العلة يقول^(٢):

أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مِضْرَ؛ فَلَا وَرَائِي	تَحُبُّ بِي الرِّكَابُ، وَلَا أَمَامِي ^(٣)
عَلِيلُ الْجِسْمِ مُنْتَبِعُ الْقِيَامِ	شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ
وَرَائِي كَأَن يَهَا حَيَاءٌ	فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	فَعَافَتْهَا، وَتَأَتَتْ فِي عِظَامِي ^(٤)
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا	فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّعَامِ
إِذَا مَا قَارَقَشِي غَسَلْتَنِي	كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ ^(٥)
كَأَن الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	مَدَامُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامِ ^(٦)

(١) الإلمام: من ألم به؛ إذا زاره أو عادته. وأبل المريض: برىء من مرضه.

(٢) المتنبى، الديوان: ٢٩٧/٢.

(٣) الخب: ضرب من العدو.

(٤) المطارف: جمع مطرف، وهو رداء من خز. والحشايَا: جمع حشية، وهي الفراش المحشو وعافتها: أبتها.

(٥) لا وجود لهذا البيت في رواية الديوان.

(٦) المدامع: مجاري الدمع. وقوله: بأربعة، أي بأربعة أدمع. وسجام: منسكة.

أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ^(١)
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُورِ الْعِظَامِ^(٢)

ألفاظ لأهل العصر في العيادة وما جانسها من ذكر الشَّكِيِّ والمرض وتلونه، وسوء أثره، والانزعاج لعوارضه

عرض لي مرضٌ أساء بالنجاة ظني، وكاد يصرف وجه الإفاقة عني. هو شُورى بين
أمراض أربعة: صداع لا يخف، وحُمى لا تُغب^(٣)، وزُكام لا يجف، وسعال لا يكف. علة
هو في أسرها مُعتَقَل، وَبَقِيدُهَا مُكَبَّل. أمراض تَلَوَّنَت عليّ، وأساءت بي والي، فانا أشكرُ
الله تعالى إذ جعلها عِظَةً وتذكيراً، ولم يَبْقِ منها الآن إلا يسيراً، أحسب أن الأمراض قد
أقسمت على أن تجعل أعضائي مَرَاتِعَهَا، [وَأَلَّتْ على أن تُصَيِّرَ جوارحي مَرَابِعَهَا]. عِلَلٌ لا
يصدر منها [آتٍ إِلَّا لَتَكْدِيرٍ وَرَدٌ] ولا يعزل منها وال إِلَّا بولي عهد. قد كُرَّتْ تلك العلة
فَعَادَتْ عِلَلاً، [وسقتني بعد نَهْلٍ عِلَلاً]^(٤). عِلَلٌ بَرَنَتْ بَرِّي الأخلّة، ونقصته نَقَصَ الأهلّة،
وتركته حَرَضاً^(٥)، وأوسعته مَرَضاً، وغادرتَه والخيالُ أَكْثَفُ منه جُثّة، والطفُ أوفر منه قُوّة.
عرض له من المرض ما صار معه القنوطُ يُعَادِيهِ وَيُرَاوِحُهُ، واليأسُ يُخَاطِبُهُ وَيُصَافِحُهُ. قد
وَرَدَ من سوء الظن أَوْخَمَ المناهل، ويات من حسن الرجاء على مَرَاحِل. طالعتُ الكرم
يترجّع نجمه بين الإضاءة والأفول، وتمثلُ شمسُه بين الإشراق والغروب. أصبح فلانٌ لا
يُقِلُّ رَأْسَهُ^(٦)، ولا يحور ظله^(٧)، ويدُ المنية تَقْرَعُ بابَه. ما هو لليلة إِلَّا عَرَضٌ، ولسهام
المنية إِلَّا عَرَضٌ. شاهدتُ نفسي وهي تَخْرُجُ، ولقيت رُوحِي وهي تَعْرُجُ، وعرفت كيف
تكون السُّكْرَةُ، وكيف تقع الغَمْرَةُ، وكيف طَعُمُ البعد والفراق، وكيف تلتفُّ الساق بالساق.
مرض لحقتني رَوْعَتُهُ، وملكتني لَوْعَتُهُ. وجدت في نفسي أَلَمًا أَوْحَشُهُ أَنْسُهُ وَأَنْسُهُ أَوْحَشُهُ.
بلغني من شكايته ما أَوْحَشَ جناب الأُنْسِ، وأَرَانِي الظلمة في مَطْلَعِ الشمس. قد بلغني ما

(١) يريد أنه لجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها خوفاً لا شوقاً.

(٢) يقول: إنها صادقة الوعد لأنها لا تتخلف عن ميقاتها وذلك الصديق شرٌّ لأنها تصدق فيما يضرُّ

(٣) الإغياب: أن تزور يوماً وترك الزيارة يوماً.

(٤) التَّهَلُّ: الشرب الأول. والعَلَلُ: الشرب الثاني.

(٥) الحَرَضُ: الشديد المرض.

(٦) لا يقلُّ رأسه: لا يرفعه، أو لا يحمله.

(٧) حار حَوْرًا، وحُتُورًا: رجع، أو نقص، وحار الماء في الغدير: تَرَدَّد.

عَرَضَ لَكَ مِنَ الْمَرَضِ، وَالْمَ بِكَ مِنَ الْأَلَمِ؛ فَتَحَامَلَ عَلَى سُودَاءِ صَدْرِي، وَأَقْدَى سُودَاءِ طَرْفِي، وَفَدَّ اسْتَنْفَدَ الْقَلْبَ لِعَلَّتْكَ مَا أَعَدَّ الصَّبْرُ مِنْ ذَخِيرَةٍ، وَأَضْعَفَ مَا قَوَّاهُ الْعِزْمُ مِنْ بَصِيرَةٍ. قَلْبِي يَتَقَلَّبُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ انْكَشَافَ الْعَارِضِ وَزِيَالَهُ، وَأَتَحَقَّقَ انْحِسَارَهُ وَانْتِقَالَهُ. أَنْهَى إِلَيَّ مِنَ الْخَبَرِ الْعَارِضِ، حَسَمَ اللَّهُ مَادَّتَهُ، وَقَصَّرَ مُدَّتَهُ، مَا أَرَانِي الْأَفْقَ مُظْلَمًا، وَالْعَيْشَ مُبْهِمًا.

فقر في تهوين العلة بحسن الرجاء،

وذكر المشاركة والاهتمام بخُلُولِهَا والاستبشار بزوالِهَا

إِنْ الَّذِي بَلَغَنِي مِنْ ضَعْفِهِ قَدْ أَضْعَفَ الْمَنَّةَ، وَإِنْ لَمْ يُضْعَفِ الظَّنُّ بِاللَّهِ وَالثِّقَّةُ. قَدْ اسْتَشَفْتُ الْعَافِيَةَ مِنْ ثَوْبٍ رَقِيقٍ. مَا أَكْثَرَ مَا رَأَيْنَا هَذِهِ الْعِلَلَ حَلَّتْ ثُمَّ تَجَلَّتْ وَتَوَالَتْ ثُمَّ تَوَلَّتْ. خَبَّرَنِي فُلَانٌ بِعِلَّتِكَ فَأَشْرَكَنِي فِيهَا أَلَمًا وَقَلَقًا، فَلَا أَعْلَى اللَّهِ لَكَ جِسْمًا وَلَا حَالًا، فَلَيْسَتْ نِكََايَةُ الشَّغْلِ فِي قَلْبِي بِأَقْلَ مِنْ نِكََايَةِ الشَّكَايَةِ^(١) فِي جِسْمِكَ، وَلَا اسْتِيْلَاءُ الْقَلْبِ عَلَى نَفْسِي بِأَيْسَرَ مِنْ أَعْتَرَاكِ السَّقَمَ لِبَدْنِكَ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يَصْحُ جِسْمُهُ إِذَا تَأَلَّمَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ، وَمَنْ يَحِلُّ مَحَلَّهَا فِي الْقُرْبِ إِلَيْهِ؟ أَنَا مُتَرَجِّعٌ لَشَكَاةِكَ، مَبْتَهَجٌ بِمُعَافَاتِكَ، إِنْ كَانَتْ عَلَّتْكَ قَدْ قَرَحَتْ وَجَرَحَتْ، فَإِنْ صَحَّتْكَ قَدْ آسَتْ وَأَسَتْ^(٢). بَلَغْتَنِي شَكَاةُكَ فَارْتَعَتْ، ثُمَّ عَرَفْتُ خِفَتَهَا فَارْتَوَعْتُ. الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى قُرْبِ الْمَدَّةِ بَيْنِ الْمِحْنَةِ وَالْمِنْحَةِ، وَالنَّقْمَةِ وَالنِّعْمَةِ، وَعَلَى أَنَا لَمْ نَتِهَالِكْ بِأَيْدِيِ الْمَخَافَةِ حَتَّى تَدَارِكَ بِحُسْنِ الرَّاقَةِ، وَلَمْ نَسْتَلِمْ لَخِطَّةِ الْحَذَرِ حَتَّى سَلِمَ مِنْ وَرْطَةِ الْقَدْرِ.

ولهم في شكاة أهل الفضل والسؤدد

شَكَاتُهُ الَّتِي تَتَأَلَّمُ مِنْهَا الْمَرْوَةُ وَالْفَضْلُ. وَيَسْقَمُ مِنْهَا الْكَرَمُ الْمَحْضُ. شَكَاتُهُ الَّتِي خَصَّتْ بِهَا حُلُوقُ الْمَجْدِ، وَحَرَجَتْ لَهَا صُدُورُ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ^(٣)، وَبَدَا الشُّحُوبُ مَعَهَا عَلَى وَجْهِ الْحَرِيَةِ، وَحَرَمَ مَعَهَا الْبِشْرُ عَلَى غُرَّةِ الْمَرْوَةِ. قَدْ اعْتَلَّ بِعِلَّتِهِ الْكَرَمُ، وَشَكَا بِشَكَائِهِ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ. شَكَاةٌ عَرِضَتْ مِنْهُ لِشَخْصِ الْكَرَمِ الْغَضُّ، وَالشَّرَفِ الْمَحْضُ. لَوْ قَبِلَتْ

(١) نَكَى الْعَدُوَّ فِيهِ نِكََايَةٌ: أَوْقَعَ بِهِ، أَوْ هَزَمَهُ وَغَلَبَهُ.

(٢) آسَتْ: عَالَجَتْ وَدَاوَتْ.

(٣) حَرَجَتْ لَهَا الصُّدُورُ: ضَاقَتْ.

مهجتي فدية، دون وعكة تجدها، لجذت بها، وساعة أنس تفقدها لبذلتها، عالماً بأنني أفدي الكرم لا غير، والفضل ولا ضير.

ولهم في تسم الإقبال، وذكر الإبلال

قد شمت بارقة العافية، وشمنت رائحة الصحة. أقبل صنع الله من حيث لم أحسب، وجاءني لطفه من حيث لا أرتقب، وتدرجت إلى الإبلال وقد حسبت حُلماً، ورضيت به دون الاستقلال غُماً، وقد تخلّصت إلى شطّ العافية لما تداركني الله تعالى بلطفه من لطافته، وجعل هبة الروح عارفة من عوارفه^(١)، وتسمت رَوْح الحياة، بعد أن أشفيت على الوفاة^(٢)، وثبتت وجهي إلى الدنيا بعد مواجهتي للدار الأخرى. قد صافح الإقبال والإبلال، وقارب النهوض والاستقلال. سيربك الله من العافية التي أذاقك ويُسبِّح ثوبها، ولا يعيد عليك مكروهاها. قد استقلّ استقلال السيف حُودث عهده وأعيد فرنده^(٣)، والقمر انكشف سِراره^(٤)، وذاعت أسرارها. حين استقلت يدي بالقلم، بشرتك بانحسار الألم. قد أذاك الله بالسلامة الفائضة، وعافاك من الشكاية العارضة. أبلى فأنشَرحت الصدور، وشمل السرور. الحمد لله الذي حرس جسمك وعافاه، ومحا عنه أثر السقم وعفاه. الحمد لله الذي جعل العافية عُقبى ما تشكيت، والسلامة عَوْضاً عما عايشت. الحمد لله الذي أعفاك من مُعاناة الألم، وعافاك للفضل والكرم، ونظمني معك في سلك النعمة؛ وضمني إليك في مُنبج الصحة. الحمد لله الذي جعل السلامة ثوبك الذي لا تنضوه^(٥)، وسيفك فيما تأمله وترجوه. الله يجعل السلامة أطول بُرديك، وأشدّها سُبرُغاً عليك، ويدفع في صدور المكاره دون رنك، وفي نحور المحاذير قبل الانتهاء إلى ظلك. لا زالت العافية شعارك، ما واصل ليلك نهارك.

فقر في أذعية العيادة، والاستشفاء بكتبها

أغناك الله عن الطبّ والأطباء، بالسلامة والشفاء، وجعله عليك تمحيصاً^(٦) لا

(١) العارفة: الإحسان.

(٢) أشفى على الشيء: قاربه ودنا منه.

(٣) حُودث عهده: أراد جُدّد صقاله. وفرند السيف: جوهره.

(٤) السّرار: الليلة التي يخفي فيها القمر.

(٥) لا تنضوه: لا تخلعه.

(٦) التمحيص: الاختبار والامتحان.

تنغيصاً، وتذكيراً لا نكيراً، وأدباً لا غضباً. الله يدرك لك صَوْبَ العافية، ويُضْفِي عليك ثَوْبَ الكفاية الوافية. أوَصَلَ اللَّهُ تعالى إليك من بَرَدِ الشفاء ما يكفيك حرَّ الأدوية. كتابك قد أدَّى رَوْحَ السَّلامة في أعضائي، وأَوْصَلَ بَرَدَ العافية إلى أحشائي. تركني كتابك والنعيم تَثَبُّ إلى صحتي، والخطوب تتجافى عن مُهْجتي، بعد أمراض اكتنفت، وأسقام اختلفت. قد استبق كتابك والعافية إلى جسمي كأنهما فرساً رهان تباريا، ورَسِيلاً مَضْمَارَ تجاريا^(١). أبدلني كتابك من حُزُونِ الشكاية سُهُولَ المعافاة، ومن شِدَّةِ التَّأَلُّمِ، رخاءَ التَّعَمُّ.

قطعة من كلام الأطباء والفلاسفة

العاقل يترك ما يحبُّ ليستغني عن العلاج بما يكره.
جالينوس: المرض هَرَمٌ عَارِضٌ، والهَرَمُ مرضٌ طبعي.
وله: مجالسة الثَّقِيلِ حُمَى الروح.
بختيشوع: أَكَلُ القليل مما يَصْرُ أصلح من أَكَلِ الكثير مما ينفع.
يوحنا بن ماسويه: عليك من الطعام بما حَدَّثَ، ومن الشراب بما قَدَّمَ.
وقال له المأمون: ما أَحْسَنُ ما يُثَقَّلُ به على النبيذ؟ قال: قول أبي نواس، يريد قوله^(٢):
الحمد لله لَيْسَ لِي مَثَلُ خَمْرِي شَرَابِي وَثَقْلِي الْقُبُلُ^(٣)
ثابت بن قرَّة^(٤): ليس شيء أضرَّ بالشيخ من أن تكون له جارية حسناء، وطباخ حاذق؛ لأنه يكثر من الطعام فيَسْقَمُ، ومن الجماع فيَهْرَمُ.
غيره: ليس لثلاث حيلة: فقرٌ يُخَالِطُهُ كسل، وخصومة يُخَامِرُهَا حَسَدٌ، ومرض يُمَارِجُهُ هَرَمٌ.

(١) المضممار: المكان تَضَمَّرَ فيه الخيل، أي تتسابق.

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ٣٧١.

(٣) في الديوان:

ما لِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ مَثَلُ مَسَائِي عَقَارٌ وَثَقْلِي الْقُبُلُ
وَالثَّقْلُ ما يَثْقُلُ به على الشراب من فواكه، أو ما يُفَكِّهُ به من جوز ولوز وندق ونحوها.

(٤) هو أبو الحسن، ثابت بن قرَّة بن هارون الحرَّاني؛ كان في مبدل أمره صيرفياً بحرَّان، ثم انتقل إلى بغداد، واشتغل معلوم الأوائل فمهر فيها، وبرع في الطب وكان الغالب عليه الفلسفة، وله تأليف كثيرة. توفي سنة ٢٨٨ هـ / ٩٠٢ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣١٣/١).

ثلاثة يجب مداراتهم: السلطان، والمريض، والمرأة.

ثلاثة يُعَذِّرون على سوء الخلق: المريض، والمسافر، والصائم.

فقر في ذكر المرض والصحة والموت والحياة لغير واحد

شيثان لا يُعرفان إلا بعد ذهابهما: الصحة والشباب. بمرارة السقم توجد حلاوة الصحة. هذا كقول أبي تمام^(١):

إِسَاءَةُ دَهْرٍ أَذْكَرَتْ حُسْنَ فِعْلِهِ إِلَيَّ، وَلَوْلَا الشَّرُّ لَمْ يُعْرِفِ الشَّهْدُ^(٢)
وقوله أيضاً^(٣):

وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهَوَ الَّذِي أَذْرَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا^(٤)
ما سلامة بدن معرض للآفات، وبقاء عمر معرض للساعات؟
قال أبو النجم:

إِنَّ الْفَتَى يُضْبِحُ لِلْسَقَامِ كَالْفَرَسِ الْمَنْصُوبِ لِلْسَهَامِ
أَخْطَا رَامٍ وَأَصَابَ رَامٍ

وقيل لبعض الأطباء وقد نهكته العلة: ألا تتعالج؟ فقال: إذا كان [الداء من] السماء بطل الدواء، وإذا قدر الرب بطل حذر المربوب، ونعم الدواء الأمل، وبشر الداء الأجل.

برزجمهر: إن كان شيء فوق الحياة فالصحة، وإن كان شيء فوق الموت فالمرض، وإن كان شيء مثل الحياة فالغنى، وإن كان شيء مثل الموت فالفقر.

غيره: خير من الحياة ما لا تطيب الحياة إلا به، وشر من الموت ما يُتمنى الموت له.

(١) أبو تمام، الديوان: ٢٧٨/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة الخراساني.

(٢) الشري: الحفظ. الشهد: العسل.

(٣) أبو تمام، الديوان: ١٤٣/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها كُتَّاب عبد الله بن طاهر: عبد الحميد ابن غالب، والفضل بن محمد بن منصور، وإبراهيم بن وهب.

(٤) في الديوان: «فهو الذي أنباك».

قال المتنبي في مريّة أم سيف الدولة^(١):

أَطَابَ النَّفْسَ أَتُّكَ مُتَّ مَوْتًا تَمَنَّتُهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي^(٢)
وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرْنِي يَوْمًا كَرِيهًا تَمَرُّ النَّفْسُ فِيهِ بِالزَّوَالِ
رَوَاقٍ الْعِزِّ فَوَقَّكَ مُسَبِّطَرًّا وَثُلُكُ عَلَيَّ اثُّكَ فِي كَمَالِ^(٣)

المَوْتُ باب الآخرة

الحسن: ما رأيتُ يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت.

ابن المعتز: الموت سَهْمٌ مُرْسَلٌ إليك، وعمرُك بقدر سفره نحوك.

أخذه بعض أهل العصر فقال:

لَا تَأْمَنِ الدَّفَرَ الْخَوُّو نَ وَخَفَ بَوَادِرَ أَفْتِه^(٤)
فَالْمَوْتُ سَهْمٌ مُرْسَلٌ وَالْعُمُرُ قَلْبُرٌ مَسَافَتِه

البيسي:

لَا يَغُرُّنَّكَ أَتْنِي لَيْسَ الْمَ مَن فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتُ حُسَامَ^(٥)
أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ ثُمَّ فِيهِ لِأَخْرَيْنَ زُكَامُ

وقال آخر:

إِنْ الْجَهْلُولَ تَضَرُّتْنِي أَخْلَاقُهُ ضَرَّرَ الشُّعَالِ لِمَنْ بِهِ اسْتِنْقَاءُ

ولآخر، وهو البيسي:

فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ فَلَيْسَ يُحَمَّدُ قَبْلَ التُّضَجِ بُخْرَانُ

(١) المتنبي، الديوان: ١١٦/٢.

(٢) الخوالي: المواضي.

(٣) المسطر: الممتد.

(٤) البوادر: جمع بادرة، وهي ما يبدو من رجلٍ عند غضبه من خطإٍ أو سقط، وقيل: هي الغصبة السريعة.

(٥) احسام: السيف. وانتضى السيف: أخرجه من غمده.

وقال آخر:

لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا رَئِيساً قَاضِلاً إِنَّ الْكِبَارَ أَطْبُ لِبَلَاءٍ وَجَسَاعِ

وقال آخر:

وَأَنِّي لَأَخْتَصُّ بَعْضَ الرِّجَالِ وَإِنْ كَانَ فَدْماً ثَقِيلاً عَبَاساً^(١)
فَإِنَّ الْجُبْنَ عَلَى أَنَّهُ ثَقِيلٌ وَخَيْمٌ يُنْهَى الطَّعَامَا

وقال المتنبي^(٢):

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَالِ^(٣)

وقال أيضاً^(٤):

أَعْيَظُهَا نَظَرَاتِ مِثْلِكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَّ^(٥)

[من الأجوبة المفحمة]

قال أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي: كان بلال بن أبي بردة جلدًا حين ابتلي، أحضره يوسف بن عمر في قيوده لبعض الأمر، وهم بالحيرة؛ فقام خالد بن صفوان فقال ليوسف: أيها الأمير، إن عدو الله بلالاً ضربني وحسني ولم أفارق جماعة، ولا خلعت يداً من طاعة، ثم النفث إلى بلال فقال: الحمد لله الذي أزال سلطانك، وهذا أركانك، وأزال جمالك، وغير حالك، فوالله لقد كنت شديد الحجاب، مستخفاً بالشريف، مظهرًا للعصية! فقال بلال: يا خالد؛ إنما استطلت علي ثلاث معك هن علي: الأمير مقبلٌ

(١) القدم: العي عن الكلام. والمبام: الثقل.

(٢) المتنبي، الديوان: ١٠٨/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني.

(٣) يقول: لعل عتبك يكون ميباً لتحقيق وفائي وإخلاصي في خدمتك، ويقطع عني ألسنة الحساد فأحمد عواقبه، كما أن من العلل ما قد يكون ميباً لصحة الأجسام وانتفاض الدخل منها فتأمر عود غيره إليها.

(٤) المتنبي، الديوان: ٩٤/٢. والبيت من قصيدة قالها وقد جرى له خطاب مع قوم متشاعرين وظن الحيف عليه والتحامل في بلاط سيف الدولة.

(٥) الشحم والورم: مثل لما يشابه ظاهره وهو في الحقيقة على طرفي نقيض.

عليك، وهو عني مُعْرَض. وأنت مُطْلَقٌ، وأنا مأسور. وأنت في طيبتك، وأنا غريب! فأفحمه، [ويقال: إن آل الأهم زعفة دخلت في بني منقر فانتسبت إليهم^(١)].

وكان سبب ضرب بلال خالداً في ولايته أن بلالاً مرّ بخالد في موكب عظيم، فقال

خالد:

سَحَابَةٌ صَيَفَ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ

فسمعه بلال، فقال: والله لا تقشع أو يصيك منها شُبوب^(٢) برد، وأمر بضربه

وحبسه.

[رثاء قَدَح]

وقال أبو الفتح كشاجم يرثي قَدَحاً له انكسر:

عَرَانِي الزَّمَانُ بِأَخْدَائِهِ	فَبَغْضاً أَطَقْتُ، وَيَغْضُ فَدَحٌ ^(٣)
وَعِنْدِي فَجَائِعٌ لِلْحَادِثَاتِ	وَلَيْسَ كَفَجَعَتِنَا بِالْقَدَحِ ^(٤)
وَعَاءُ الْمُدَامِ، وَتَاجُ الْبَنَانِ	وَمُذْنِي السُّرُورِ، وَمُقْصِي الشَّرَحِ ^(٥)
وَمَعْرُضُ رَاحٍ مَتَسَى تَكْمُؤُهُ	وَيُسْتَوْدَعُ السَّرُّ مِنْهَا يُنْخِ
وَجَنَّمُ هَوَاءٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ	يُرَى لِلْهَوَاءِ بِكَفِّ شَبَخِ
يَرُدُّ عَلَى الشَّخْصِ تِمَالَهُ	وَأَنْ تَخِذَهُ مِرَاةً صَلَخِ
وَيَغْبِسُ مَنْ نَكَهَاتِ الْمُدَامِ	فَتَحْسِبُ مِنْهُ عَيْراً نَفَخِ ^(٦)
وَرَقٌّ؛ فَلَوْ حَلَّ فِي كِفَةِ	وَلَا شَيْءٍ فِي أُخْتِهَا مَا رَجَحِ ^(٧)
يَكَادُ مَعَ الْمَاءِ إِنْ مَتَّعَهُ	لِمَا فِيهِ مِنْ شَكْلِهِ يَنْفَسِحِ ^(٨)

(١) ما بين المعقوفين ساطع من أكثر الأصول، وهو كلام مُقَحَّم.

(٢) الشُّبوب: الدفعة العظيمة من المطر.

(٣) عراه الداء والأمر عَرَواً: أَلَمَ بِهِ وَأَصَابَهُ. وفدحه الأمر: أَثَقَلَهُ.

(٤) الفجائع: جمع فجعة، وهي المصيبة المؤلمة.

(٥) المدام: الخمر. الترح: الحزن.

(٦) نفخ الطيب: انتشرت رائحته.

(٧) رجح الشيء رجوحاً وَرَحَجَاناً: ثَقُلَ.

(٨) انفسح المكان: اتَّسع، وانفسح الشيء: اتبسط، وانفسح الصدر: انشرح.

هَوَى مِنْ أُنَامِلَ مَجْدُولَةٍ فَيَا عَجَباً مِنْ لَطِيفِ رَزْخٍ
فَأَفْقَدْنِيهِ عَلَى ضَنْبَةٍ بِهِ لِلزَّمَانِ غَرِيمٌ مَلَخٌ
كَأَنَّ لَهُ نَاطِراً يُتَقَى فَمَتَى يَتَمَّمُ غَيْسَرَ الْمَلَخِ
أَقْلَبُ مَا أَبْقَتِ الْحَادِثَا ثُ مِنْهُ وَفِي الْعَيْنِ دَمْعٌ يَنْخُ^(١)
وَقَدْ قَدَحَ الْوَجْدُ مَتْنِي بِهِ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ نَارِهِ مَا قَدَحَ
وَأَعْجَبُ مِنْ زَمَنِ مَسَانِجٍ وَآخِرَ سَلْبُ تِلْكَ الْمَنْخِ
فَلَا تَعِدَنَّ فَكَمْ مِنْ حَشَى عَلَيْكَ كَلِيمٌ وَقَلْبٌ قَرِخُ^(٢)
سَيُفْهِرُ بَعْدَكَ رَسْمُ الْغُبُوقِ وَتُوحِشُ مِنْكَ مَغَانِي الصَّبْحِ^(٣)

[من طرائف الوصف]

لابن الرومي في وصف قدح

ومن أحسن ما قيل في وصف قدح، قول ابن الرومي يصف قدحاً أهدها إلى علي بن يحيى المنجم^(٤):

وَيَدِيعُ مِنَ الْبَدَائِعِ يَنْبِي كُلَّ عَقْلٍ، وَيَطْبِي كُلَّ طَرْفٍ^(٥)
رَقَّ فِي الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ حَتَّى مَا يُؤَوِّيهَ وَأَصْفَ حَقَّ وَصْفٍ^(٦)
كَفَمِ الْحَبِّ فِي الْمَلَاخَةِ بَلْ أَشَدَّ هِيَ وَإِنْ كَانَ لَا يَنَاجِي بِحَرْفٍ^(٧)
تَنْفُذُ الْعَيْنُ فِيهِ حَتَّى تَرَاهَا أَخْطَأَتْهُ مِنْ رِقَّةِ الْمُشْتَشَفِّ^(٨)
كَهَوَاءٍ بِإِلَهَاءٍ مُشَوِّبٍ بِضِيَاءٍ، أَرْقَتْ بِذَلِكَ وَأَصْفٍ

(١) سَحَّ الْمَاءُ وَالْدَمْعُ: سَالَ.

(٢) قَلْبٌ قَرِخٌ: مَحْرُوحٌ، حَزِينٌ.

(٣) الْغُبُوقُ: مَا يُشْرَبُ بِالْعَشِيِّ.

(٤) ابْنُ الرُّومِيِّ، الدِّيَّانُ: ١٩٩/٤.

(٥) يَطْبِي كُلَّ طَرْفٍ: يَسْتَهْوِي كُلَّ نَظَرٍ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْأَلْبَابِ وَالْأَبْصَارِ، كَأَنَّهُ يَسْحَرُهَا.

(٦) فِي الدِّيَّانِ: «وَفِي الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ حَتَّى».

(٧) فِي الدِّيَّانِ: «كَفَمِ الْحَبِّ فِي الْحَلَاوَةِ» وَلَا يَنَاجِي بِحَرْفٍ.

(٨) يَقُولُ: إِنَّهُ لَشَفَاقِيته لَا يَكَادُ يَبِينُ.

صِيغَ مِنْ جَوْهَرٍ مُصَفًّى طِبَاعاً
وَسَطُ الْقَنْدَرِ، لَمْ يُكَبَّرِ لِحَرْجٍ
لَا عَجُولٍ عَلَى الْعُقُولِ جَهُولٌ
فِيهِ ثُبُونٌ مُعْفَسَرَبٌ عَطَفَتُهُ
مِثْلَ عَطْفِ الْأَصْدَاغِ فِي وَجَّاتٍ
مَا رَأَى النَّاضِرُونَ قَدْماً وَشُكْلًا

لَا عِلَاجاً بِكَيْمِيَاءٍ مُصَفًّى
مُسَوَّالٍ، وَلَمْ يَصْفُرْ لِرَشْفٍ^(١)
بَلْ حَلِيمٌ عَنْهُمْ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ
حُكْمَاءُ الْقِيُونِ أَحْكَمَ عَطْفٍ^(٢)
مِنْ حَيْبٍ يُزْهِى بِحُسْنٍ وَظَرْفٍ^(٣)
مِثْلَهُ فَارِساً عَلَى بَطْنٍ كَفَّ

للتنوخي في وصف قدح أيضاً

وقال أبو القاسم التنوخي:

وَرَاحٍ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٍ
هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ جَامِدٌ
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَهَا وَفِي فِيهِ
فَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْإِيضَاضِ
وَمَا كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ يُقَرَّنَا
وَلَكِنْ تَجَاوَزَ شُكْلَاهُمَا الـ
كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ
تَدْرَعُ ثَوْباً مِنَ الْيَاسَمِينِ

بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارٍ
وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ
تَسَاءَلْتِ نُوراً مُحِيطاً بِنَارٍ
وَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْإِحْمِرَانِ
لِقَرِطِ الثَّنَافِي وَيُعَدُّ الثَّنَازُ^(٤)
بَسِطَانٍ فَاتَّفَقَا فِي الْجَوَانِ
إِذَا قَامَ لِلسَّقْفِي أَوْ بِالْيَسَارِ
لَهُ فَرْدٌ كُفٌّ مِنَ الْجُلْنَازِ^(٥)

لكشاجم في رثاء منديل

وقال أبو الفتح كشاجم يرثي منديل كُفٍّ:

مَنْ يَبْكُ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ
فَإِنَّمَا أَبْكِي عَلَى دَسْتَجَةٍ^(٦)

(١) يقول: إنه متوسط الحجم، لا بالكبير ولا بالصغير.

(٢) القيون: الضئاع.

(٣) في الديوان: «من غزال».

(٤) الثنار: الحران.

(٥) الجلنار: زهر الرمان.

(٦) الدسجة: حزمة ونحوها، تجمع اثني عشر فرداً من كل نوع (معرب دسسته).

جَاذِبْنِيهَا رَشَاءً أَغْيَدُ فَجَادَتْ النَفْسُ بِهَا مُخْرَجَةً^(١)
 بَدِيعَةً فِي نَسْجِهَا، مِثْلَهَا يَفْقَدُ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَنْسُجَةَ
 كَأَنَّمَا رَقَّةٌ أَشْكَالِهَا مِنْ رَقَّةِ الْعُشَّاقِ مُسْتَخْرَجَةً
 كَأَنَّمَا مَقْتُولٌ أَهْدَابِهَا أَيْدِي دَبَا فِي نَسَقِ مُزَوَّجَةٍ^(٢)
 كَأَنَّمَا تَفْرِيقُ أَعْلَامِهَا طَاوُسَةٌ تَخْتَالُ أَوْ دُرَّجَةً^(٣)
 لَيْسَتْ جَدَّدَهَا حُسْنُهَا لَا رُتَّةَ السَّلَكِ وَلَا مُنْهَجَةً^(٤)
 كَمْ رُقْعَةٍ مِنْ عِنْدِ مَعْشُوقَةٍ تُرْسَلُ فِي أَثْنَائِهَا مُنْزَجَةً
 أَوْ مَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَذْبَةٍ تُبْرَدُ حَرَّ الْكَبِيدِ الْمُنْضَجَةِ
 إِلَى تَحِيَّاتٍ لِطَافِ بِهَا تُسَكِّنُ مِنِّي مُنْهَجَةً مُزَعَّجَةً
 كَانَتْ لِمَنْحِ الْكَاسِ حَتَّى تَرَى مِنْهَا لِأَنَارِ الْقُلْدَى مُخْرَجَةً
 وَخَاتَمِي يُعْقَدُ فِيهَا إِذَا أَثَرْتُ مِنْ كَفْيٍ أَنْ أُخْرِجَةً
 وَأَتَّقِي الْجَامَ بِهَا كُلَّمَا كَلَّلَهُ الْمَازِجُ أَوْ تَسَوَّجَةً^(٥)
 فَانْتَأَثَرَ الذَّهْرُ بِهَا؛ إِنَّهُ ذُو هِمَّةٍ مُجْلِيَّةٍ مُرْهَجَةٍ^(٦)
 فَأَصْبَحَتْ فِي كَمِّ مُخْتَالَةٍ مُلْجَمَةً فِي هَجْرِنَا مُسْرَجَةً

وله يصف سقوط الثلج

وقال أيضاً يصف سقوط الثلج:

الثلجُ يَسْقُطُ أَمْ لُجَيْنٌ يُنْبِكُ أَمْ ذَا حَصَى الْكَافُورِ ظَلٌّ يُفَرِّكُ^(٧)

- (١) الرشاء: ولد الظية إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه. والأغيد من الناس: الوسان المائل العنق، والمُنْتَقِي في نعمة.
- (٢) الدُّبَا: صغار الجراد والتمل.
- (٣) الدُرَّجَةُ: طائر ظاهر جناحيه أغبر، وباطنهما أسود، يشبه القطا، إلا أنه ألطف منه.
- (٤) اللبیس: الذي أكثر لبه. والمنهجة: الخلقة البالية.
- (٥) الجام: إناء للشراب والطعام من قضة أو نحوها، وهي مؤنثة، وقد غلب استعمالها في قذح الشراب.
- (٦) مرهجة: يقال: أزهج بين القوم: أثار فتنة، والرَّهْوَجَةُ: ضرب من السير، ومشي رهوج: سهل لين، والرَّهَجُ: السَّهْبُ.
- (٧) اللجين: الفضة.

رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا
شَابَتْ مَفَارِقُهَا فَيَيْنَ ضَحْكُهَا
أَرَى عَلَى خَضِرِ الْعُصُونِ فَاصْبَحَتْ
وَتَرَدَّتِ الْأَشْجَارُ مِنْهُ مُسْلَاةٌ
كَانَتْ كَعُودِ الْهِنْدِ طُرِّي فَاثْكَفَى
وَالْجَوُّ مِنْ أَرْجِ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ
فُخْذِي مِنَ الْأَوْتَارِ حَظَّكَ إِنَّمَا
فَالْيَوْمُ يُوزَنُ بِالْمَلَاخَةِ، إِنَّهُ

فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَتَغَيَّرُ تَضَحُّكَ
طَوْرًا، وَعَهْدِي بِالشَّيْبِ يُشْكُ
كَالدَّرِّ فِي قَضْبِ الزَّرْجَدِ يُسَلِّكَ^(١)
عَمَّا قَلِيلٍ بِالرِّيحِ تَهْتِكُ^(٢)
فِي لَوْنٍ أَيْضَ وَهُوَ أَسْوَدُ أَخْلُكَ
خَلَعَ تَغْيِيرُ تَارَةٍ وَتَمَسُّكَ^(٣)
يَتَحَرَّكُ الْإِطْرَابُ حِينَ تَحَرَّكَ
سَيَطُلُ فِيهِ دَمُ الدَّنَانِ وَيُسْفَكَ^(٤)

ولكشاجم أيضاً

وقال أيضاً:

بَاكِرَ فَهَذِي صَيِّحَةٌ قَرَّةٌ
تُلْجُ وَشَمْسٌ وَصَوْبٌ غَادِيَّةٌ
بَاتَتْ وَقِيعَانُهَا زَكَرَجَدَةٌ
كَأَنَّهَا وَالثَّلُوجُ تَضْحِكُهَا
كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًا تَنْثَرَتْ
شَابَتْ فَسُرَّتْ بِذَاكَ وَابْتَهَجَتْ
قَدْ جُلِيَتْ بِالْيَاضِ بَلَدَتْهَا

وَالْيَوْمُ يَوْمٌ سَمَاءُهَا ثَرَّةٌ^(٥)
وَالْأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ غُرَّةٌ
فَاصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ دُرَّةٌ
تُعَارِ مِمَّنْ أُحْبِسَهُ ثَغْرَةٌ
دُرًّا عَلَيْنَا فَاسْتَرْعَتْ ثَغْرَةٌ
وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُشْكِرَةٌ
فَاجَلُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ بِالْحُمُرَةِ

للصنوبري في المعنى

وقال الصنوبري:

- (١) أرى: زاد ونما، وأريت الأرض: طابت.
- (٢) تَرَدَّتْ: لُت.
- (٣) الأرج: طيب الرائحة. والخَلْعُ: جمع خِلْعَةٍ، وهي ما تخلعه من الثياب ويحوها، ويقال: خلَعَ عليه خِلْعَةً: أعطاه أو ألبسه إياها.
- (٤) طَلَّ الدَّمُ طَلًّا وَطُلُوًّا: هدر، وَطَلَّ وَلَمْ يُتَّارَ بِهِ وَلَمْ تُؤْخَذْ دَيْتُهُ، وَطَلَّ دَمُهُ طَلًّا: طَلَّ، وهذا أكثر استعمالاً من المبنى للمعلوم، فهو مظلول.
- (٥) صَيِّحَةٌ قَرَّةٌ: باردة. والثَّرَّةُ: الغزيرة.

ذَهَبَ كُؤُوسَكَ يَا غُلَا مُمْضًا ذَا يَوْمٍ مُمْضًا^(١)
 الْجَوُّ يُجَلِّي فِي الْبِيَا ضٍ وَفِي حُلَى الْكَافُورِ يُعْرِضُ
 أَرَعَمْتَ ذَا ثُلُوجٍ وَذَا وَرَدَّ عَلَى الْأَغْصَانِ يُنْقَضُ
 وَرَدَّ الْبَرِّيْعِ مُوَرَّدُ وَالْوَرْدُ فِي تَشْرِينَ أَيْضُ

للبيستي

وقال البيستي:

كَمْ نَظَمْنَا عُقُودَ لَهْوٍ وَأُنْسٍ وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلْهَوِ سِلَكًا
 وَفَتَقْنَا الدَّنَسَانَ فِي يَوْمٍ ثُلُجٍ عَزَلَ الْكَاسُ فِيهِ رُشْدًا وَنُسْكَ^(٢)
 فَكَأَنَّ السَّمَاءَ تَحُلُّ كَافُورَ رَأً عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتِقُ مِنْكَ

للميكالي يصف الجمد

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي يصف الجمد:

رُبَّ جَنِينٍ مِنْ حَيَا النَّمِيرِ مُهْتَكَ الْأَسْتَارِ وَالضَّمِيرِ^(٣)
 سَلَّتْهُ مِنْ رَحِمِ الْغَدِيرِ كَأَنَّهَا صَحَائِفُ الْبُورِ
 أَوْ أَكْرَ تَجَسَّمَتْ مِنْ نُورِ أَوْ قَطَعَ مِنْ خَالِصِ الْكَافُورِ^(٤)
 لَوْ بَقِيََتْ سِلَكًا عَلَى الدَّهْورِ لَعَطَلَتْ قَسَائِدَ الثُّجُورِ
 وَأَخْجَلَتْ جَوَاهِرَ الْبَحْورِ [وَسَمِيَتْ ضَرَائِرَ الثُّغُورِ]
 يَا حُسْنَهُ فِي زَمَنِ الْحَرُورِ إِذْ قَيْظُهُ مِثْلُ حَشَى الْمَهْجُورِ^(٥)
 يُهْدِي إِلَى الْأَكْبَادِ وَالصُّدُورِ رَوْحًا يُجَلِّي نَفْثَةَ الْمَصْدُورِ
 وَيَجْلِبُ السُّرُورَ لِلْمَقْرُورِ^(٦)

(١) مُمْضًا: مُحَلَّى بِالْقَضَةِ، أَوْ مَطْلَى بِهَا.

(٢) فَتَقَ الشَّيْءُ فَتَقًا: شَقَّه، وَفَتَقَ الْمِنْكَ: خَلَطَ بِهِ مَا يَدْكِيهِ.

(٣) النَّمِيرُ (مِنْ الْمَاءِ): الطَّيْبُ النَّاجِعُ فِي الرِّيِّ، وَيُقَالُ: لَهُ حَسْبُ نَمِيرٍ: زَالِكٌ.

(٤) أَكْرَ: جَمَعَ أَكْرَةً، وَهِيَ الْكُرَّةُ.

(٥) الْحُرُورُ: حَرُّ الشَّمْسِ، وَقِيلَ: الْحَرُّ الدَّائِمُ، وَالنَّارُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ،

وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ﴾ (سورة فاطر، آية ٢١).

(٦) الْمَقْرُورُ: الْمَصَابُ بِالْبَرْدِ.

ألفاظ لأهل العصر في وصف الثلج والبرد والأيام الشتوية

ألقى الشتاء كلَّكَلَه^(١)، وأحلَّ بنا أثقاله. مد الشتاء رواقه^(٢)، وألقى أوراقه، وحلَّ نطاقه. ضرب الشتاء بجرَّانه^(٣)، واستقلَّ بأركانه، وأناخ بنوازله، وأرَّسَى بكلاكله، وكلَّح بوجهه، وكشَّر عن أنيابه. قد عادت [هامات] الجبال شيئا، وليست من الثلج بُرداً قشياً^(٤)، شابت مفارق البروج، لتراكم الثلوج، ألتم الشيب بها وبيضت لممها^(٥). قد صار البرد حجاباً، والثلج حجازاً. برَّد يغيِّر الألوان، وينشف الأبدان. برد يفضِّض الأعضاء، وينفض الأحشاء. برد يُجمد الريق في الأشداق، والدمع في الآماق. برَّد حال بين الكلب وهريره^(٦)، والأسد وزثيره، والطير وصفيره، والماء وخريره. نحن بين لثق^(٧)، ورثق، وزلق يوم كأنَّ الأرض شابت لهولِه. يوم فضي الجلباب، سنكي النقاب، عبوس قمطرير^(٨)، كشَّر عن باب الزمهرير، وفرش الأرض بالقوارير. يوم أخذت الشمال زمامه، وكسا الصرَّ^(٩) ثيابه. يوم كأنَّ الدني في كفورة، والسماء بلورة. يوم أرضه كالقوارير اللامعة، وهواؤه كالزنابير اللاسعة. يوم أرضه كالزجاج، وسماءه كأطراف الزجاج^(١٠). يوم ينفل فيه الخفيف إذا هجم، وينخف الثقيل إذا هجر، نحن فيه بين أطباق البرد فما نستغيث إلا بحرَّ الراح، وسورة الأفداح. ليس للبرد كالبرد، والخمر، والجمر. إذا كلب الشتاء^(١١)، فترياق مسمومه الصلاء^(١٢)، ودَرْقُ سيوفه الطلاء^(١٣).

(١) الكلكل: الصدر.

(٢) الرواق: بيت كالفسطاط يحمل على عمود واحد طويل، ورواق البيت: مُقدِّمة، ورواق الليل: مُقدِّمة وجانبه.

(٣) الجرَّان: باطن العنق من البعير وغيره، ويقال: ألقى فلان على هذا الأمر جرَّانه: وَطَّن نفسه عليه، وضرب الإسلام بجرَّانه: ثبت واستقر.

(٤) القشيب: الجديد أو التنظيف.

(٥) اللَّمم: جمع لمة: شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن.

(٦) هرَّ الكلب هريراً: نبح وكشَّر عن أنيابه، وهرَّ البرد الكلب: جعله يصوت.

(٧) اللثق: ركود الريح وكثرة الندى.

(٨) القمطرير: القمطر. وقد اقمطر اليوم: اشتد، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْماً عَبَّوساً قَمَطِريراً﴾ (سورة الإنسان، آية ١٠).

(٩) الصرُّ: شدة البرد.

(١٠) الزجاج: جمع زج: الحديدية في أسفل الرمح.

(١١) كلب الشتاء: اشتد وقسا.

(١٢) الترياق: دواء السموم. والصلاء: الدفء.

(١٣) الدَرْقُ: ضرب من الترسمة، الواحدة درقة، تُتخذ من الجلود، والدَرْقُ (تسكين الراء): -

نقيض ذلك من كلامهم في وصف القيظ وشدة الحر

قوي سلطان الحرّ، وسُطَّ بساطُ الجَمَر. حرُّ الصيف، كحدِّ السيف. أوقدت الشمسُ نازها، وأذكت أوارها. حرٌّ يلفح حرُّ الوجه. حرٌّ يشبه قلبَ الصبّ، ويُذيب دماغ الضَّبّ. هاجرة كأنّها من قلوب العشاق، إذا اشتعلت فيها نارُ الفراق. هاجرة تحكي نارَ الهَجَر، وتذيب قلبَ الصخر. كأن البسيطة من وقدة الحر، بساط من الجمر. حرٌّ تهرب له الحِرباء من الشمس، قد صهرت الهاجرة الأبدان، وركبت الجنادبُ العبدان. حرٌّ يُنضِجُ الجلود، ويُذيب الجلود. أيام كأيام الفرقة امتداداً، وحرٌّ كحر الوجد اشتداداً. حرٌّ لا يطيبُ معه عيش، ولا ينفع معه تلج ولا خيش. حمارة القيظ، تغلي كدم ذي الغيظ. آب آبٌ يَجِيش مِرْجَلُهُ^(١)، ويَتُور قَسَطُهُ. هاجرة كقلب المهجور، أو التنور المسجور. هاجرة كالجحيم الجاحم، تجر أذيالَ السمائم.

[العجلة أم الندامة]

قال بعض الحكماء: إياك والعجلة فإنّ العرب كانت تُكنيها أمّ الندامة؛ لأنّ صاحبها يقول قبل أن يعلم، ويجيب قبل أن يفهم، ويعزم قبل أن يفكر، ويقطع قبل أن يُقدّر، ويَحْمَدُ قبل أن يجرب، ويذمّ قبل أن يخبر، ولن يصحب هذه الصّفة أحدٌ إلّا صحب الندامة، واعتزل السّلامة.

[تأمل ورجاء]

ولما ولى المهتدي سليمان بن وهب وزارته قام إليه رجلٌ من ذوي حُرْمَتِهِ، فقال: أعزُّ الله الوزير؛ أنا خادمك المؤمّل لدولتك، السعيدُ بأيامك، المنطوي القلب على وُدك، المنشورُ اللسان بمدحك، المرتهنُ بشكر نعمتك، وقد قال الشاعر:

وَفِيَتْ كُلُّ صَدِيقٍ وَدَّنِي ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤَمِّلُ دَوْلَانَسِي وَأَيَّامِي
فَلِإِنِّي ضَامِنٌ إِلَّا أَكْفَقَهُ إِلَّا بِتَسْوِيفِهِ فَضْلِي وَإِنْعَامِي

= الصلب من كل شيء.

(١) آب: رجع، وآب: اسم شهر من شهور الصيف. يجيش: يغلي. والمرجل: القدر من الطين المطبوع أو من النحاس.

وإني لكما قال القيسي: ما زلت أُنْتَطِي النهارَ إليك، وأستدِلُّ بفضلك عليك، حق إذا جَنَّتِي الليلُ فغَضَّ البصرَ، ومحا الأثر، أقام بدني، وسافر أُملي، والاجتهاد عُذْرٌ، فإذا بلغتكَ فَقَدْ^(١). قال سليمان: لا عليك؛ فإني عارفٌ بوسيلتك، محتاجٌ إلى كفايتك واصطناعتك، ولست أؤخر عن يومي هذا توليتك ما يَحْسُنُ عليك أثره، ويطيب لك خبره، إن شاء الله.

وكتب محمد بن عباد إلى أبي الفضل جعفر بن محمود الإسكافي وزير المعز بالله وكان المعز يختص به، ويتقرب إليه قبل الوزارة: ما زلت - أيدك الله تعالى - أذم الدهر بدمك إياه، وأنظر لنفسي ولك عُقباه، وأتمنى زوال حال من لا ذَنْبُ له إلا عاقبة محمودة تكون لك بزوال حاله، وأترك الإعتذار^(٢) في الطلب على الاختلال الشديد؛ ضناً بالمعروف عندي إلا عن أهله، وحسباً لِشِعْري إلا عن مستحقه.

فوقع في كتابه: لم أؤخر ذكرك ناسياً لِحَقِّكَ، ولا مُهملاً لواجبك، ولا مرجياً^(٣) لِمُهمِّ أَمْرِكَ، ولكني تَرَقَّبْتُ اتساعَ الحال، وانفساحَ الآمال؛ لأخصَّك بأسنانها خطراً، وبأجلها قُدْرًا، وأعوذها بنفعٍ عليك، وأوفرها رِزْقاً لك، وأقربها مسافةً منك؛ فإذا كنت ممن يَحْضِرُهُ الإعجال، ولا يَتَسَّعُ له الإمهال، فسأختار لك خير ما يشير إليه الوقت، وأنعم النظر فيه، وأجعل أول ما أمضيه، إن شاء الله.

ولما ولي سليمان بن وهب الوزارة كتب إليه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَسْعَفَنَا فِيْمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ: نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمُّهَا وَدَعِ أَمْرَنَا؛ إِنْ الْمُهِمُّ الْمُقْسَدُ
فَعَجِبَ مِنْ لَطِيفِ شِكْوَاهِ فِي تَهْنِئَتِهِ، وَقَضَى حَوَائِجَهُ.

[ووقع عبيد الله في كتاب رجل اعتدَّ عنده بأثرٍ جميل: وقفت على ما ذكرته من شكايته، فوقع ذلك عندنا الموقع الذي أَرَدْتَهُ، وصدر جوابنا إليك بما شكرته، ولم تُعَدُّ ظننا، وما قدرنا فيك، ثم اعتدت الاعتداد حتى كأنك لم تكاتبنا؛ فلا تفسدن تالد إحسانك بطارف امتنانك، واقصر من وصف سالفك على ذكر مستأنفك].

(١) فقد: أي فكفاني ذلك.

(٢) في نسخة: «وأترك الاعتذار».

(٣) مرجياً: مؤخراً، وأصله الهمز.

(٤) ساعف فلاهاً وأسعفه: وَاثَأَهُ، وَفَرَّبَ مِنْهُ فِي مَصَافَاةٍ وَمَعَاوَنَةٍ، وَيُقَالُ: أَسْعَفَهُ بِحَاجَتِهِ: قَضَاهَا.

[من حسن التقسيم]

ووقع عبيد الله في أمر رجل خرج عن الطاعة: أنا قادرٌ على إخراج هذه النعرة من رأسه، والوحرة من نفسه^(١).

ونحو هذا التقسيم قولُ قتيبة بن مسلم بخراسان: من كان في يده شيء من مال عبد الله فلينبذه^(٢)، أو في فمه فليلفظه، أو في صدره فلينفثه.

وقال عبد الله بن علي، بعد قتلِه مَنْ قتل من بني أمية، لإسماعيل بن عمرو: أساءك ما فعلتُ بأصحابك؟ قال: كانوا يداً فقطعتها، [وعضداً ففتتها، ومرة فنقضتها]، ورُكناً فهدمته، [وجبلأ فهُضمتَه]^(٣)، وجناحاً فقصصته، قال: إني لخليق بأن ألحقك بهم، قال: إني إذا لسعيد.

وقال المنصورُ لجبرير بن عبد الله: إني لأعذكُ لأمر كبير! قال: يا أمير المؤمنين قد أعدَّ الله لك مني قلباً معقوداً بنصيحتك، ويداً مبسوطة بطاعتك، وسيفاً مسلولاً على أعدائك.

وكتب الحسن بن وهب إلى القاسم بن الحسن بن سهل يعزيه: مدَّ الله في عمرك موفوراً غير مُنتَقِصٍ، وممنوحاً غير مُنتَحَنٍ، ومُعْطَى غير مُسْتَلَبٍ.

ومن جيد التقسيم مع المطابقة قولُ بعض الكتاب: إنَّ أهل النصح والرأي لا يساويهم أهلُ الأُفْنِ^(٤) والغشِّ، وليس مَنْ جمع إلى الكفاية الأمانةَ كمن أضاف إلى العَجْزِ الخيانةَ.

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر لرجل دَعَتْ له وقد أولاها يداً: شَكَرْتُكَ يَدُ نالِتها خَصَاصَةً بعد ثروة، وأغناكَ الله عن يد نالِتها ثروة بعد فاقة.

ومن بديع التقسيم في هذا النوع قولُ البحرني^(٥):

- (١) النعرة: الخيلاء والتعاضم. والوحرة: الحقد.
- (٢) نبذ الشيء: طرحه.
- (٣) هاض الشيء: كسره.
- (٤) الأُفْنُ: نقصان العقل، يقال: أَفَنَ الرجل أَفْناً وَأَفْناً: نقص عقله، فهو مأفون وأفين.
- (٥) البحرني: الديوان: ٢٣/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن عبد الله المعروف بأبي مسلم الكشي، وكان يتولى ضياعاً بقرنين والعواصم.

كَأَنَّكَ السِّيفُ حَدَاهُ وَرَوْنَقُهُ وَالْغَيْثُ وَابِلُهُ الدَّانِي وَرَيْقُهُ^(١)
هَلْ الْمَكَارِمُ إِلَّا مَا تُجَمِّعُهُ أَوْ الْمَوَاهِبُ إِلَّا مَا تُفَرِّقُهُ

وقال الحسن بن سهل يوماً للمأمون: الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك، وسنيي ما أعطاك؛ إذ قسم لك الخلافة، ووهب لك معها الحجة، ومكنك بالسلطان، وحلاه لك بالعدل، وأيدك بالظفر، وشفعه بك بالعفو، وأوجب لك السعادة، وقرنها بالسياسة، فمن فسح له في مثل عطية الله لك؟ أم من ألبسه الله تعالى من زينة المواهب ما ألبسك؟ أم من ترادفت نعم الله تعالى عليه ترادفها عليك؟ أم من حاولها وارتبطها بمثل محاولتك؟ أم أي حاجة بقيت لرعييتك لم يجدوها عندك؟ أم أي قيم للإسلام انتهى إلى غايتك ودرجتك؟ تعالى الله! ما أعظم ما خصص القرن الذي أنت ناصره! وسبحان الله! أية نعمة طبقت الأرض بك إن أدبي شكرها إلى بارئها، والمنعم على العباد بها؟ إن الله تعالى خلق الشمس في فللكها ضياءً يستنير بها جميع الخلائق؛ فكل جوهر زها حسنه ونوره فهي ألبسته زينه لما اتصل به من نورها؟ وكذلك كل ولي من أوليائك سجد بأفعاله في دولتك، وحسنت صنائعه عند رعييتك، فإنما نالها بما أيدته من رأيك وتديريك، وأسعدته من حسنك وتقويمك.

[بين قينة وأربعة من عشاقها]

قال بعض الظرفاء: اجتمع لقينته^(٢) أربعة من عشاقها، وكلهم يُورِّي^(٣) عن صاحبه أمره، ويخفي عنه خبره، ويؤمى^(٤) إليها بحاجبه، ويناجيها بلحظه؛ وكان أحدهم غائباً فقدم، والآخر مقيماً قد عزم على الشخوص، والثالث قد سلفت^(٥) أيامه، والرابع مستأنفة مودته؛ فضحك إلى واحد، وبكت إلى آخر، وأقصت^(٦) آخر، وأطمعت آخر؛ واقترح كل واحد منهم ما يشاكل بته وشأنه؛ فأجابته، فقال القادم: جُعِلت فداك، أتحسنين ومن ينشأ عن دار الهوى يُكثر البُكا وقول لعلِّي أو عسى سيكون

(١) رونق السيف: ماؤه وصفاءه وحسنه. الوابل: المطر الشديد القطر. ورَيْقُ كل شيء: أفضله.

(٢) القينة: الجارية المغنية.

(٣) يُورِّي: ينشر، يخفي.

(٤) يؤمى: يُشير.

(٥) سلفت: مضت.

(٦) أقصت: أبعدت.

وَمَا اخْتَرْتُ نَأْيِي الدَّارِ عَنْكَ لِسَلْوَةٍ وَلَكِنْ مَقَادِيرَ لَهُنَّ شُؤُونُ
فَقَالَتْ: أَحْسِنُهُ، وَلَا أَقِيمُ لَحْنَهُ، وَلَكِنْ مَطَارِحَهُ لَتَسْتَفْنِي بِهِ عَنْهُ، لِقُرْبِهِ مِنْهُ، وَأَنَا بِهِ
أَحْذَقُ، ثُمَّ غَنَّتْ:

وَمَا زِلْتُ مُذْ شَطَطْتُ بِكَ الدَّارَ بَاكِياً أَوْمَلُ مِنْكَ الْعَطْفَ حِينَ تَرْوِبُ^(١)
فَأَضَعَفْتَ مَا بِي حِينَ أَبْتَ وَزِدْتَنِي عَذَاباً وَإِعْرَاضاً وَأَنْتَ قَرِيبُ
وَقَالَ الظَّاعِنُ: جُعِلَتْ فِدَاكَ، أَتَحْسِنِينَ:

أَزِفَ الْفِرَاقُ فَأَعْلَنِي جَزَعاً وَدَعَا الْعِتَابَ فَإِنَّا سَفَرُ^(٢)
إِنَّ الْمُحِبَّ يَصُدُّ مُقْتَرِباً فَإِذَا تَبَاعَدَ شَفَّهِ الذِّكْرُ^(٣)
قَالَتْ: نَعَمْ، وَأَحْسَنُ مِنْهُ وَمَنْ لِيَقَاعَهُ، ثُمَّ غَنَّتْ:

لَأَقِيمَنَّ مَأْتِماً عَنْ قَرِيبٍ لَيْسَ بَعْدَ الْفِرَاقِ غَيْرُ الْخَيْبِ
رُبَّمَا أَوْجَعَ النَّوَى لِلْقُلُوبِ ثُمَّ لَا سِيَّما فِرَاقُ الْحَبِيبِ
ثُمَّ قَالَ السَّالِفُ: جُعِلَتْ فِدَاكَ، أَتَحْسِنِينَ:

كُنَّا نَعَاتِبُكُمْ لِيَالِي عُودِكُمْ حُلُّو الْمَسْذَاقِ وَفِيكُمْ مُسْتَعْتَبُ
فَالآنَ حِينَ بَدَأَ التَّكْثِيرُ مِنْكُمْ ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبُ
قَالَتْ: لَا، وَلَكِنْ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي مَعْنَاهُ: ثُمَّ غَنَّتْ:

وَصَلْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُكْ خَالِصاً وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهْياً مُقَسِّماً
وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوُهُ إِذَا كَثُرَ الْوَرَادُ أَنْ يَتَهَدَّمَ
فَقَالَ الْمُسْتَأْنَفُ: أَتَحْسِنِينَ، جُعِلَتْ فِدَاكَ:

إِنِّي لِأَعْظِمُ أَنْ أَبُوحَ بِحَاجَتِي وَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتَسِي فَتَفْهَمِي
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَبَشَيْتِهِ أَحَدًا وَلَا آذَنْتَهُ بِتَكْلُمِي^(٤)

(١) شَطَطْتُ الدار: بعلت. تروب: تعود، ترجع.

(٢) أَزِفَ الْفِرَاقُ: دنا، قَرُب. وَالسَّفَرُ: المسافرون.

(٣) شَفَّه: أنحلّه وأهزله.

(٤) بَشَّ الْخَيْرِ: أذاعه ونشره. وفي نسخة: «ولا أبديته بتكلم».

فقالت: نعم، ومن غناء صاحبه^(١)؛ ثم غنت:

لَعْمُرُكَ مَا اسْتَوْدَعْتُ سِرِّي وَسِرَّهَا سِوَانَا، حِذَاراً أَنْ تَذِيعَ السَّرَائِرُ
وَلَا خَالَطْتُهَا مُقَلَّتَايَ بِنَظَرَةٍ فَتَعَلَّمُ نَجْوَانَا الْعِيُونَ النَّوَاطِرُ^(٢)
وَلَكِنْ جَعَلْتُ الْوَهْمَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا رُسُولاً فَأَدَى مَا تُجِنُّ الضَّمَائِرُ^(٣)
أَكَاثِمُ مَا فِي النَّفْسِ خَوْفاً مِنَ الْهَوَى مَخَافَةً أَنْ يُغَرِّى بِذِكْرِكَ ذَاكِرُ
فتفرقوا وكلهم قد أوماً بحاجته، وأجابته بجوابه.

[بين ابن المعتز وقينة]

قال أبو العباس بن المعتز: كان لنا مجلس حظّ أرسلت بسببه خادمة إلى قينة فأجابت، فلما مرّت في الطريق وَجَدْتُ فِيهِ حَارِماً فَرَجَعْتُ، فَأَرْسَلْتُ أَعَاتِبَهَا فَكَتَبَتْ إِلَيَّ: لَمْ أَتَخَلَّفْ عَنِ الْمَسِيرِ إِلَى سَيِّدِي فِي عَشِيَّتِي أَسْأَلُ لَأَرَى وَجْهَهُ الْمُبَارَكُ وَأُجِيبَ دَعَاءَهُ، إِلَّا لَعَلَّ قَدْ عَرَفْتُهَا فَلَانَةَ، ثُمَّ خِفْتُ أَنْ يَسْبِقَ إِلَى قَلْبِهِ الطَّاهِرُ أَنِّي قَدْ تَخَلَّفْتُ بِغَيْرِ عَذْرِ؛ فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَقْرَأَ عَذْرِي بِخَطِّي، وَوَاللَّهِ مَا أَقْدَرُ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَلَا شَيْءٍ أَسْرَّ إِلَيَّ مِنْ رُؤْيَيْكَ، وَالْجُلُوسِ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَأَنْتَ يَا مَوْلَايَ جَاهِي وَسَنْدِي، لَا فَقَدْتُ قَرَبَكَ، وَلَكِ رَأْيُكَ فِي بَسْطِ الْعُذْرِ مُوَفَّقاً.

وكتبت في أسفل الكتاب:

أَلَيْسَ مِنَ الْحَرَمَانِ حَظٌّ سُلِبْتُهُ وَأُخَوِّجُنِي فِيهِ الْبَلَاءُ إِلَى الْعُذْرِ
فَصَبْرًا فَمَا هَذَا بِأَوَّلِ حَادِثٍ رَمَنْنِي بِهِ الْأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ لَا أَذْرِي

فأجبتها: كيف أَرُدُّ عَذْرَ مَنْ لَا تَسْلُطُ التَّهْمَةُ عَلَيْهِ، وَلَا تَهْتَدِي الْمَوْجِدَةُ إِلَيْهِ^(٤)! وكيف أعلمه قبول المعاذير، ولستُ آمَنُ بعضَ خَوَاطِرِهِ أَنْ تُشِيرَ إِلَى انْتِهَازِ فُرْصَةٍ فِيمَا دَعَا إِلَى الْفُرْقَةِ؛ وَإِنْ سَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ فَمَنْ يُجِيرُنِي مِنْ تَوَكُّلِهِ عَلَى تَقْدِيمِ الْعُذْرِ، وَوُقُوعِهِ مَوَاقِعَ

(١) في نسخة: «أحسن من غناء صاحبه».

(٢) النجوى: إسرار الحديث، وقد ناجاه مُتَلَجِّاةً وَنَجَاءً: سَارَهُ، ويقال: بات الهمُّ يَنَاجِيهِ: لازمه واستولى عليه.

(٣) تُجِنُّ: تخفي، تستر.

(٤) الموجدة: وَجَدَ عَلَيْهِ مَوْجِدَةٌ: غضب، ووجد به وَجْلاً: أحبه.

التصديق في كل وقت، فَتَصِلْ أَيَّامَ الشَّغْلِ وَالْعِلَّةِ، وَتَنْقُضِي أَيَّامَ الْفَرَاغِ وَالصَّحَّةِ، فَتَطُولُ مَدَّةُ الْغِيَةِ، وَتُدْرُسُ آثَارُ الْمَوْتِ، وَكَتَبْتُ فِي آخِرِ الرَّقْعَةِ:

إِذَا غَبَّتِ لَمْ تَعْرِفْ مَكَانِي لَذَّةً وَلَمْ يَلْقَ نَفْسِي لَهْوُهُ وَسُرُورُهُ
وَحَدَّثْتُ سَمْعاً وَاهِناً غَيْرَ مُمَسِّكِ لِقَوْلِي، وَعَيْناً لَا يَرَانِي ضَمِيرُهَا^(١)

[بين ابن المعتز وبعض الوزراء]

وكتب إلى بعض الوزراء: ما زال الحاسدُ لنا عليك أيها الوزير يَنْصِبُ الجبائلَ، ويطلب الغوائلَ، حتى انتهز فرصته، وأبلغك تشنيعاً زَخْرَفَهُ، وكذباً زَوَّره، وكيف الاحتراس ممن يحضر وأغيب، ويقول وأمسك؟ مرتصداً لا يَغْفُلُ وَمَا كِرَاً لا يَفْتَرُ؛ وربما استنصح الغاش، وصدق الكاذب؛ والحظوة لا تُدْرِكُ بالحيلة، ولا يجري أكثرها على حسب السَّبَبِ والوسيلة.

فأجابه: حصول الثقة بك - أعزك الله! - تُغْنِي عن حضورك، وصدق حالتك يحتاج عنك، وما تقرر عندنا من نيتك وطولتك يُغْنِي عن اعتذارك.

[من شعر ابن المعتز]

وقد قال ابن المعتز:

أَخْنَى عَلَيْكَ الدَّهْرُ مُقْتَدِرَاً
مَا زِلْتَ تَلْقَى كُلَّ حَادِثَةٍ
فَالآنَ هَلْ لَكَ فِي مُقَارِبَةٍ
لِلَّهِ إِخْوَانٌ فَقَدْتُهُمْ
أَيَّرَ السَّيْلُ إِلَى لِقَائِهِمْ
كَمْ مُوَرِّقٍ بِالْبُحْرِ مُبَيَّسٍ
مَا زَالَ يُؤَلِّينِي خِلَاقَةً
وَالدَّهْرُ أَلَامٌ غَالِبٌ ظَفَرَا^(٢)
حَتَّى حَنَّاكَ وَيَّضُ الشَّعْرَا^(٣)
فَلَقَدْ بَلَغْتَ الشَّيْبَ وَالْكِبَرَا
سَكُنُوا بَطُونِ الْأَرْضِ وَالْحَفَرَا
أَمْ مَنْ يُحَدِّثُ عَنْهُمْ خَبَرَا
لَا أَجْتَنِي مِنْ غَضَبِهِ ثَمَرَا
وَصَبَرْتُ أَرْقُبُهُ وَمَا صَبَرَا

(١) الواهن: الضعيف.

(٢) أخنى: أفسد.

(٣) حنى الشيء: ثناه.

وَعَدُوْ غَيْبٍ طَالِبٍ لِدَمِي لَوْ يَسْتَطِيعُ لَجَاوَزَ الْقَدْرَ
يُورِي زَنَادِي كَيْ يُخَادِعَنِي وَيُطَيِّرُ فِي أَثْوَابِي الشَّرَرَ
وقال أيضاً^(١):

وَإِنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْقَذَى لَتَجْمَحُ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أُطْرَقُ^(٢)
كَمَا حُلْتُ مِنْ بَرْدِ مَاءِ طَرِيْدَةٍ تَمُدُّ إِلَيْهِ جِيْدَهَا وَهِيَ تَفْرَقُ^(٣)
وقال^(٤):

وَمَا زِلْتُ مَذْ شَدَّتْ يَدِي عِقْدَ مِثْرَي غِنَايَ لَغِيْرِي وَافْتِقَارِي عَلَى نَفْسِي^(٥)
وَدَلُّ عَلَى الْحَمْدِ مَجْدِي وَعِفَّتِي كَمَا دَلَّ إِشْرَاقُ الصَّبَاحِ عَلَى الشَّمْسِ
وقال^(٦):

سَعَى إِلَى الدُّنْ بِالْمِنْزَالِ يَنْقُرُهُ سَاقٍ تَوَشَّحَ بِالْمِنْدِيلِ حِينَ وَثَبَ^(٧)
لَمَّا وَجَاهَهَا بَدَتْ صَفَاءَ صَافِيَةٍ كَأَنَّمَا قَدْ سَيَّرَ مِنْ أَدِيمٍ ذَهَبَ^(٨)
وقال^(٩):

لَيْسَتْ صُفْرَةٌ فَكَمْ فَتَتْ مِنْ أَعْيُنٍ قَدْ رَأَيْتَهَا وَعُقُولِ^(١٠)
مِثْلُ شَمْسِ الْغُرُوبِ تَسْحَبُ ذِيلاً صَبَغَتْهُ بِزَعْفَرَانِ الْأَصْيَلِ

(١) ابن المعتز، الديوان: ص ٥٢٨.

(٢) الإشفاق: الخوف. أطرق: أحنى رأسي.

(٣) حُلْتُ: مُنِعْتُ وَطُرِدْتُ. تفرق: تخاف.

(٤) ابن المعتز، الديوان: ص ٤١٨.

(٥) في الديوان:

وَمَا زَالَ مَذْ شَدَّتْ يَدِي عِقْدَ مِثْرَي غِنَايَ بَغِيْرِي وَافْتِقَارِي عَلَى نَفْسِي
يقول: ما زلت منذ بلغت الفتوة أفقر نفسي لأغني سواي.

(٦) ابن المعتز، الديوان: ص ١٠٣.

(٧) المبرال: أداة لقلب الدن.

(٨) وجاها: ثقبها. وفي الديوان: «كَأَنَّهُ قَدْ سَيَّرَ مِنْ مَيِّكِ ذَهَبَ».

(٩) ابن المعتز، الديوان: ص ٥٩٩.

(١٠) في الديوان: «أَعْيُنٍ إِذْ رَأَيْتَهَا وَعُقُولِ».

والشمس عند طلوعها، وعند غروبها، تمكّن الناظر إليها فيمكن التشبيه بها؛ قل
قيس بن الخطيم^(١):

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُنُوهَا لِنُغُوبِ

[جرير في المدينة يغري بشعر قيس بن الخطيم]

ولما قدم جرير بن الخطمى المدينة اجتمع إليه أهلها، وقالوا: يا أبا حَزْرَةَ! أنشدنا من
شعرك، قال: ما تصنعون به؟ وفيكم من يقول:

أَتَى سَرْنَتْ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(٢)
مَا تَمْنَعِي يَفْقَظِي فَقَدْ نَوَلْتِهِ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مَحْسُوبٍ^(٣)
كَانَ الْمَنَى يُلْقِي بِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهَوْتُ عَنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ
فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُنُوهَا لِنُغُوبِ
تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا غَدِقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَغْقُوبٍ^(٤)

[يعقوب بن داود]

وَقَعَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدٍ الْكُوفِيُّ رُقْعَةً إِلَى يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ ضَمْنَهَا:

قُلْ لَابْنِ دَاوُدَ وَالْأَبَاءِ سَائِرَةً: لَا يُخْرِزُ الْأَجْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ عَمَلٌ

(١) هو أبو يزيد، قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر الأوسي: شاعر مكثر مجيد،
حسن الديباجة، من أشعر أهل المدينة في الجاهلية. قُتل والده وجده وهو صغير، فأخذ على
نفسه أن يثأر لهما، فظفر بقاتل أبيه في يثرب، وقاتل أبيه في ذي المجاز. وقيل: أدرك الإسلام
ولم يسلم، ولكن أسلمت زوجته حواء بنت زيد. توفي سنة ٢ ق. هـ/ ٦٢٠ م. (الأصفهاني،
الأغاني: ٣/٣؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ١٥٩).

(٢) مَرَبٌ فَلَانٌ سُرُوباً: خرج، وسرب في الأرض: ذهب على وجهه فيها، وسرب في حاجته:
مضى فيها.

(٣) الْمُصَرَّدُ: الْمُقَطَّعُ.

(٤) الردة: كساءٌ مُخَطَّطٌ يَلْتَحِفُ بِهِ. غَلِقَ: كثير الماء، وقد أغلق المطر. كثر قطره، وَغَدِقَتْ
الأرض: كثر فيها الماء. والحائر: المكان المظلم الوسط، المرتفع الحروف، يكون فيه الماء،
وجمعه حُورَان. واليعوب: الطويل، أو الجدول الكثير الماء، الشديد الحرّة، واليعوب:
الفرس الطويل السريع.

يا ذا الذي لَمْ تَزَلْ يُنْهَاهُ مُذْ خُلِقْتَ فيها لباعي نَدَاهُ الْعَلُّ وَالنَّهْلُ^(١)
 إِنْ كُنْتَ مُسَدِّيْ مَعْرُوفٍ إِلَى رَجُلٍ لِفَضْلِ شُكْرِ فَإِنِّي ذَلِكُ الرَّجُلُ
 فَاْمُنْ عَلَيَّ بِرٍّ مِنْكَ يَنْعُشُنِي فَإِنِّي شَاكِرُ الْمَعْرُوفِ مُحْتَمِلُ

قال يعقوب: قد جرتنا شكرك فوجدناه قد سبق برّنا، وقد أمرت لك بعشرة آلاف درهم [تصلح حالك]، وليست آخر ما عندنا لك، فاستوفها حتى مات.

ولما سخط المهديّ على يعقوب أحضره، فقال: يا يعقوب! قال: لبيك يا أمير المؤمنين تلبية مكروبٍ لِمَوْجِدَتِكَ^(٢)، شَرَقَ بِغُصَّتِكَ، قال: ألم أرفع قَدْرَكَ وَأَنْتَ خَامِلٌ، وَأَسِيرَ ذَكَرَكَ وَأَنْتَ هَامِلٌ، وَالْبَسْتُكَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى وَنِعْمِي مَا لَمْ أَجِدْ عِنْدَكَ طَاقَةً لِحَمَلِهِ، وَلَا قِيَامًا بِشُكْرِهِ؟ فكيف رأيت الله تعالى أظهر عليك، وردّ كَيْدَكَ إِلَيْكَ؟

قال: يا أسير المؤمنين؛ إِنْ كُنْتَ قُلْتَ هَذَا بَتِّيقَنَ وَعِلْمَ فَإِنِّي مُعْتَرِفٌ، وَإِنْ كَانَ بِسَعَايَةِ الْبَاغِينَ، وَنِمَائِمِ الْمَعَانِدِينَ، فَأَنْتَ أَعْلَمُ بِأَكْثَرِهَا؛ وَأَنَا عَائِدٌ بِكَرَمِكَ، وَعَمِيمٌ شَرَفِكَ.

فقال: لولا الحنث^(٣) فِي دَمِكَ لَأَلْبَسْتُكَ قَمِيصًا لَا تَشَدُّ عَلَيْهِ زُرًّا؛ ثُمَّ أَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، فَتَوَلَّى وَهُوَ يَقُولُ: الْوَفَاءُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَرَمٌ؛ وَالْمُودَةُ رَحِمٌ، وَمَا عَلَى الْعَفْوِ نَدَمٌ، وَأَنْتَ بِالْعَفْوِ جَدِيرٌ، وَبِالْمَحَاسَنِ خَلِيقٌ. فَأَقَامَ فِي السِّجْنِ إِلَى أَنْ أَخْرَجَهُ الرَّشِيدُ.

* * *

أخذ معنى قول المهدي: «لألبسك قميصاً لا تشد عليه زراً» أبو تمام فقال^(٤):

طَوَّقْتُهُ بِالْحُسَامِ طَوَّقَ رَدَى أَغْنَاهُ عَنْ مَسِّ طَوَّقِهِ يَدِيْهِ

وقال ابن عمر في معنى قول الطائي:

طَوَّقْتُهُ بِحُسَامٍ طَوَّقَ دَاهِيَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ شَدُّ أَرْزَارِ

* * *

(١) عَلٌّ عَلًا وَعَلَلًا: شرب ثانية أو تِباعاً. وَنَهَلَ نَهْلًا وَمَنْهَلًا: شرب الشرب الأول.

(٢) الموجدة: الغضب.

(٣) حَنْثٌ فِي يَمِينِهِ حِنْثًا: لم يبر فيها وأثم، وحنث فلان: مال من حقٍّ إلى باطل. وَالْحِنْثُ: الذنب.

(٤) لم يرد هذا البيت في ديوانه.

ولما قبض المهدي على يعقوب ورأى أبو الحسن النميري مَيْلَ الناس عليه، وكان مختلطاً به قال:

يَعْقُوبُ لَا تَبْعِدْ وَجُبَّتِ الرَّدَى فَلَا بَكِينَ كَمَا بَكَى الْغُضْنَ النَّدَى^(١)
لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدُّوا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا
أخذ هذا المعنى بعض المحدثين [في الغزل] فقال:

لَوْ أَنَّ هَجْرَكَ كَانَ وَضَلًا كُلُّهُ مِمَّا أَقَاسِي مِنْكَ كَانَ قَلِيلًا
[بين أحمد بن أبي دواد والواق]

قال أبو العيناء: قال لي أحمد بن أبي دُود: دخلت على الواقف فقال لي: ما زال اليوم قومٌ في ثَلَبِكَ^(٢) وتَقَصُّصِكَ! فقال: يا أمير المؤمنين، لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم، والذي تولى كَيْبَرَهُ منهم له عذاب عظيم، واللَّهُ وَلِيُّ جَزَائِهِ؛ وعقابُ أمير المؤمنين من ورائه، وما ذلٌّ - يا أمير المؤمنين - مَنْ كُنْتُ نَاصِرَهُ، وما ضاق مَنْ كُنْتُ جَاراً لَهُ، فما قلت لهم يا أمير المؤمنين؟ قال: قلت يا أبا عبد الله:

وَسَعَى إِلَيَّ بِصَرْمٍ عَزَّةٍ مَعْشَرٌ جَعَلَ إِلَهَهُ خُذُودَهُنَّ نِعَالَهَا^(٣)

قال الفتح بن خاقان: ما رأيت أطرف من ابن أبي دواد؛ كنت يوماً ألاعب المتوكل بالترّد، فاستؤذن له عليه، فلما قَرَّبَ منا هممت برفعها، فمَنعني المتوكل وقال: أجاهرُ الله وأُسْثِرُهُ من عبادِهِ؟ فقال له المتوكل: لما دَخَلْتَ أراد الفتح أن يرفع التّرْد! قال: خاف يا أمير المؤمنين أن أعلم عليه! فاستحليناه، وقد كنا تَجَهَّمْنَاهُ.

[من خطباء العرب شبيب بن شيبة وخالد بن صفوان]

قيل لبعض الأمراء: إن شبيب بن شيبة يتعمَّل الكلام ويستدعيه^(٤)، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لافتضح؛ فأمر رسولا فآخذ بيده فصعد به المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى

(١) في رواية: «فَلَا بَكِينَكَ مَا بَكَى الْغُضْنَ النَّدَى».

(٢) ثَلَبُ الشَّيْءِ ثَلَبًا: ثَلَمَهُ، وَثَلَبَ فَلَاتًا: عَابَهُ وَتَقَصَّصَهُ.

(٣) السِّتَ لِكُثْبَرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، الْمَعْرُوفُ بِكَثِيرِ عَزَّةٍ.

(٤) يَتَعَمَّلُ الْكَلَامَ: يَتَكَلَّفُهُ.

على النبي ﷺ ثم قال: إِنَّ لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَشْبَاهاً أَرْبَعَةً: الْأَسَدَ الْخَادِرَ^(١)، وَالْبَحْرَ الرَّاحِرَ، وَالْقَمَرَ الْبَاهِرَ، وَالرَّبِيعَ النَّاضِرَ، فَأَمَّا الْأَسَدُ الْخَادِرُ فَأَشْبَهَ صَوْلَتَهُ وَمَضَاءَهُ، وَأَمَّا الْبَحْرُ الرَّاحِرُ فَأَشْبَهَ جُودَهُ وَعِطَاءَهُ، وَأَمَّا الْقَمَرُ الْبَاهِرُ فَأَشْبَهَ نُورَهُ وَضِيَاءَهُ، وَأَمَّا الرَّبِيعُ النَّاضِرُ فَأَشْبَهَ حُسْنَهُ وَبَهَاءَهُ، ثُمَّ نَزَلَ.

وهذا الكلام يُنسَبُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ يَقُولُهُ فِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

وكان شبيب بن شيبة من أفصح الناس وأخطبهم، ويشبهه بخالد بن صفوان؛ غير أن خالداً كان أعلى منه قدراً في الخاصة والعامة. وذكر خالد شبيباً فقال: ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية. وكانت بينهما معارضة للنسب والجوار والصناعة، ولما قال الشاعر:

فَنَحَّ شَبِيباً عَنْ قِرَاعٍ كَثِيرَةٍ وَأَذَنَ شَبِيباً مِنْ كَلَامٍ مُلَفَّقٍ^(٢)

وكان لا ينظر إليه أحد وهو يخطب إلا تبين فيه الخجل.

وقال أبو تمام لعلي بن الجهم^(٣):

لَوْ كُنْتُ يَوْمًا بِالنَّجُومِ مُصَدِّقًا لَزَعَمْتُ أَنَّكَ نِلْتَ شَكْلَ عِطَارِدٍ^(٤)
أَوْ قَدَمْتُكَ السَّنَّ خِلْتُ بِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِكَ اشْتَقَّتْ بِلَاغَةُ خَالِدٍ^(٥)

وقالت له امرأة: إِنَّكَ لَجَمِيلٌ يَا أَبَا صَفْوَانَ. قال: كيف تقولين هذا وما فيَّ عمودُ الجمال ولا رداؤه، ولا بُرْئُسه^(٦). عموده الطول، ولست بطويل، وِرْدَاؤه البياض، ولست بأبيض، وِبُرْئُسه سواد الشعر، وأنا أشمط! ولكن قل لي: إنك لمليح.

(١) خادر: اسم فاعل من خدر الأسد إذا لزم حرينه وأقام فيه.

(٢) القراع: المجالدة. والكنية: القطعة من الجيش. قال النابغة الذبياني:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ يَهْنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
(ديوانه: ص ١١). وَلَقِيَ الْحَدِيثَ: زَخْرَفَهُ، وَزَيَّنَهُ، وَمَوَّهَهُ بِالْبَاطِلِ.

(٣) أبو تمام، الديوان: ٢٢٦/١.

(٤) في الديوان «لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكَرُّ عِطَارِدٍ». وعطارِد: نجم يزعم المنجمون أنه يتولَّى الشعراء والكتّاب.

(٥) خالد: هو خالد بن صفوان التميمي.

(٦) البرئْس: كل ثوب رأسه منه، ملتزق به، أو هو رداء ذو كُمَين يلبس بعد الاستحمام، أو قلنسوة طويلة، الجمع يرانس.

وكان خالد حافظاً لأخبار الإسلام، وأيام الفتن، وأحاديث الخلفاء، ونوادر الرواة، وكل ما تصرف فيه أهل الأدب، وله يقول مكي بن سودة:

عَلِيمٌ بِتَنْزِيلِ الْكِتَابِ مُلَقَّنٌ ذَكُورٌ لِمَا سَدَّاهُ أَوَّلَ أَوَّلًا
يَبْذُقُ قَرِيعَ الْقَوْمِ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ وَلَوْ كَانَ سُحْبَانَ الْخَطِيبِ وَدَغَفَلًا^(١)
تَرَى حُطَبَاءَ النَّاسِ يَوْمَ أَرْتَجَالِهِ كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ صَادَفَ أَجْدَلًا^(٢)

أما سُحْبَانَ الذي ذكره فهو خطيبُ العربِ بِأَسْرَها غير منازع ولا مدافع، وكان إذا خطب لم يُعَذِّدْ حرفاً، ولم يتوقَّف، ولم يتَحَبَّسْ، ولم يفكر في استنباط، وكان يسيل غزياً، كأنه آذِيٌّ بِحَرٍّ^(٣).

ويقال: إن معاوية قدم عليه وفد من خراسان وجَّههم سعيد بن عثمان، وطلب سُحْبَانَ فلم يوجد عامة النهار، ثم اقْتَضَبَ من ناحية كان فيها اقتضاباً، فدخل عليه فقال: تكلِّم، فقال: انظروا لي عصاً تُقِيمُ من أودي، فقال له معاوية: ما تصنعُ بها؟ فقال: ما كان يَصْنَعُ موسى عليه الصَّلَاة والسَّلَام وهو يخاطبُ رَبَّهُ وعصاه بيده، فجاءوه بعصا فلم يَرْضَها. فقال: جيئوني بعصاي، فأخذها، ثم قام فتكلَّم منذ صلاة الظهر إلى [أن فاتت] صلاة العصر، ما تَنَحَّجَ، ولا سَعَلَ، ولا توقَّف، ولا تجبَّس، ولا ابتدأ في معنى فخرج منه إلى غيره حتى أتمه ولم يبق منه شيء، ولا سأل عن أي جنس من الكلام يخطب فيه، فما زالت تلتك حاله وكلَّ عين في السماطين شاخصةً إلى أن أشار له معاوية بيده أن اسكُت، فأشار سُحْبَانَ بيده أن دَعْنِي لا تَقْطَعْ عَلَيَّ كلامي، فقال له معاوية: [الصلاة، فقال: هي أمامك ونحن في صلاة يتبعها تحميد وتمجيد، وعظة وتنبية وتذكير ووعد ووعد، فقال معاوية: إنك أخطبُ العرب، فقال سُحْبَانَ: والعجم، والجن، والإنس.

[عجلان بن سحبان]

وكان ابنه عجلان حُلُوَّ اللسان، جيِّدَ الكلام، مليح الإشارة، يجمعُ مع خطابته شعراً

(١) بَدَّاهُ بَدًّا: غلبه، وفاقه، وسيفه.

(٢) الكروان: طائر طويل الرجلين أغبر، نحو الحمامة، حسن الصوت. والأجدل: الصقر، وهو من كواسر الطير.

(٣) الآذِي: الموج.

جيداً، ويضرب الأمثال إذا خطب، ويتترع النادر من الشعر، والسائر من المثل، فتَحْلُو خُطْبَتَهُ، وكان يَزُنُ كلامه وَزَنًا.

[دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ النَّسَابَةِ]

وأما دَغْفَلُ الذي ذكره مكِّي بن سَوَادٍ فهو دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ يَزِيدَ أَحَدِ بَنِي ذَهْلٍ بِنِ ثَعْلَبَةِ النَّسَابَةِ، وكان أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ، وَالْأَبَاءِ وَالْأُمَمَاتِ، وَأَحْفَظُهُمْ لِمَثَالِبِهَا، وَأَشَدَّهُمْ تَنْقِيْرًا وَيَحْتَنَاءً عَنْ مَعَايِبِ الْعَرَبِ، وَمَثَالِبِ النَّسَبِ.

قال له معاوية يوماً: والله لئن قلت في هذا البيت من قريش ما تجد في آل حَرْبٍ مقالاً؛ فتبسم دَغْفَلُ؛ فقال له معاوية: والله لتخبرني بتبسمك، وما انضمت عليه جواهرُك، أو لأضربن عنقك، وما آمن أن تكذب أو تزيد.

فقال: يا أمير المؤمنين، أنتم من بني عبد مناف كَسَنَامُ كُزَمَاءِ فَتَيْةٍ^(١)، ذاتِ مرعى خصيب، وماءٍ عذب، وأَكَمَةِ بارزة، فهل يوجد في سَنَامِ هذه مَدَبٌ قُرَادٍ من عَاهَةٍ^(٢)؟ فقال له معاوية: أَوَّلِي لَكَ! لو قلت غير هذا؛ أما على ذلك لو رأيت هنداً وأباها، وزوجها، وأخاها، وعمها، وخالها، لرأيت رجالاً تحارُّ أبصاراً من رَأَاهِمَ فيهم، فلا تجاوزهم إلى غيرهم، جلالة وبهاء.

[وصف العصا لأعرابي بين يدي الحجاج]

وعلى ذكر العصا لقي الحجاج أعرابياً فقال: من أين أقبلت؟ قال: من البادية. قال: ما بيدك؟ قال: عصا أَرْكَزُهَا^(٣) لِصَلَاتِي، وَأَعِدُّهَا لِغَدَاتِي، وَأَسْوِقُ بِهَا دَابِّي، وَأَقْوِي بِهَا عَلَى سَفَرِي، وَأَعْتَمِدُ بِهَا فِي مَشْيِي، لِتَسْعَ بِهَا خَطْوِي، وَأَعْبُرُ بِهَا النَّهْرَ فَتُؤَمِّنِي؛ وَأُلْقِي عِندَهَا كِسَائِي فَتُسْتُرَنِي مِنَ الْحَرِّ، وَتَقِيَنِي مِنَ الْقُرْ^(٤)، وَتُدْنِي مَا بَعْدَ مِنِّي، وَهِيَ مِخْمَلُ سَفَرَتِي^(٥)، وَعِلَاقَةُ إِذَاوتِي^(٦)، وَمِشْجَبُ ثِيَابِي^(٧)، أَعْتَمِدُ بِهَا عِنْدَ الضَّرَابِ، وَأَقْرَعُ بِهَا الْأَبْوَابَ، وَأَتَّقِي

(١) الكوماء: الناقة العظيمة السنم.

(٢) القُرَادُ: ذُوبَةُ مُطْفَلَةٍ ذَاتِ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ، تَعِيشُ عَلَى الدَّوَابِّ وَالطَّيُورِ، وَمِنْهَا أَجْنَسٌ، الْوَاحِدَةُ قُرَادَةٌ.

(٣) رَكَزَ الشَّيْءَ رَكَزًا: أَمَرَهُ وَأَثَبَهُ، وَيُقَالُ: رَكَزَ السَّهْمَ فِي الْأَرْضِ: غَرَزَهُ.

(٤) الْقُرْ: الْبَرْدُ.

(٥) السُّفْرَةُ: طَعَامٌ يُصْنَعُ لِلْمَسَافِرِ، وَمَا يُحْمَلُ فِيهِ هَذَا الطَّعَامُ، وَالْمَائِلَةُ وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الطَّعَامِ.

(٦) الْإِدَاوَةُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ.

(٧) الْمِشْجَبُ: مَا تُعَلَّقُ عَلَيْهِ الثِّيَابُ وَنَحْوُهَا.

بها عَقُورُ الْكِلَابِ^(١)، تَتَوَبُّ عَنْ الرُّمَحِ فِي الطَّعَانِ، وَعَنْ الْحِرْزِ^(٢) عِنْدَ مَنَازِلَةِ الْأَقْرَانِ. وَرَثَتُهَا عَنْ أَبِي، وَأَوْرَثَهَا بَعْدِي ابْنِي، وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي، وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ^(٣) أُخْرَى، كَثِيرَةٌ لَا تُحْصَى.

[عِزَّةُ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ]

قال النضر بن شميل: كتب سليمان بن علي إلى الخليل بن أحمد^(٤) يستدعيه الخروج إليه، ويحث إليه بمال كثير، فردّه وكتب إليه:

أَبْلَغُ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَفِي غَنَى غَيْرَ أَنِّي لَنْتُ ذَا مَالٍ
يَسْخُرُ بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هُزْلاً وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ وَمِثْلُ ذَاكَ الْغَنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ
وَالْمَالُ يَغْشَى أَنْسَاءً لَا خَلَاقَ لَهُمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي^(٥)
كُلُّ امْرِئٍ بِسَبِيلِ الْمَوْتِ مُرْتَهَنٌ فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ، إِنِّي شَاغِلٌ بِالِي
أَخِذْ هَذَا الطَّائِي فَقَالَ^(٦):

لَا تُكْرِى عُظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(٧)

- (١) عقور: كثير العقر، وقد عقر الكلب الولد: عَصَهُ.
- (٢) الحِرْزُ: الوعاء الحصين يُحْفَظُ فِيهِ الشَّيْءُ، وَالْمَكَانُ الْمُنْبَعِ يُلْجَأُ إِلَيْهِ.
- (٣) أهش بها على غنمي: أي أضرب بها الشجر اليابس ليسقط ورقها فترعاه غنمه. وَالْمَأْرَبُ: الْحِجَابُ، مَفْرَدُهَا مَأْرَبٌ. وَفِي التَّزِيلِ الْعَزِيزُ: «وَمَا تِلْكَ بِبَيْتِكَ يَا مُوسَى، قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا، وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي، وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى» (سورة طه، آية ١٨).
- (٤) هو أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، الأزدي، اليمامي، البصري: نحوي، لغوي، وأول من استخرج العروض، وحصّن به أشعار العرب. توفي بالبصرة سنة ١٧٠ هـ/٧٨٦ م. من آثاره: «المروض» و«الشواهد» «اللقط والشكل»، وغيرها. (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ١١٢/٤).
- (٥) الدُّنْدَنُ: كُلُّ مَا اسْوَدَّ مِنْ نَبَاتٍ أَوْ شَجَرٍ.
- (٦) أبو تمام، الديوان: ٣٧/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن رجاء وقوله: عَادَتْ لَسَةُ إِيسَاءُ مُسَوَّدَةً حَتَّى تَوَهَّمَتْ أَنَّهُنَّ لِيَالِي
- (٧) الْعُظْلُ: التَّجَرُّدُ مِنَ الزَّيْتِ، اسْتِعَارُهُ لِلْغَنَى. يَقُولُ: لَا تَدْهَشِي إِذَا رَأَيْتَ كَرِيمًا فَقِيرًا مِنَ الْمَالِ، فَالسَّيْلُ يَجْتَاحُ السُّهُولَ، وَلَا يَبْلُغُ قِمَمَ الْجِبَالِ.

وقال أيضاً يصف قوماً خُصُّوا بآبن أبي دؤاد^(١):

نَزَلُوا مَرْكَزَ اللَّدى وَذَرَاهُ وَعَدَّتْنَا مِنْ دُونِ ذَاكَ الْعَوَادِي^(٢)
غَيْرَ أَنَّ الرُّبَا إِلَى سُبُلِ الْأَنْدِ سَوَاءٍ أَذْنَى، وَالْحَطُّ حَظُّ الْوَهَادِ^(٣)

وهذا الشعر من أصلح شعر الخليل، وكان شعره قليلاً ضعيفاً، بالإضافة إليه وهو أستاذ النحو والغريب، وقد اخترع علم العروض من غير مثال تقدمه، وعنه أخذ سيبويه، وسعيد بن مسعدة، وأئمة البصريين، وكان أوسع الناس فطنةً، وألطفهم ذهنًا. قال الطائي^(٤):

فَلَوْ نُشِرَ الْخَلِيلُ إِذَا لَعَفْتُ رَزَايَاهُ عَلَى فِطْنِ الْخَلِيلِ^(٥)

[من رسائل الصابي]

للصابي يعزّي عن طفل

وكتب أبو إسحاق الصابي إلى محمد بن عباس يعزّيه عن طفل:

الدينا، أطال الله بقاء الرئيس، أقدارٌ تَرُدُّ في أوقاتها، وقضايا تَجْرِي إلى غاياتها، ولا يُرَدُّ منها شيءٌ عن مَدَاهِ، ولا يصدُّ عن مطلبه ومنَحَاهُ؛ فهي كالسهام التي تثبت في الأغراض، ولا ترجعُ بالاعتراض؛ ومن عرف ذلك معرفة الرئيس لم يَغْضَ من الزيادة، ولم يَقْنَطَ من النقيصة^(٦)، وأمن أن يستخفَّ أحدُ الطرفين حلمه، ويستزل أحدُ الأمرين حَزْمَهُ، ولم يَدْعُ أن يُوطَّنَ نفسه على النازلة قبل نزولها، ويأخذ الأُهبّة للحادثة قبل حلولها، وأن

(١) أبو تمام، الديوان: ٢١٠/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد.

(٢) في الديوان:

لَزِمُوا مَرْكَزَ اللَّدى وَذَرَاهُ وَعَدَّتْنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْعَوَادِي
ذراه: ملجأه. عدتنا: صرفتنا. العوادي: الشغل الذي يصرفك عن الشيء.

(٣) البر: المطر النازل من السماء قبل أن يصل إلى الأرض. يقول: كانوا إليك أقرب، ولك الأرم. وقد خُصِّصْتُ بمعرفتك، كما أن الرُّبَى إلى المطر أقرب، وتقرّه الوهاد.

(٤) أبو تمام، الديوان: ٢٥٤/٢. والبيت من قصيدة يهجو بها عياش بن لهيعة.

(٥) في الديوان: «فلو نُشِرَ الْخَلِيلُ لَهُ لَعَفْتُ».

(٦) القنوط: أشدُّ اليأس. والنقيصة: الوقوعة أو الطعن في الناس، والخصلة الدينية. ساوره: مساورةً وسواراً: واثبه وصارعه.

يجاور الخير بالشكر، ويساور المِحنة بالصبر^(١)؛ فيتخير فائدة الأولى عاجلاً، ويستمرى عائدة الأخرى آجلاً.

وقد نَفَذَ من قضاء الله تعالى في المولى الجليل قَدَرًا، الحديث سَنًا، ما أَرَضَ، وأَوْمَضَ، وأَقْلَقَ، وأَقْضَى؛ ومسني من التألم له ما يحقُّ على مثلي ممن توافقت أيادي الرئيس إليه، ووجبت مشاركته في الملم عليه، فإننا لله وإنا إليه راجعون، وعند الله نحتسبه غُصْنًا ذَوِي، وشهاباً حَبًا، وفرعاً دَلَّ على أصله، وَخَطِيئاً أَتَبَتْهُ^(٢) وَشِجْهٌ؛ وإياه أسأل أن يجعله للرئيس قرطاً صالحاً، وذخراً عتيداً، وَأَنْ يَنْفَعَهُ يوم الدين، حيث لا ينفع إلا مثله بين البنين، بعجوده وَمَجْدِهِ.

ولئن كان المصائب عظيمًا، والحادث فيه جسيمًا، لقد أحسن الله إليه، وإلى الرئيس فيه؛ أمَّا إليه فإن الله نَزَّهه بالاخترام^(٣)، عن اقتراف الآثام، وصانه بالاختصار، عن ملاسة الأوزار، فورد دُنياه رشيداً، وصدر عنها سعيداً، بقي الصحيفة من سواد الذنوب، بري الساحة من دَرَن العيوب، لم تُدَنِّسه الجرائر^(٤)، ولم تعلق به الصغائر والكبائر، قد رفع الله عنه دقيق الحساب، وأسهم له الثواب مع أهل الصواب، وألحقه بالصديقين الفاضلين في المعاد، وبؤاه حيث أفضلهم من غير سَعْيٍ ولا اجتهد.

وأما الرئيس فإن الله عز وجل لما اختار ذلك له قبضه قبل رؤيته إياه على الحالة التي تكون معها الرقة، ومعانيته التي تتضاعف معها الحُرقة، وحَمَاه من فِتْنَةِ المرافقة، ليرفعه عن جزع المفارقة، [وكان هو المبقى] في دنياه، وهو الواحد الماضي الذخيرة لأخراه، وقد قيل: إن تسلم الجَلَّةُ فالتسلخ هدر^(٥)؛ وعزيز علي أن أقول قول المهوّن للأمر من بعده، وألّا أوفي التوجع عليه واجب فقده، فهو له سُلالة، ومنه بَصْعة، ولكن ذلك طريق التسدية، وسبيل التعزية، والمنهج المسلوك في مخاطبة مثله، ممن يقبل منفعة الذكرى وإن أغناه الاستبصار، ولا يأبى وُرُودَ الموعظة وإن كَفَاه الاعتبار، والله تعالى بقي الرئيس المصائب.

(١) الخَطِي: المنسوب إلى الخط، وهو موضع كانت تنسب إليه الرماح.

(٢) الوشيج: ما نبت من القنا والقصب مُلتصاً، الواحدة وشيجة.

(٣) الاخترام: الموت.

(٤) الجرائر: جمع جريرة: الجناية والذنب.

(٥) الحلة: المسان من الإبل، أي الكبار منها، والسخل: ولد الشاة، الواحدة سخل.

ويعيده من النوائب، ويرعاه بعينه التي لا تنام، ويجعله في حمّاه الذي لا يُرام، ويُبقيّه موفوراً غير مُتَقَصِّر، ويقدمنا إلى السوء أمامه، وإلى المحذور قدامه، ويبدأ بي من بينهم في هذه الدعوة، إذ كنت أراها من أسعد أحوالي، وأعدها من أبلغ أمانتي وآمالي.

من الصابى إلى بعض الرؤساء

وكتب إلى بعض الرؤساء:

قد جَرَتِ العادةُ - أطال الله بقاء الأمير! - بالتمهيد للحاجة قبل موردها، وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها، وسالكُ هذه السبيل يسيء الظن بالمسؤول؛ فهو لا يلتزم فضله إلاّ جزاء، ولا يستدعي طوّله إلاّ قضاء؛ والأمير بكرمه الغريب، ومذهبه البديع، يؤثر أن يكون السلفُ له، والابتداءُ منه، ويوجب للمهاجم برغبته عليه حقّ الثقة به منه، والحمدُ لله الذي أفرده بالطرائق الشريفة، وتوحّده^(١) بالخلائق المُنيّفة، وجعله عَيْنَ زمانه البصيرة، وَلَمَعَتِهِ الثاقبة المنيرة.

[من رسائل البديع]

كتاب منه إلى بعض أصحابه

وكتب البديع في بابهِ إلى بعض أصحابه:

لك أعزّك الله عادةً فضل، في كل فصل، ولنا شبهُ مَقْت، في كل وقت؛ ولعمري إن ذا الحاجة مَقِيْتُ الطَّلعة، ثقيل الوطأة، ولكن ليسوا سواء [؛ أولوا حاجة تحتاج إليهم الأموال، وأولو حاجة تحوّجهم الأموال.

والأمير أبو تمام عبدُ السّلام بن الفضل المطيعُ لله أمير المؤمنين - أيده الله - إن أحوجه الزمانُ فطالما خَدَمه، وإن أهانه فكثيراً ما أكرمه ونعمه. وقديماً أقلّه السرير، وعرفه الخورنقُ والسدير^(٢). وإن نقصه المال فالعِرضُ وافر، وإن جفاه الملك فالفضلُ ظاهر، وإن ابتلاه الله فَلْيَسْتَلِكْكُمْ به فينظر كيف تفعلون. وأن تقابلُ مورده عليك من الإعظام، بما يستحقّ من الإكرام، فلا تنظرن إلى ثوبٍ بال، فَتَحْتَهُ شرفٌ عال، ولا تقسن على البرد، ما وراء من

(١) توحّده وأوحده: أفرده.

(٢) الخورنق: قصر كان للنعمان الأكبر بالعراق. والسدير: بناء ذو ثلاث شعب، أو قبة في ثلاثة قباب متداخلة.

المجد، ولكن إن نظرت فقي شامخ أصله، وراسخ عقله، وشهادة القرامة له. ثم ليأت بعد هذه الآيات ما هو قضية المروءة معه، والأخوة معي، بالغاً في ذلك غاية جهده، والسيف لا يرى في غمده، والحمد لله حق حمده.

كتاب منه إلى إبراهيم بن أحمد بن حمزة

وله إلى أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن حمزة:

لو كانت الدنيا - أطال الله بقاء الشيخ! - على مرادي تجري، لاخترت أن أضرب بهذه الحضرة أطناب عمري، وأنفق على هذه الخدمة أيام دهري، ولكن في أولاد الزنا كثرة. وَلَيْتَ الزمان نظرة، وقد كنتُ حَظِيْتُ من خدمة الشيخ المحسن بشرة أنس نَفْسُها بعضُ الوشاة عليّ، وذكر أنني أقمت بطوس بعد استئذاني إلى مَرَوْ، وفي هذا ما يعلمه الشيخ، فإن رأى أن يحسن جَبْرِي بكتاب يطرز به مقدمي فعل إن شاء الله تعالى.

كتاب آخر إلى أبي نصر الميكالي

وله في هذا الباب إلى أبي نصر الميكالي:

الشيخ - أعزه الله - ملك من قلبي مكاناً فارغاً، فنزله غير منزل قَلْعَةٍ^(١)، ومن مودتي ثوباً سابغاً، فلبسه غير لِبْسَةٍ خلعة، ومن نصب تلك الشمائل شبكاً، وأرسل تلك الأخلاق شركاً، فنَصَرَ الأحرار فاستحْتَمهم، وصادر الإخوان واسترقهم.

وتالله ما يُغْنِي إلا من اشترى عبداً وهو يجد حراً بأرخص من العبد ثمناً، وأقل في البيع غبناً، ثم لا يهْتَبِلُ^(٢) غرة وجوده، ويتهمز فرصة امتلاكه بوجوده، وأنا أنم للشيخ على مكرمة يتيمة، ونعمة وسيمة. فليعتزل من الرأي ما كان بهيماً، وليطلق من النشاط ما كان عقيماً، وليحلل حَبْوة التقصير، وليتجنب جانب التأخير، وليقتض عُذْرَتها، وينقض حَجَّتْها وعُمُرَتها، برأي يجذبُ المجد باعه، ويعمر النشاط رِباعه؛ وتلك حاجة سيدي أبي فلان وقد ورد من الشيخ بحراً، وعقد به جسراً، وما عَسَرَ وَعَدَّ هو مستنجزه، ولا بَعْدَ أمرٍ هو متتهزه، ولا صاعت نعمة أنا بَرِيدُ شكرها، وعزيم نشرها، وولي أمرها؛ وهذا الفاضل قرارة مائها، وعماد بنائها؛ وقد شاهدت من ظَرْفه، ما أعجز عن وصفه، وعرفت من باطنه ما لم يُرَ.

(١) منزل قلعة: لا يطول المقام فيه.

(٢) لا يهْتَبِلُ: لا يتهمز.

بظاهره، ورأيت من أوله ما نَمَّ على آخره، ثم له البيت المرموق، والنسب الموموق، والأولية القديمة، والشيمة الكريمة؛ وقد جَمَعَتْنَا في الود حَلَقَةً، ونظَمَتْنَا في السفر رَفَقَةً، وعرفني بما أنهض له وفيه، فضمنت له عن الشيخ كَرَمًا لا يُغْلَقُ بابُه، وَغَدَقًا^(١) لا يُخْلَفُ سحابُه؛ فليخرجني الشيخ من عهدته هذه الثقة، زأدها إليه تأكيدًا، وإن رأى أن أسأل الشيخ في معناه عرفني كيف المأثي له، وإنما أَطَلْتُ ليعلم صِدْقَ اهتمامي، وفَرَطَ تقليدي للمنة والتزامي.

جواب منه عن صنعة

وله جواب عن صنعة صاحب هذه العناية:

ورد فلان سيدي وهو عين بلدتنا وإنسانها، ومقلتها ولسانها؛ فأظهر آيات فضله، لا جرم أنه وصل إلى الصميم، من الإيجاب الكريم، وهو الآن مقيم بين رَوْحٍ ورِيحانٍ وجنة نعيم، تحيَّته فيها سلام، وآخر دعواه ذكرك وحسن الثناء عليك بما أنت أهله، وأنا أصدق دعواه، وأفتخر به افتخار الخصي بمتاع مولاه، وقد عرفته ولسنه، وكيف يَجُرُّ في البلاغة رَسَنَه، فما ظنك به؟ وقد ملكتها المجالس ولحظتها العيون، وسلَّ صارمًا من فيه، يُعيدُ شكرك ويُنْيدُه، وينشر ذكرك ويطويه؛ والجماعة تمدحُ لمدحه، وتجرح بجرحه، فرايك في تحفظ أخلاقك التي أثمرت هذا الشكر، وأنتجت هذه المآثر الغر، موفقًا إن شاء الله تعالى.

المقامة الأذربيجانية

ومن إنشائه في مقامات الإسكندري، قال:

حدَّثنا عيسى بن هشام، قال: لما نَطَقَنِي الْغِنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ، أَتَهَمْتُ بِمَالِ سَلْبِهِ، أَوْ كَتَرُ أَصْبَتِهِ، فَخَفَرَنِي اللَّيْلُ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ. وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ. وَلَا اهْتَدَيْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ، حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّغْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ، وَصِرْتُ إِلَى جَمَى الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ بَرْدَهُ، وَبَلَعْتُ أَذْرَبِيحَانَ وَقَدْ حَفَّتِ الرُّوَاهِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاهِلُ^(٢)، وَلَمَّا بَلَعَتْهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقَمْنَا بِهَا شَهْرًا

(١) العَدَقُ: الماء الكثير.

(٢) الرواحل. جمع راحلة، وهي من الإبل ما صَلَحَ للأسفار والأحمال. والمراحل جمع مرحلة، وهي المسافة يقطعها المسافر في نحو يوم.

فبينما أنا يوماً في بعض أسواقها إذ طلع رجل بِرُكْوَةٍ ^(١)، وعصا قد اعتمدها،
ودنية قد تَقَلَّسَهَا، وفوطه قد تَطَيَّلَهَا ^(٢)؛ فرقع عقيرته وقال: اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا،
ومحيي العظام وَمُبِيدَهَا، وخالق المصباح ومديره، وفالق الإصباح ومنيره، وموصل الآلاءِ
سابقة إلينا، ومُفْسِكِ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا، وبارئ النَّسَمِ أَزْوَاجاً، وجاعِلَ الشَّمْسِ سَرَاحاً،
وَالسَّمَاءِ سَفَافاً، والأرض فراشاً، وجاعِلَ اللَّيْلِ سَكَناً والنَّهَارَ مَعَاشاً، ومنشئ السحاب ثقلاً،
ومرسل الصواعق نكالاً، وعالم ما فوق النجوم، وما تحت التخوم. أسألك الصلاة على سيد
المرسلين مُحَمَّدٍ وآلِهِ الطاهرين، وَأَنْ تَعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ أَتْنِي حَبْلَهَا، وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدْوَ ظِلَّهَا،
وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ، وَأُطْلِعْتَهُ الطُّهْرَةَ، وَسَعَدَ بِالْذِّينِ الْمُتَيْنِ، وَلَمْ يَعَمْ
عَنِ الْحَقِّ الْمَيِّينِ، راحلة تَطْوِي هذا الطريق، وزاداً يسعني والرفيق.

قال عيسى بن هشام: فلنجيت نفسي بأن هذا الرجل أفصح من إسكندرينا أبي الفتح،
والتفت لفته، فإذا هو أبو الفتح. فقلت: يا أبا الفتح، بلغ هذه الأرض كيدك، وانتهى إلى
هذا الشَّعْبِ صيدك؟! فأنشأ يقول:

أنا جَوَّالَةُ الْبَلَا	دِ جَوَّابَةُ الْأُنْسِ
أنا خُذْرُوفَةُ السُّزْمَا	نِ وَعَمَّارَةُ الطُّرُقِ ^(٣)
لا تَلْمُزْنِي لَكَ الرِّشَا	دُ عَلَى كُذِّيتِي وَذُقْ ^(٤)

* * *

وقال الطرماح بن حكيم ^(٥):

- (١) الركوة: وعاء يجمع فيه ما يُحَصِّلُهُ. وَالرُّكْوَةُ (بكسر الراء): إناء صغير من جلد يُشْرَبُ بِهِ، والدلو الصغيرة. واعتضدها: جعلها في عضده.
- (٢) تطيلها: لبسها.
- (٣) الخذروف: عَوِيْدٌ مشقوق في وسطه يُشَدُّ بِخِيطٍ وَيُلَوَّرُ فَيَسْمَعُ لَهُ حَنِينٌ، وَيُسَبَّحُ بِهِ كُلُّ سَرِيعٍ فِي جَرِيهِ، وَكُلُّ شَيْءٍ مُشْتَرٌّ مِنْ شَيْءٍ.
- (٤) الكذبة: حرقه السائل المُلِخ، وقد أكدى فلان: أَلَحَّ فِي الْمَسْأَلَةِ.
- (٥) هو أبو نصر، وأبو ضينة، الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نضر بن قيس بن جحدر الطائي شاعر إسلامي فحل، ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة. ودرس فيها واعتنق مذهب الشيعة الأزارقة. وكان معاصراً للكُميت، صديقاً له، ولا يكادان يفترقان على ما بينهما من بعد في النسب والمذهب والبلاد. توفي نحو ١٢٥ هـ/٧٤٣ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء ٢/٤٨٩).

وَمَا أَتَسَّ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَتَسَّ بِيَعَةً مِّنَ الدَّهْرِ إِذْ أَهْلُ الصَّفَاءِ جَمِيعُ
وَإِذْ دَهَرْنَا فِيهِ اعْتِزَارٌ، وَطِيرُنَا سَوَاكِبُنْ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَقُوعُ
فَهْلٌ لِلْيَالِينَا يَنْغِفُ مَلِيحَةً وَأَيَّامُهُنَّ الصَّالِحَاتُ رُجُوعُ^(١)؟
كَأَنَّ لَمْ يَرْغَبْ الظَّاعِنُونَ إِلَى بَلَى وَمِثْلُ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ يَسْرُوعُ

[أيام الشباب وأيام المشيب]

لعلي العلوي

وقال علي بن محمد [ابن الحسن] العلوي:

وَاهِباً لِأَيَّامِ الشَّبَابِ بِ وَمَا لَيْسَنَ مِنَ الزَّخَارِفِ
وَذَهَابِهِنَّ بِمَا عَرَفُ سَنَ مِنَ الْمَتَاكِرِ وَالْمَعَارِفِ
أَيَّامِ ذِكْرِكَ فِي دَوَا وَبِ الصَّبَا صَلَرُ الصَّحَائِفِ
وَاهِباً لِأَيَّامِي وَأَيَّامِ مِ الشَّهِيَاتِ الْمَرَّاشِفِ^(٢)
الْفَارِسَاتِ الْبَّانِ قَضَبِ سَاناً عَلَى كُثْبِ السَّرَّادِفِ
وَالْجَاعَلَاتِ الْبَلَرِ مَا يَتَنَ الْحَوَاجِبِ وَالسَّوَالِفِ
أَيَّامِ يَطْلُو رَنَ الْخِلَا فِ بِغَيْرِ نِيَّاتِ الْمَخَالِفِ
وَقِفَ النِّعَمُ عَلَى الصَّبَا وَزَلَلْتُ مِنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز^(٣):

دَعَتْنِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا رَيَّةُ الْخَلْرِ وَأَلْقَتْ قِنَاعَ الْغَزْرِ عَنْ وَاضِحِ الثَّغْرِ
وَقَالَتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَخْلُطُ كُحْلَهَا بِصُفْرَةِ مَاءِ الزَّعْفَرَانِ عَلَى النَّحْرِ
لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ قَابِضاً عَنْنَاكَ عَنْ ذَاتِ الْوِشَاحِينَ وَالشُّذْرِ^(٤)

(١) النَّعْفُ مِنَ الْأَرْضِ: مَا انْحَدَرَ عَنِ السَّفْحِ وَعَلَّظَ وَكَانَ فِيهِ صَعُودٌ وَهَبُوطٌ، وَقِيلَ: هُوَ نَاحِيَةٌ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ نَاحِيَةٌ مِنْ رَأْسِهِ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ بِ«نَعْفٍ» مَكَاناً بَعِيثَهُ.

(٢) الْمَرَّاشِفُ: جَمْعُ مَرَّاشَفٍ: مَوْضِعُ الرِّشْفِ (الْتَنَرِ).

(٣) لَمْ نَجِدْ هَذِهِ الْأَيَّامَ فِي دِيْوَانِهِ.

(٤) الشُّذْرُ: قِطْعُ الذَّهَبِ تَلْقُطُ مِنْ مَعْدَنِهِ، وَغَرَزَ يُفْصِلُ بِهِ بَيْنَ حَبَاتِ الْعَقْدِ وَنَحْوِهِ، وَاللُّؤْلُؤُ الصَّنَاةُ، الرَّاحِدَةُ شَذْرَةً، وَالْجَمْعُ شُنُورٌ.

أَرَاكَ جَعَلْتَ الشَّيْبَ لِلْهَجْرِ عَلَةً كَانَ هِلَالَ الشَّهْرِ لَيْسَ مِنَ الشَّهْرِ

لأحمد بن أبي طاهر

وقال [أحمد بن أبي طاهر]:

يَا مَنْ كَلَفْتُ بِحُجَّتِهِ كَلَفِي بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ^(١)
وَحَيَاةٍ مَسَا فِي وَجْتِي لَكَ مِنَ الشَّقَائِقِ وَالْبَهَارِ^(٢)
وَوُضْعٍ رَدِّكَ بِالْثَرَجِ رُجِّ تَحْتَ خَضْرِكَ فِي الْإِزَارِ
مَا إِنْ رَأَيْتُ لِحُسْنِ وَجْهِ هَيْكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ نِجَارِ^(٣)
لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ مِنْ وَجْهِ بِمَا يَحْكِي الْخِمَارِ
[قَالَتْ غُبَارٌ قَدْ عَلَا لَكَ فَقُلْتُ ذَا غَيْرُ الْغُبَارِ
هَذَا الَّذِي تَقْلُ الْمُلُورِ لَكَ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الْبِدَارِ]
قَالَتْ ذَهَبْتَ بِحُجَّتِي عَنِّي بِحُسْنِ الْاِعْتِنَارِ
يَا هَذِهِ أَرَأَيْتَ لِي لَأَمْذُ خُلِقْتَ بِلَا نَهَارِ

لخالد الكاتب

وقال خالد الكاتب:

نَظَرْتُ إِلَيَّ بِعَيْنٍ مَنْ لَمْ يَغْدِلِ لَمَّا تَمَكَّنَ طَرْفُهَا مِنْ مَقْتَلِي
لَمَّا رَأَتْ شَيْئاً أَلَمْ يَنْفَرَقِي صَدَّتْ صُدُودُ مُفَارِقِ مُحَمَّلِي
وَوَضَعْتُ أَطْلُبُ وَضَلَهَا بِمَلُوقِي وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِالْأَتْفَعَلِي

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(٤):

- (١) كَلَفَ الشَّيْبَ وَه: أَحَبُّهُ وَأُولِعَ بِهِ. وَالْعُقَار: الخمر.
- (٢) الْبَهَارُ: زهر طيب الريح، ينبت أيام الربيع، ويقال له: العَرَار.
- (٣) التَّجَار: الأصل وَالْحَسَب.
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ١١٢/٢. والأبيات من قصيدة يمدح بها صاعد بن مُخَلَّد.

كَفَى حَزَنًا أَنَّ الشَّبَابَ مُعْجَلٌ
وَعَزَاكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرٌ
فَقُلْتُ: نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِسَعْيِهِ
مَحَارُ الْفَتَى شَيْخُوخَةً أَوْ مَيَّةً
وقال (٣):

قَصِيرُ اللَّيَالِي وَالْمَشِيبُ مُخْلَدٌ
فَقَالُوا: نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدٌ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَهْدَى وَأَبْرَدٌ (١)
وَمَرْجُوعٌ وَهَاجَ الْمَصَائِيحُ رَمْدٌ (٢)

كَانَ الشَّبَابُ وَقَلْبِي فِيهِ مُنْعَمَسٌ
رَوْحٌ عَلَى النَّفْسِ مِنْهُ كَادَ يُرْدُّهَا
كَأَنَّ نَفْسِي كَانَتْ مِنْهُ سَارِحَةً
يَمْضِي الشَّبَابُ وَبَقِيَ مِنْ لُبَاتِهِ
مَا كَانَ أَغْظَمَ عِنْدِي قَلْبٌ نِعْمَتِهِ
مَا كَانَ يُوزَنُ إِعْجَابُ النِّسَاءِ بِهِ
وقال (١٠):

فِي لَذَّةٍ لَسْتُ أَدْرِي مَا دَوَاعِيهَا (٤)
بَرْدَ النَّسِيمِ وَلَا يَنْفَكُ يُحْيِيهَا (٥)
فِي جَنَّةٍ بَاتَ سَاقِي الْمُزْنِ يَسْقِيهَا (٦)
شَجَوْتُ عَلَى النَّفْسِ لَا يَنْفَكُ يُشْجِيهَا (٧)
لِنَفْسِي لَا لِحَلِيمٍ كَانَ يُضِيهَا (٨)
وَالنَّفْسُ أَوْجَبُ إِعْجَابٍ بِمَا فِيهَا (٩)

إِذَا مَا رَأَيْتَكَ الْبَيْضُ صَدَّتْ، وَرَبَّمَا
غَدَوْتُ وَطَرَفُ الْبَيْضِ نَحْوَكَ أَصُورٌ (١١)

(١) في الديوان: «وكان نهار المرء أهدي لسميه».

(٢) المعَارُ: المرجع. والرمدد: الهالك، يقال: رماد أرمد ورمدد ورمدد ورمدد: كثير دقيق جداً، ورماد رمدد أي هالك، جعلوه صفة، وقيل: الرمدد: المتناهي في الاحتراق والدقة.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٣٨٢/٦. والآيات من قصيدة قالها يتذكر الشباب وأيامه.

(٤) في الديوان: «في فرجة لست أدري ما دواعيها».

(٥) في الديوان: «كان يبردها».

(٦) في الديوان: «في روضة بات ساقى المزن ساقها».

(٧) في الديوان:

يَمْضِي الشَّبَابُ وَبَقِيَ مِنْ لُبَاتِهِ شَجَوْتُ عَلَى النَّفْسِ يَشْجُوهَا وَيُشْجِيهَا
(٨) في الديوان: «لِنَفْسِي لَا لِخُودٍ» «كان يضيها»، والخود: المرأة الشابة الناعمة.

(٩) في الديوان: «ما كان أكثر إعجاب النساء به».

(١٠) ابن الرومي، الديوان: ١٧٤/٣، وقيله:

كَبُرْتُ وَفِي خَمْسٍ وَخَمْسِينَ مَكْبَرٌ وَشَبْتُ فَالْحَاطُ الْمَهَا مِنْكَ نَقَرٌ
(١١) أصور: أكثر ميلاً.

وَمَا ظَلَمْتُكَ الْغَانِيَاتُ بِصَدِّهَا وَإِنْ كَانَ فِي أَحْكَامِهَا مَا يُجَوِّزُ^(١)
 أَعْرَ طَرَفُكَ الْمَرَاةَ وَأَنْظُرْ؛ فَإِنْ نَبَا بِعَيْنِكَ عَنْكَ الشَّيْبُ فَالْيَبِضُ أَعْمَرُ
 إِذَا شَتَّتْ عَيْنُ الْفَتَى شَيْبَ نَفْسِهِ فَعَيْنٌ مِوَاهٍ بِالشَّيْبَةِ أَجْدَرُ^(٢)

لكشاجم

وقال كشاجم:

وَقَفَّتْ نِي مَا يَبِينُ حُزْنَ وَيُوسٍ وَثَبْتُ بَعْدَ ضِحْكَةٍ بِعُيُوسٍ
 إِذْ رَأَتْنِي مَشَطْتُ عَاجاً بِعَاجٍ وَهِيَ الْآبَنُوسُ بِالْآبَنُوسِ^(٣)

لأبي نواس

وقال أبو نواس^(٤):

بَكَرَتْ تُبْصِرُنِي الرَّشَادَ كَأَنِّي لَا أَهْتَدِي لِمَازِهِبِ الْأَبْرَارِ
 وَتَقُولُ: وَيْحَكَ قَدْ كَبِرْتَ عَنِ الصَّبَا وَرَمَى الزَّمَانُ إِلَيْكَ بِالْأَعْدَارِ
 فَإِلَى مَتَى تَصْبُرُ وَأَنْتَ مُتِيْمٌ مُتَقَلِّبٌ فِي رَاحَةِ الْإِقْتَارِ
 فَأَجِبْتُهَا إِنِّي عَرَفْتُ مَازِهِي فَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْإِنْكَارِ

لأحمد بن زياد

وقال أحمد بن زياد الكاتب:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ حَلَّ يَبَاضُهُ بِمَفَرَّقِ رَأْسِي قُلْتُ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا
 وَلَوْ خِلْتُ أَنِّي إِنْ تَرَكْتُ تَحِيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَكَبَّرَا
 وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرُهُ فَسَامَحْتُ بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَمَا لِلْكُرْهِ أَذْهَبَا

(١) في الديوان: «من أحكامها».

(٢) في الديوان: «وَجَّهَ نَفْسَهُ». شَتَّت: بَغَضَ وَكَرِهَتْ، وَالشَّاءَةُ: الْبَغْضُ وَالْكَرْهُ.

(٣) العَاجُ (الأولَى): الشَّعْرُ لِيَبَاضُهُ، وَالْعَاجُ (الثَّانِيَةُ): الْمَشَطُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الْعَاجِ وَهُوَ أَيْضًا اللَّوْنُ وَالْآبَنُوسُ: شَعْرٌ يَنْبِتُ فِي الْحَبْشَةِ وَالْهِنْدِ، وَخَشَبُهُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ صَلْبٌ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ وَالْأَوَانِي وَالْأَثَاثِ، وَأَرَادَ بِهِ شَعْرَهَا الْأَسْوَدَ (كُنَايَةً عَنْ شَبَابِهَا) وَمَشَطَهَا الْأَسْوَدَ اللَّوْنِ.

(٤) لَمْ نَجِدْ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي دِيْوَانِهِ.

كَأَن هَذَا الْبَيْتَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ الْأَوَّلِ:

وَجَاسَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ إِلَيَّ مَعْرُوفَهَا فَاسْتَقَرَّتْ

للمتنبي

أبو الطيب^(١):

أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْنَنَا^(٢)

لابن الرومي

ابن الرومي^(٣):

لَا حَ شَيْئِي فَصِرْتُ أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحَ الطَّرْفِ فِي الْعِذَارِ الْمُحَلَّى^(٤)
وَتَوَلَّى الشَّبَابَ فَازْدَدْتُ غَيَا فِي مَيَادِينِ بَاطِلِي إِذْ تَوَلَّى^(٥)
إِنَّ مَنْ سَاءَهُ الزَّمَانُ بِشَيْءٍ لِأَحَقِّ الْوَرَى بِأَنْ يَتَسَلَّى^(٦)

المتنبي^(٧):

أَتَرَانِي أَسُوءَ نَفْسِي لَمَّا سَاءَنِي التَّفَرُّ؟ لَا، لَعَمْرِي، كَلَّا

للمتنبي

المتنبي^(٨):

تَصْنُفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ

(١) المتنبي، الديوان: ٢٩٣/١.

(٢) الديدن: العادة. يقول: لما طرقت حوادث الدهر أول مرة استغريها لعدم سبق عهده بها، فلما عاودته وكثر طروقها له، اعترف بألفتها، وصارت عادة لازمة له.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٨١/٥.

(٤) في الديوان: «فَرَحْتُ أَمْرُحُ فِيهِ».

(٥) في الديوان: «فازددت ركضاً».

(٦) في الديوان: «لاحق امرئ بأن يتسلى».

(٧) لم نجد هذا البيت في ديوانه.

(٨) المتنبي، الديوان: ٣٠٨/٢. والبيتان من قصيدة يرثي بها أبا شجاع فانتك بعد خروجه من مصر

وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَيَطْمَعُ^(١)

للبحثري

البحثري:

يَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخَيُّلِ بَاطِلٍ تَسْرَتِي بِهِ نَفْسُ اللَّيْفِ فَتَرْجِعُ

لأبي تمام الطائي

وقلما تصحُّ مغالطات أهل العقول، عند أهل التحصيل، وما أحسن ما قال الطائي^(٢):

لِعَبِّ الشَّيْبِ بِالْمَفَارِقِ، بَلْ جَدَّ فَأَبْكَى تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا^(٣)
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَانِ ذُنُوبًا^(٤)
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ فَضْلًا جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْئًا^(٥)

لأبن الرومي

وقد جاء في التشاغل عن الدهر وأحداثه، ونكباته، ومصائبه، وفجعاته، والتسلي عن الهموم، بماء الكروم، شعرٌ كثير؛ فمما يتعلق منه بذكر الشيب قول ابن الرومي^(٦):

سَأَعْرِضُ عَمَّنْ أَعْرِضَ الدَّهْرُ دُونَهُ وَأَشْرِبُهَا صِرْفًا وَإِنْ لَمْ لَوْمْ^(٧)
فإني رأيت الكأسَ أكرمَ خُلَّةٍ وَفَتَّ لِي وَرَاسِي بِالْمَشِيبِ مُعَمَّمٌ
وَصَلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ بِوَضْلِهَا وَقَدْ بَخَلْتُ بِالْوَصْلِ عَنِّي تَكْتُمُ^(٨)

(١) يسومها: يكلفها. وفي الديوان: «فَطْمَعُ».

(٢) أبو تمام، الديوان: ١٣٣/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثمري.

(٣) تماضر ولعوب: من أسماء النساء.

(٤) أراد بنسيم الثغام: الشيب، لأن الثغام نبت أبيض. الحسان: النساء الغنيات بحسنهن وجمالهن عن التزين.

(٥) فضلاً: وروى: «خيراً».

(٦) ابن الرومي، الديوان: ٢٨٦/٥. والأبيات من قصيدة طويلة يمدح بها عبيد الله بن عبد الله.

(٧) في الديوان: «سَأَعْرِضُ عَمَّا».

(٨) تكتُم: اسم امرأة.

وَمَنْ صَارَ اللَّذَاتِ إِنْ خَانَ بَعْضُهَا لِيَزْغَمَ دَهْرًا سَاءَ فَهُوَ أَرْغَمُ
أَمِنْ بَعْدِ مَثْوَى الْمَرْءِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِلَى ضَيْقِ مَثْوَاهُ مِنَ الْقَبْرِ يَنْلَمُ^(١)
وَلَمْ يَلْقَ بَيْنَ الضَّيْقِ وَالضَّيْقِ فُرْجَةً أَبَى اللَّهُ! إِنْ اللَّهَ بِالْعَبْدِ أَرْحَمُ^(٢)!

للعطوي

وقال العطوي:

أَعْجِبْنِي إِنْ أَنَاخَ بِي الدَّهْرُ رُفَحَاكُمْنَاهُ إِلَى الْأَقْدَاحِ
لَا تُرَدِّهِمُومَ يُنْثَبِنُ أَنْفَقَا رَأَى حِدَادًا بِشُرْبِ مَاءٍ قَرَّاحِ
أَحْمَدُ اللَّهَ، صَارَتْ الْكَاسُ تَأْشُرُ دُونَ إِخْوَانِي الثَّقَاتِ جَرَّاحِي

لابن الرومي

وقال ابن الرومي [ونحله بشاراً]^(٣):

وَقَدْ كُنْتُ ذَا حَالٍ أَطِيلُ أَذْكَارَهَا وَارْعَاءَهَا قَلْبِي لَاهْتَزَ مُعْجَبًا^(٤)
فَبُذِلْتُ حَالًا غَيْرَ هَاتِيكَ، غَايَتِي تَنَاسِيَّ ذِكْرَهَا لَتَغْرُبَ مَغْرِبًا
وَكُنْتُ أَذِيرُ الْكَاسَ مَلَأَى رَوِيَّةً لِأَجْنَلٍ مَسْرُورًا بِهَا وَلَأَطْرِبًا^(٥)
وَكُنْتُ مَزِيدًا فِي سُرُورِي وَمُنْتَعِي فَأَضَحْتُ مَقْرًا مِنْ هُمُومِي وَمَهْرِبًا

وهذا كما قال في قِيَّتِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ^(٦):

شَاهَدْتُ فِي بَعْضِ مَا شَاهَدْتُ مُنِيعَةً كَأَنَّمَا يَوْمُهَا يَوْمَانِ فِي يَوْمِ
ظَلَلْتُ أَشْرَبُ بِالسَّارَطَالِ، لَا طَرِسًا بِذَلِكَ، بَلْ طَلِبًا لِلشُّكْرِ وَالنُّومِ

(١) في الديوان: «أمن ضيق مثنوى المرء في بطن أمه».

(٢) في الديوان:

وَلَمْ يَلْقَ بَيْنَ الضَّيْقِ وَالضَّيْقِ فُجْحَةً أَبَى ذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ بِالْعَبْدِ أَرْحَمُ

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٤٠٨/١.

(٤) أذكراها: ذكرها. أهتر: أفرح.

(٥) الجدل والسرور والطرب بمعنى واحد.

(٦) ابن الرومي، الديوان: ٣٠١/٥.

ومن مליح شعره في الشيب^(١):

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا إِذَا مَا تَنَكَّرْتُ أُمُورٌ - وَإِنْ عُذَّتْ صِنَاراً - عَظَائِمُ
إِذَا رُمْتُ بِالْمُنْقَاشِ نَتَفَ أَشَاهِبِي أُتِيحَ لَهُ مِنْ بَيْنِهِنَّ الْأَدَاهِمُ^(٢)
يُرَوِّعُ مِنْقَاشِي نُجُومَ مَسَائِحِي وَهُنَّ لِعَيْنِي طَالِمَاتٌ نَوَاجِمُ^(٣)

لأبي الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:

أَخِي قُمْ فَعَاوِنِي عَلَى نَتَفِ شَيْبَةٍ فَإِنِّي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَرْبٍ
إِذَا مَا مَضَى الْمُنْقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَتَتْ وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنِبِ
كَجَانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُجْزَى بِذَنْبِهِ تَعَلَّقَ بِالْجِيرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرُّغْبِ

وقد وشحت هذا الكتاب بقطع مختارة في الشيب والشباب، وجئت ههنا بجُملة، وهذا النوع أعظم من أن نحيط به اختياراً، أو نبلغه اختصاراً.

شذور لأهل العصر، في وصف الشيب ومدحه وذمّه

ذَوَى غُضُنْ شِبَابِهِ. بَكَتْ فِي رَأْسِهِ طَلَائِعُ الْمَشِيبِ، [أخذ الشيب بِعَيْنَانِ شِبَابِهِ]، غَزَاهُ الشَّيْبُ بِجِيوشِهِ، طَرَزَ الشَّيْبُ شِبَابَهُ، أَقَمَرَ لَيْلُ شِبَابِهِ، أَلْجَمَهُ بِلِجَامِهِ، وَقَادَهُ بِزِمَامِهِ، علاه غِبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ. وزن هذا لابن المعتز: هذا غِبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ، بينا هو راقِدٌ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ، أَيْقَظُهُ صَبْحُ الْمَشِيبِ. طَوَى مَرَاحِلَ الشَّبَابِ، وَأَنْفَقَ عَمْرَهُ بِغَيْرِ حِسَابٍ. جَاوَزَ مِنَ الشَّبَابِ مَرَاحِلَ، وَوَرَدَ مِنَ الشَّيْبِ مَنَاهِلَ. فَلِلَّ الدَّهْرِ شَبَابُهُ^(٤)، وَمَحَا مُحَاسِنَ رُؤَاثِهِ. قَضَى بَاكُورَةَ الشَّبَابِ، وَأَنْفَقَ نَضَارَةَ الزَّمَانِ. أَخْلَقَ بُرْدَةَ الصَّبَا، وَنَهَاهُ النَّهْيَ عَنِ الْهَوَى. طَارَ غَرَابُ شِبَابِهِ. انْتَهَى شِبَابُهُ، وَشَابَ أَتْرَابُهُ. اسْتَبْدَلَ بِالْأَدْهَمِ الْأَبْلَقَ، وَبِالْغَرَابِ الْعَقَقَ^(٥).

(١) ابن الرومي، الديوان: ٣٠٢/٥.

(٢) المنقاش: الآلة التي يُنْقَشُ بها، والشبهة في ألوان الخيل: أن تشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض.

(٣) في الديوان: «يُرَوِّعُ مِنْقَاشِي».

(٤) فَلَّ السِّيفِ فَلًا: ثَلَمَهُ وَكَسَرَهُ فِي حَدِّهِ. وَشِبَابَةُ الشَّيْءِ: حَدُّ طَرَفِهِ.

(٥) الْأَدْهَمُ: الْأَسْوَدُ. وَالْأَبْلَقُ: الَّذِي لَوْنُهُ الْبَلَقَةُ، وَهِيَ سَوَادٌ فِي يَبَاضٍ. وَالْعَقَقُ: طَائِرٌ لَوْنُهُ مُحْتَلِطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَبَاضٍ.

انتهى إلى أَشَدَّ الكهل، واستعاض من حَلَك الغراب بقادمة النَّسر. افتر عن نَابِ القارح^(١)، وقرع نَاجِدَ الحلم، وارتاضَ بِلِجَامِ الدَّهرِ، وأدرك عصرَ الحُنْكَه وأوان المسكة. جمع قوَّة الشباب إلى وَقَارِ المشيب. أسفر صبح المشيب، وعلَّته أبهة الكبر. خرج عن حدِّ الحدائث، وارتفع عن غِرَّةِ الفَرَارَةِ. نَفَضَ حَبْرَةَ الصبَا، وَوَلَّى دَاعِيَةَ الْحِجَا. لما قام له الشيب مقام النصيح، عدل عن علائق الحدائث بتوبة نَصُوح. الشيب حِلْيَةُ العقل وشِيمة الوقار. الشيب زبدة مَخْضَتِهَا الأيام، وَفِضَّة سبكتها التجارب. سرى في طريق الرُّشد بمصباح الشَّيب. عصى شياطين الشباب، وأطاع ملائكة الشَّيب. الشيخ يقول عن عِيَان، والشاب عن سَمَاع. في الشيب استحكام الوقَار وتناهي الجلال، وَمِيسَم التجربة^(٢)، وشاهد الحُنْكَه. الشيب مُقَدِّمَةُ الموت والهَرَم، والمؤذِنُ بالخَرَف، والقائد للموت. الشيب رسول المنية. الشيب عُتُونُ الفساد. والموتُ ساحل، والشيبُ سفينة تقرب من الساحل. صفا فلان على طول العمر، صفاء الثَّبر على شغب الجمر. لقد تناهت به الأيام تهدياً وتحليماً، وتناهت به السَّنُّ تجريباً وتحنيكاً. قد وعظه الشَّيبُ بِوُخْطِهِ^(٣)، وَخَبَطَهُ السن بابنه وَسِبْطِهِ، قد تضاعفت عقود عمره، وأخذت الأيام من جسمه. وَجَدَ مَسَّ الكبر، ولحقه ضَعْفُ الشيخوخة، وأساء إليه أثر السن، واعتراض الوهن. هو من ذوي الأسنان العالية، والصحبة للأيام الخالية. هو هِمٌّ هَرَم، قد أخذ الزمانُ من عَقْلِهِ، كما أخذ من عمره. ثَلَمَهُ الدهر ثَلَمَ الإناء، وتركه كذبي الغارب المنكوب، والأسنام المجبوب. رماه من قوسه الكبر. أريق ماءُ شبابه، واستثنى أديمه^(٤). كسر الزمانُ جناحه، ونقض مرَّته^(٥). طوى الدهر منه ما نشر، وقيده الكبر، يرسفُ رسفان المقيد، هو شيخ مجتث الجنة، وإهي المُنَّة، مغلول القوة ومفلول الفتوة، ثَقُلَتْ عليه الحركة، واختلفت إليه رُسلُ المنية. ما هو إلَّا شمسُ العصر، على القصر. أركانه قد وهت، ومُدَّتْهُ قد تناهت. هل بعد الغاية منزلة، أو بعد الشيب سوى الموت مرحلة؟ ما الذي يُرَجَى ممن كان مثله في تعاجز الخطأ، وتخاذل القوى، وتَدَانِي المدى،

(١) القارح من ذي الحافر: ما استتمَّ الخامسة وسقطت سته التي تلي الرباعية، وست مكانها ناه، الجمع قوارح.

(٢) المِيسَمُ: السَّمة، والعلامة، وأثر الحسن والجمال.

(٣) وَخَطَ الشَّيبُ فلاناً: فشا فيه، أو استوى سواده وبياضه، والوَخْطُ من الشيء: البُذُّ منه.

(٤) استثنى الجلد وتشنَّ: بيس وتقلَّص.

(٥) المرَّة: القوَّة، وإحكام القتل، والأصالة، ويقال: إنَّه لَنور مرَّة: عقل وأصالة وإحكام.

والتوجه إلى الدار الأخرى، أبعد دقة العظم، ورقة الجلد، وضعف الحس، وتخاذل الأعضاء، وتفاوت الاعتدال، والقرب من الزوال. والذي بقي منه ذماء^(١)، يرقبه المنور بمرصد، وحشاشة هي هامة اليوم أو غد. قد خلق عمره، وانطوى عيشه، وبلغ ساحل الحياة، ووقف على ثنية الوداع، وأشرف على دار المقام، فلم يبق إلا أنفاس معدودة، وحركات محصورة. نصب غدير شبابه.

فقر لغير واحد في المشيب

قيس بن عاصم: الشيب خطام المنية. أكنم بن صيفي: المشيب عنوان الموت. الحجاج بن يوسف: الشيب نذير الآخرة. غيره: الشيب نوم الموت. العنبي: الشيب مجمع الأمراض. العتابي: الشيب نذير المنية. محمود الوراق: الشيب أحد الميتين. ابن المعتز: الشيب أول مواعد الفناء. وقال: عظم الكبير فإنه عرف الله قبلك، وازحم الصغير فإنه أغر بالدنيا منك. غيره: الشيب قناع الموت. الشيب غمام قطره الغيوم. الشيب قذى عين الشباب.

نظر سليمان بن وهب في المرأة فرأى الشيب، فقال: عيب لا عدمناء!

وقيل لأبي العيناء: كيف أصبحت؟ فقال: في داء يتمناه الناس!

ابن المعتز^(٢):

أَنْكَرْتُ شَرَّ مَشِييٍ وَوَلَّيْتُ بِدُمُوعٍ فِي الرَّدَاءِ شُجُومٍ^(٣)
اعْذِرِي يَا شَرَّ شَيْئِي بِهِمْ إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ نَوْرُ الْهُمُومِ^(٤)

مسلم بن الوليد:

الشَّيْبُ كُرَّةٌ، وَكُرَّةٌ أَنْ أَفَارِقَهُ أَعْجَبَ لَشَيْءٍ عَلَى الْبُغْضَاءِ مَوْدُودٍ
يَمْضِي الشَّبَابُ فَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَقْشُودٍ

(١) الذَّمَاءُ: بقية النفس.

(٢) ابن المعتز، الديوان: ص ٦٤٢.

(٣) في الديوان:

أَنْكَرْتُ هَذَا مَشِييٍ وَدَلَّيْتُ بِدُمُوعٍ فِي الرَّدَاءِ تَحُومٍ

(٤) في الديوان: «فاعذري يا هند شئني بهمي».

وقال آخر:

لو أن عُمرَ الفتى حَبَابٌ كانَ لَهُ شَيْئُهُ فَذَالِكُ^(١)

وقال بعضهم:

وَلِي صَاحِبٌ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ فَلَمَّا التَقِينَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ يُفَارِقَ بَعْدَمَا تَمَيَّتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي

يعني الشيب، يقول: لم أكن أشتهي اقترابه، فلما حل كان أكرم صاحب، عزيز عليّ مجانبته؛ لأنه لا يجانب إلا بالموت.

أبو إسحاق الصابي:

وَالْعُمَرُ مِثْلُ الْكَاسِ يَرَى شُبٌّ فِي أَوَاحِرِهَا الْقَذَى

أبو الفضل الميكالي:

أَمْتَحَ شَبَابُكَ مِنْ لَهْوٍ وَمِنْ طَرَبٍ وَلَا تُصِخْ لِإِلَامٍ مَنَعَ مُكْتَثِرِثٍ
فَخَيْرُ عُمَرِ الْفَتَى رِيْعَانُ جِدَّتِهِ وَالْعُمَرُ مِنْ فَضَةٍ وَالشِبُّ مِنْ خَبَثٍ

[بعض ما قالوه في الخضاب]

في ذكر الخضاب: الخضاب أحد الشباين.

عبدان الأصبهاني:

فِي مَشِيئِي شَمَاتَةٌ لِعُدَاتِي وَهُوَ نَاعٌ مُنْقَصٌ لِي حَيَاتِي
وَرِيْعِبُ الْخَضَابِ قَوْمٌ، وَفِيهِ لِي أَنْسٌ إِلَى حُضُورِ وَفَاتِي
لَا وَمَنْ يُعْلِمُ السَّرَاتِرَ إِنِّي مَا تَطَلَبْتُ خُلَّةَ الْفَانِيَّاتِ^(٢)
إِنَّمَا رُمْتُ أَنْ يُغَيَّبَ عَنِّي مَا تُرِينِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِرَاتِي^(٣)
وَهُوَ نَاعٌ إِلَيَّ نَفْسِي، وَمَنْ ذَا مَرَّهُ أَنْ يَرَى وَجُوهَ النَّعَاةِ؟

(١) الفذالك: جمع فذلكة، وهي جملة الحساب.

(٢) الخُلَّة: الخصلة.

(٣) مِرَاتِي: مرأتي.

ابن المعتز^(١):

رَأَتْ شَيْبَةً قَدْ كُنْتُ أَغْفَلْتُ قَصَّهَا وَلَمْ تَتَعَهَّدْهَا أَكْفَ الْخَوَاضِبِ^(٢)
فَقَالَتْ: أَشَيْبٌ مَا أَرَى؟ قُلْتُ: شَامَةٌ فَقَالَتْ: لَقَدْ شَاتَتْكَ عِنْدَ الْجَانِبِ^(٣)

الأمير أبو الفضل الميكالي:

قَدْ أَبَى لِي خِضَابَ شَيْبِي فُؤَادٌ فِيهِ وَجَدُ بَكْنَمِ سِرِّي وَلُوعٌ
خَافَ أَنْ يُحْدِثَ الْخِضَابُ نُصُولًا وَنُصُولُ الْخِضَابِ شَيْءٌ بَدِيعٌ

وقالوا: الخضاب من شهود الزور، والخضاب حداد المنيب، [إن خضب الشعر]
فكيف يخضب الكبر. الخضاب كفن الشيب.

ابن الرومي^(٤):

لَيْسَ تُغْنِي شَهَادَةُ الشَّعْرِ الْأَسَدُ سَوْدَ شَيْئًا إِذَا اسْتَشَنَّ الْأَدِيمُ^(٥)
أَفِرْجُو مُسَوِّدَ أَنْ يُزَكِّي شَاهِدُ الْخُضْبِ؟ أَيْنَ ضَلَّ الْحَلِيمُ^(٦)!
لَا لَعْمَرِي مَا لِلْخِضَابِ لَدَى الْأَبِ صَارَ إِلَّا التَّكْذِيبُ وَالتَّائِيْمُ^(٧)
يَدَّعِي لِلْكَيِّسِ شَرْخَ شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى بِهِ الشَّبَابُ الْقَدِيمُ^(٨)
وَالسَّوَادُ الدَّعْيُ أَوْجَبُ تَكْذِيبِ بَأْ إِذَا كُذِّبَ السَّوَادُ الصَّمِيمُ^(٩)

(١) ابن المعتز، الديوان: ص ١٠١.

(٢) في الديوان:

رَأَتْ طَالِعًا لِلشَّيْبِ أَغْفَلْتُ أَمْرَهُ وَلَمْ تَتَعَهَّدْهُ أَكْفَ الْخَوَاضِبِ

(٣) شاتك: خذلتك وأظهرت عيوبك.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ١٧٠/٦.

(٥) في الديوان: «ليس تُغْنِي الشعر الأسود شيئاً». واستشَنَّ الأديم: تفضن عند الهرم، يس وتقبض.

(٦) في الديوان: «شاهدُ الخطر».

(٧) أي: أن الخضاب لا يجلب لصاحبه إلا التكذيب والتأيم.

(٨) في الديوان: «قد تولى به الزمان البهيم».

(٩) في الديوان: «والسواد المخضوب أوجب تكذيباً».

وله أيضاً في هذا المعنى^(١):

كَمَا لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نُحِيلَ شَابِنَا
كَذَلِكَ يُعِينُنَا إِحَالَةُ شَيْنَا
أَبَى اللَّهُ تَدْبِيرَ ابْنِ آدَمَ نَفْسَهُ
وقال^(٤):

قُلْ لِلْمَسُودِ حِينَ شَيْبَ: هَكَذَا
كَذَبَ الْغَوَائِي فِي سَوَادِ عَذَارِهِ
هِيَ هَاتِ غَرِّكَ أَنْ يَقَالَ غَرَائِرُ
لَا تَحْسَبَنَّ خَدَعْتُهُنَّ بِحِيلَةٍ
وقال أبو الطيب المتنبي^(٧):

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمُوهَةً
وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ
لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ
تركتُ لَوْنٌ مَشِييَ غَيْرَ مَخْضُوبِ^(٨)
رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبِ^(٩)
مَنْ بَحْلَمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجْرِييِ^(١٠)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٠٥/٣.

(٢) في الديوان: «ولم يأن المشيب».

(٣) في الديوان: «كذلك يُعِينُنَا إِحَالَةُ شَيْنَا».

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٣٩/٥.

(٥) في الديوان: «أَيُّ الدَّهَاءِ كَدَمُهَا».

(٦) في الديوان: «لَا تَحْسَبَنَّكَ خَدَعْتُهُنَّ بِخُدْعَةٍ».

(٧) المتنبي، الديوان: ٢٥٣/٢. والأبيات من قصيدة قالها في مدح كافور الإخشيدي بمصر.

(٨) التمويه في الأصل: الطلي بماء الذهب أو الفضة، ثم استعمل بمعنى التزوير والتزيين. يقول:
لأجل حبي كل امرأة لا تموه حسنها تركت يياض شبي بغير خضاب، لأن الخضاب تمويه
أيضاً.

(٩) في الديوان: «رغبت عن شعر في الرأس مكذوب».

(١٠) الحلم: العقل والأناة. يريد أن الحوادث أخذت شبابه وأعطته الحلم والتجربة، ثم يمتنى لو باعته
الذي أخذت بالذي أعطت، أي لو ردت عليه الشباب واستردت الحلم.

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشَّيْبِ^(١)
غيره:

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْحَنَاءِ يَسْتُرُهُ سَلِّ إِلَهَ لَهُ مِشْرًا مِنَ النَّارِ
وقد سلك أبو القاسم مسلكتاً طريفاً في قوله:

أَقْدِي الْمُغَاضِبَةَ الَّتِي أُتْبِعْتُهَا نَفْسًا يُشْبِعُ عَيْسَهَا إِذْ أَبَا^(٢)
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسَفِّهَنِي الصَّبَا وَيَقُولَ بَعْضُ الْقَائِلِينَ تَصَابِي
لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا لِضَيْقِ عِنَاقِهِ وَلَثَمْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودَ رُضَابِ^(٣)
بِنْتُكُمْ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيِّرَ لِمَتِّي عَتَبًا وَأَلْقَاكُمْ عَلَيَّ غُضَابِ
لَخَضِبْتُ شَيْبًا فِي عِذَارِي كَامِنًا وَمَحَوْتُ مَحْوَ النَّفْسِ مِنْهُ شَبَابِ^(٤)
وَخَلَعْتُه خَلْعَ النِّجَادِ مُذَمَّمًا وَاعْتَضْتُ مِنْ جِلْبَابِهِ جِلْبَابًا^(٥)
وَلَبِسْتُ مُبَيِّضَ الْجِدَادِ عَلَيْكُمْ لَوْ أَتَنِي أَجْدُ الْبِيَاضِ خِضَابًا
وَإِذَا أُرِدْتُ إِلَى الْمَشِيبِ وَفَادَةَ فَاجْعَلْ إِلَيَّ مَطِيَّتَ الْأَحْقَابِ^(٦)
فَلَتَأْخُذَنَّ مِنَ الزَّمَانِ حَمَامَةً وَلَتَدْفَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ غُرَابَ
مَاذَا أَقُولُ لِرَبِّ دَهْرٍ خَائِنٍ جَمَعَ الْعِدَّةَ وَفَرَّقَ الْأَحْسَابَ

[الوليد بن يزيد وقد غلبت عليه لذاته]

وقيل للوليد بن يزيد بن عبد الملك لما غلبت عليه لذاته، وملكته شهواته: يا أمير المؤمنين؛ إن الرعية ضاعت بتضييعك أمرها، وتركك ما يجب عليك من مصلحتها. فقل:

(١) يقول: حداثة السن لا تمنع من وجود الحلم، فإن المرء قد يكون حليماً في الشباب، كما يكون حليماً في الشيخ.

(٢) العيس: جمع أعيس، وهو من الإبل: الذي يخالط بياضه شقرة، وقيل: هو الكريم منها.

(٣) الدملج والدملوج: سوار يحيط بالعضد. والرضاب: ماء الفم، الريق.

(٤) النَّفْسُ: المِدَادُ يُكْتَبُ بِهِ.

(٥) النَّجَادُ: حمائل السيف.

(٦) الأحقاب: جمع حَقْب، وهي المدة الطويلة من الدهر لا وقت لها. والأحقاب: جمع حَقْب.

الحزام الذي يلي حَقَرِ البعير.

ما الذي أغفلناه من واجب حقّها، وأسقطناه من مفروض ذمامها؟ أمّا كرّمنا دائم، ومعروفنا شامل، وسلطاننا قائم؛ وإنما لنا ما نحن فيه، بسط لنا في النعمة، ومكّن لنا في المكرمة، وأذلت لنا الأمة، ومُدّ لنا في الحرمة، فإن تركت ما به وسع، وامتنعت عما به أنعم، كنت أنا المزيل لنعمتي بما لا ينال الرعية ضره، ولا يؤودهم ثقله^(١). يا حاجب لا تأذن لأحد في الكلام.

وقال عمرو بن عتبة للوليد بن يزيد، وكان خاصاً به: يا أمير المؤمنين؛ أنطقني بالأنس. وأنا أسكت بالهيبة، وأراك تأمرنا بأشياء أنا أخافها عليك، أفأسكت مطيعاً أم أقول مشفقاً؟ قال: كلّ مقبول منك، معلوم فيه ثقتك؛ والله فينا علم غيب نحن صائرون إليه وتعود فتقول. فقتل الوليد بعد ذلك بشهر.

[بين الحجاج وأهل العراق]

وقال عبد الملك بن مروان للحجاج: إني استعملتك على العراق، فآخرج إليها كميّش الإزار^(٢)، شديد الغرار، قليل العثار، منطوي الخصلة، قليل الشميلة^(٣)، غرار النوم، طويل اليوم، واضغط الكوفة ضغطة تحبب منها البصرة.

وشكا الحجاج يوماً سوء طاعة أهل العراق، وسقم مذهبهم، وسخط طريقتهم، فقال له جامع المحاربي: أمّا إنهم لو أحبوك لأطاعوك، على أنهم ما شتوك لبلدك، ولا لذات يدك، إلّا لما نَقَمُوهُ من أفعالك؛ فدع ما يبعدهم عنك إلى ما يُدْنِيهم منك، والتمس العافية ممن دونك تُعْطِهَا ممن فوقك، وليكن إيقاعك بعد وعيدك، ووعيدك بعد وعْدك ثلاثاً.

فقال له الحجاج: والله ما أرى أن أردّ بني اللّخناء^(٤) إلى طاعتي إلّا بالسيف. فقال جامع: أيها الأمير؛ إن السيف إذا لاقى السيف ذهب الخيار. قال الحجاج: الخيار يومئذ لله. قال جامع: أجل، ولكن لا ندرى لمن يجعله الله. فغضب الحجاج وقال: يا هَنَاهُ؛ إنك من محارب، فقال جامع:

(١) لا يؤودهم: لا يثقلهم ولا يعجزهم.

(٢) كميّش الإزار: مُشَمَّرًا، وهو كناية عن الجِدَّة.

(٣) الخصلة: كل لحمة فيها عصب، يقال: ارتعدت فرائضه واضطربت خصائله، يريدون. اشتد خوفه. والشميلة: بقية الطعام في البطن.

(٤) اللّخناء: يقال لخن الرجل ولخت المرأة: أنتت أرفاعهما، والأرفاع: المواطن التي يجتمع فيها الوسخ من البدن. وألخن الرجل: قَبَحَ كلامه، فهو ألخن، وهي لخناء.

وَلِلْحَرْبِ سُمِينَا وَكُنَّا مُحَارِبًا إِذَا مَا الْقَنَا أَمْسَى مِنَ الطَّغْنِ أَحْمَرَا
فقال له الحجاج: والله لقد هَمِمْتُ أَنْ أَخْلَعُ لِسَانَكَ، فَأَضْرِبَ بِهِ وَجْهَكَ. فقال
جامع: إِنْ صَدَقْنَاكَ أَغْضَبْنَاكَ، وَإِنْ كَذَبْنَاكَ أَغْضَبْنَا اللَّهَ. فقال الحجاج: أَجَل، وَسَكُن
سلطانته، وشغل ببعض الأمر، وخرج جامع وانسلَّ من صفوف الناس، وانحاز إلى جبل
العراق.

[جامع المحاربين]

وكان جامع لِسِنًا مُفَوِّهًا، وهو الذي يقولُ للحجاج حين بنى واسطاً: بَنَيْتَهَا فِي غَيْرِ
بَلَدِكَ، وَأَوْرَثَهَا غَيْرَ وَلَدِكَ.

وكان الحجاجُ من الفصحاء البلغاء، ويقال: مَا رُئِيَ حَضْرِي أَفْضَحَ مِنَ الْحِجَاجِ وَمِنْ
الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ. وكان يحبُّ أهل الجهارة والبلاغة، ويؤثرهم ويقربهم.

[أيوب بن القرية]

ولما دخل أيوب بن القرية على الحجاج - وكان فيمن أسر من أصحاب
عبد الرحمن بن الأشعث بن قيس الكندي - قال له: مَا أَعَدَدْتَ لِهَذَا الْمَوْقِفِ؟ قال: ثَلَاثَةٌ
حُرُوفٌ، كَانَتْهَا رَكْبٌ وَقُوفٌ: دُنْيَا، وَآخِرَةٌ، وَمَعْرُوفٌ.

فقال له الحجاج: بِسْمَا مَنِيَّتَ بِهِ نَفْسُكَ يَا بَنَ الْقَرْيَةِ، أَتُرَانِي مِمَّنْ تَخْدَعُهُ بِكَلَامِكَ
وَتُخْطِبُكَ؟ والله لَأَنْتَ أَقْرَبُ إِلَى الْآخِرَةِ مِنْ مَوْضِعِ نَعْلِي هَذَا.

قال: أَقْلَنِي عَثْرَتِي، وَأَسْغِنِي رِيقِي، فَإِنَّهُ لَا يَدَ لِلْجَوَادِ مِنْ كِبَرَةٍ، وَالسَّيْفُ مِنْ نُبُوَّةٍ،
وَالْحَلِيمُ مِنْ صَبَوَةٍ.

قال: أَنْتَ إِلَى الْقَبْرِ أَقْرَبُ مِنْكَ إِلَى الْعَفْوِ، أَلَسْتَ الْقَاتِلَ وَأَنْتَ تَحْرَضُ حِزْبَ
الشَّيْطَانِ، وَعَدُوَّ الرَّحْمَنِ: تَفْعَدُوا بِالْحِجَاجِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَثَّى بِكُمْ! وَقَدْ رُويَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ
لِلغَضْبَانِ بْنِ الْقُبَيْشِيِّ. ثُمَّ قَدَمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ.

قال الْخُرَيْمِيُّ لِأَبِي دَلْفٍ وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْقَرْيَةِ:

لَهُ كَلِمٌ فِيكَ مَعْقُولَةٌ إِذَا الْقَلُوبُ كَرَّكَ بِ وَقُوفٌ

[كثير بن أبي كثير]

وبعث الحجاج إلى عامله بالبصرة: اختر لي عشرة من عندك، فاختار رجالاً فيهم كثير بن أبي كثير، وكان عربياً فصيحاً، فقال كثير: ما أراني أفلت من يد الحجاج إلا باللحن، فلما دخلنا عليه دعاني فقال: ما اسمك؟ فقلت: كثير. قال: ابن من؟ فقلت في نفسي: إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزها، قلت: ابن أبا كثير، فقال: اعزب^(١) لعنك الله ولعن من بعث معك!!

[من قولهم في المديح]

وقال النابغة الذبياني يمدح آل جفنة^(٢):

وَلله عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ أَضْرَّ بِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا
وَأَعْظَمَ أَحْلَاماً وَأَكْثَرَ سِيْدَاً وَأَفْضَلَ مَشْفُوعاً إِلَيْهِ وَشَافِعَا
مَتَى تَلَقَّوْهُمْ لَا تَلَقَ لَلِيَّتِ عَوْرَةً فَلَا الضَّيْفَ مَمْنُوعَا وَلَا الْجَارَ ضَائِعَا^(٣)
وَأُنْشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ^(٤) لِلنَّابِغَةِ الْجَعْلِي^(٥):

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَرَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(٦)
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يُسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١) عَزَبَ الشَّيْءُ عَزُوباً: بَعُدَ وَخَفِيَ.

(٢) لم نجد البيتين الأول والثاني في ديوانه، وورد البيت الثالث مفرداً.

(٣) في الديوان: (١٢٩): «وَلَا الْجَارَ مُحْرُوماً وَلَا الْأَمْرَ ضَائِعَا». والمعنى: كل ما يُسْتَحْيَا منه.

(٤) هو أبو عبد الله، محمد بن سلام بن عُبيد الله بن سالم البصري، الجمحي: أديب، لغوي، أخباري، راوية، حافظ. قدم بغداد، وأقام بها إلى حين وفاته سنة ٢٣١ هـ/٨٤٦ م. من آثاره: «طبقات الشعراء» و«بيوتات العرب»، و«غريب القرآن». (الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٣٢٧/٥؛ كحالة، معجم المؤلفين: ٤١/١٠).

(٥) هو أبو ليلى، قيس بن عبد الله، وقيل: حسان بن قيس بن عبد الله، من جعدة بن كعب بن ربيعة، والنابغة لقب اشتهر به: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وشهد فتح فارس، وحارب مع علي يوم صفين، وكان مُغَلِّباً إذا هوجي غلب. توفي نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م (ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء: ١٢٣؛ الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٩٣، المرزباني، معجم الشعراء: ١٩٥). والأبيات في ديوانه: ص ١٨٨.

(٦) وفي رواية: «فتى كملت خيراته».

[أَشْمَ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ شَمْرَدَلٌ إِذَا لَمْ يَرْخُ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِبٌ] ^(١)
ومن حُرِّ المدح وجِدِّ الشعر قول الحطيئة:

تَزُورُ أَمْرًا يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمُحَامِدِ يُحْمَدُ ^(٢)
يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَبٍ
كَثُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَيَّذِ ^(٣)
مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ ^(٤)
وسمع عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه هذا البيت فقال: ذاك رسول الله ﷺ، وقوله:

يُمُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَّهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِظَةُ وَالْجِدُّ ^(٥)
أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيْكُمُ مِنَ اللُّومِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أَوْلَيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَكَاشِيفُ لِلدُّجَى بَنَى لَهُمْ أَبَاؤُهُمْ وَيَنَى الْجَدُّ
وَتَعَذَّلَنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

لمنصور النمري

وقال منصور النمري:

تَرَى الْخَيْلَ يَوْمَ الْحَرْبِ يَظْمَأْنَ تَحْتَهُ وَتَرَوِي الْقَنَا فِي كَفِّهِ وَالْمَنَاصِلُ ^(٦)
حَالًا لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ نَحْرُهُ حَرَامٌ عَلَيْهَا مِنْهُ مَثْنٌ وَكَاهِلُ ^(٧)

(١) الشمردل: الفتى الجلد، ومنه: جمل شمردل، وناقة شمردلة، لقوة سيرها، وفي الديوان: «أشم طويل الساعدين سميدع».

(٢) في (العمدة: ١٣٧/٢) «تزرور فتى» و«ومن يعطِ أثمان المكارم يُحمد».

(٣) أُلُف ماله: أفناه إسرافاً. والمهند: السيف المصنوع في الهند.

(٤) عشا النار وإليها عشوا وعشوا: رآها ليلاً فقصلها مستضيئاً بها.

(٥) الأناة: الحلم والوقار.

(٦) المناصل: جمع مُنْصَل، وهو السيف.

(٧) يريد أنه لا يقر فينال خصمه ظهره.

وقال آخر:

فَقَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْتَوِيهِ فَقَى بِأَسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ
فَلَا مِنْ بَغَاةِ الْخَيْرِ فِي عَيْنِهِ قَذَى وَلَا مِنْ زَيْتِرِ الْحَرْبِ فِي أُذُنِهِ وَفَرْ

[الشراب وخطره]

وقال بعض الظرفاء: الشراب أولُ الخراب، ومِفْتَاحُ كُلِّ باب، يَمْحَقُ الْأَمْوَالَ^(١)، وَيُذْهِبُ الْجَمَالَ، وَيُهْدِمُ الْمَرْوَةَ، وَيُوْهِنُ الْقُوَّةَ^(٢)، وَيَضَعُ الشَّرِيفَ، وَيُهِينُ الظَّرِيفَ، وَيَذِلُّ الْعَزِيزَ، وَيَفْلِسُ التَّجَارَ، وَيَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَيُورِثُ الشُّنَّارَ^(٣).

وقال يزيد بن محمد المهلي^(٤):

لَعَمْرُكَ مَا يُحْصَى عَلَى الْكَأْسِ شَرُّهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا لَذَّةٌ وَرَخَاءٌ
مِرَاراً تُرِيكَ الْغَيَّ رُفْسُداً، وَتَارَةً تَخَيَّلُ أَنَّ الْمُحْسِنِينَ أَسَاءُوا
وَأَنَّ الصَّدِيقَ الْمَاحِضَ الْوَدَّ مُبْغِضٌ وَأَنَّ مَدِيحَ الْمَادِحِينَ هِجَاءٌ
وَجَرَّيْتُ إِخْوَانَ النَّيِّدِ فَقَلَمَا يَسْذُومُ لِإِخْوَانِ النَّيِّدِ إِخَاءٌ

[من اعتلال الطفيليين، وحيلهم]

عُوتِبَ طِفْلِي عَلَى التَّطْفِيلِ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا بُيِّتَ الْمَنَازِلُ إِلَّا لِتُدْخَلَ، وَلَا نَصِبَتِ الْمَوَائِدُ إِلَّا لِتُؤْكَلَ، وَإِنِّي لِأَجْمَعَ فِيهَا خِلَافاً؛ أَدْخَلَ مُجَالِساً، وَأَقْعَدَ مَوَاسِئاً، وَأَنْبَسْتُ وَإِنْ كَانَ رَبُّ الدَّارِ عَابِساً؛ وَلَا أَنْكَلَفُ مَغْرَماً، وَلَا أَنْفَقُ دَرهماً، وَلَا أَتَعِبُ خَادِماً.

وقال ابن الدراج الطفيلي لأصحابه: لَا يَهْوِلُنْكُمْ إِغْلَاقُ الْبَابِ، وَلَا شِدَّةُ الْحِجَابِ، وَسُوءُ الْجَوَابِ، وَعَبُوسُ الْبَوَابِ، وَلَا تَحْذِيرُ الْغُرَابِ، وَلَا مَنَابِذَةُ الْأَلْقَابِ^(٥)؛ فَإِنَّ ذَلِكَ

(١) يَمْحَقُ الْأَمْوَالَ: يَفْنِيهَا.

(٢) يُوْهِنُ الْقُوَّةَ: يَضْعِفُهَا.

(٣) الشُّنَّارُ: الْعَارُ الشَّدِيدُ.

(٤) هو أبو خالد، يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، من بني المهلب بن أبي صفرة: شاعر، راحل، نديم، راوية، من أهل البصرة. قدم بغداد، ونادم المتوكل العباسي، ومدحه، ورثاه بعد موته، وكان فيه اعتزاز وترفع، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م. (الهمذاني، الشعر والشعراء: ص ٢٧٩).

(٥) مَنَابِذَةُ الْأَلْقَابِ، كُنَّا وَرَدْتُ، وَالصَّوَابُ مَنَابِزَةُ الْأَلْقَابِ (بالزاي)، من تنابز القوم بالألقاب: تعابروا وتداعوا بها.

صائر بكم إلى محمود النوال، ومُغْنٍ لَكُمْ عن ذلِّ السؤال، واحتملوا اللِّكْزَةَ المُوَهَّنة^(١)،
واللُّطْمَةَ المزمَنة، في جنب الظفر بالبُعْغَةِ، والدرك للأمنية، والزَمُوا الطَّوْزَحَةَ للمعاشرين،
والخِيفَةَ للواردين والصادرين، والتملِّقَ للمُلْهِن والمطربين، والبشاشة للخادمين والموكلين؛
فإذا وصلتكم إلى مُرَادِكُمْ فكلُّوا محتكرين، وأدخروا لعدكم مجتهدين؛ فإنكم أحقَّ بالطعام
ممن دُعِيَ إليه، وأولى به لمن وُضِعَ له، فكونوا لوقته حافِظين، وفي طلبه مُشْمَرين،
واذكروا قول أبي نواس^(٢):

لِنَتَخُمَسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَنِيْ بِطَنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولِ^(٣)

* * *

هذا يقوله أبو نواس في أبيات تُسْتَدَرُّ كُلُّهَا، ويستظرف جُلُّهَا، وهي:

وَحَيْمَةَ نَاطُورٍ بِرَأْسِ مُنِيفَةٍ	تَهْمُ يَدًا مِنْ رَامَهَا بِزَكِيلِ ^(٤)
إِذَا عَارَضَتْهَا الشَّمْسُ فَاءَتْ ظِلَالُهَا	وَأَن وَاجَهَتْهَا أَذْنَتْ بِدُخُولِ ^(٥)
حَظَطْنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلَّ هَجِيرَةٍ	عَبُورِيَّةٍ تُذَكِّي بِغَيْرِ قَيْلِ ^(٦)
تَأْتَتْ قَلِيلًا ثُمَّ فَاءَتْ بِمَذْقَةٍ	مِنَ الظِّلِّ فِي رِثِّ الْإِنَاءِ ضَيْلِ ^(٧)
كَأَنَّ لَدَيْنَهَا يَنْ عِطْفَني نَعَامَةٍ	جَفَا زُورُهَا عَن مَبْرَكٍ وَمَقِيلِ ^(٨)
حَلَبْتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دِرَّةَ الصَّبَا	بِصَفَرَاءٍ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شُمُولِ ^(٩)

(١) اللِّكْزَةُ: الضربة. والمُوَهَّنة: المُضَعَفَة.

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ١٦.

(٣) لِنَتَخُمَسَ مَالَ اللَّهِ: لِنَأْخُذْ خُمُسَهُ. والبُطْنَةُ: امتلاء البطن.

(٤) الناطور: حارس الزرع. المنيفة: العالية. والزليل: الانزلاق.

(٥) عارضتها الشمس: جاءت من عرض، وواجهتها: جاءت من أمام.

(٦) فلَّ هجيرة: يقال: قوم فلَّ: منهزمون، والمراد أنهم مجهولون من حرِّ الهجيرة، عبورية. نسبة إلى الشعري العبور، وطلوعها أشد الحرِّ.

(٧) في الديوان: «تأتى قليلاً»، وتأيت: تأتت. وفي الديوان: «في رث الأباء ضيل» ورث الإناء بالي القصب، وهو كل نبات ذي أنابيب. والمذقة: القطعة.

(٨) عطفًا النعامة: جانبها. الزُّورُ: وسط الصدر، أو ما ارتفع منه إلى الكتفين والمبرك. مكان البروك. والمقيل: اسم مكان من القيلولة، وهي نصف النهار.

(٩) درة الصَّبَا: اللِّكْزَةُ: اللبن، كأنه يريد أن يقول: إن الخمر لبن الشباب وشرايه، وعليها غداؤه، وبها حياته كاللبن للرضيع.

- إذا مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْفَتَى
فَلَمَّا تَوَاقَى اللَّيْلُ جُنْحًا مِنَ الدُّجَى
وَأَعْطَيْتُ مَنْ أَهْوَى الْحَدِيثَ كَمَا بَدَأَ
فَغَنَى وَقَدْ وَسَّدْتُ يُسْرَايَ خَدَّهُ
فَأَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِحَقْوِي مُسَاعِدِي
فَأَصْبَحْتُ الْخَى السَّكْرَ وَالسَّكْرُ مُحْسِنٌ
كَفَى حَزَنًا أَنَّ الْجِسَادَ مُقْتَرِرٌ
سَأْبَغِي الْغَنَى إِمَّا وَزِيرَ خَلِيفَةٍ
يَكُلُّ فَتَى لَا يُسْتَطَارُ فَوَادُهُ
لِنَحْمَسِ مَالِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى التَّقَى
- دَعَا هَمَّهُ مِنْ صَنْدَرِهِ بِرَجِيلٍ^(١)
تَصَائِيْتُ وَاسْتَجَمَلْتُ غَيْرَ جَمِيلٍ^(٢)
وَذَلَّلْتُ صَغْبًا كَانَ غَيْرَ ذُلُولٍ^(٣)
أَلَا رُبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُبِيلٍ^(٤)
وَأَنَّ كَانَ أَدْنَى صَاحِبٍ وَخَلِيلٍ^(٥)
أَلَا رَبُّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلٍ^(٦)
عَلَيْهِ، وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ^(٧)
يَقُومُ سُوءًا أَوْ مُخِيفَ سَبِيلٍ^(٨)
إِذَا نَوَّهَ الرِّخْفَانِ بِاسْمِ قَتِيلٍ^(٩)
وَذِي يَطْنَةِ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولٍ
وَلَيْسَ جَوَادٌ مُعْدِمٌ كَبَخِيلٍ^(١٠)

ألفاظ لأهل العصر في صفة الطفيليين والأكلة وغيرهم

شيطان معدته رَجِيمٌ، وسلطانها ظُلُومٌ. هو آكُلٌ من النار، وأشربٌ من الرمل. لو أكل

- (١) اللهاء: لحمة مشرقة على الحلق من آخر اللسان. يقول: إن هَمَّهُ أَنْ يَرَحَلَ قَبْلَ أَنْ تَصَلَ الْخَمَرُ إِلَى لَهَاتِهِ.
- (٢) في الديوان: «تَوَفَّى اللَّيْلُ» أي استوفى. الجنج من الدجى: الطائفة منه.
- (٣) في الديوان: «وَأَعْطَيْتُ»، و«كَانَ غَيْرَ ذَلِيلٍ». وعاطيت: ناولت، من المعاطاة: المناولة. كما بدأ: أي من غير تسميق ولا إعداد.
- (٤) وَسَّدْتُ يُسْرَايَ خَدَّهُ: جعلتها وسادة له.
- (٥) حقوي: مثني حقو، وهو الكشح ومعقد الإزار. أدنى: أقرب. والدخيل: الصديق الذي يداخلك في أمورك، ويطلع على بواطنك.
- (٦) الْحَنُ: الْوَلْمُ، أَدَمٌ، أَفْبَحُ.
- (٧) لم يرد، هذا البيت في رواية الديوان.
- (٨) في الديوان: «إِمَّا نَذِيمَ خَلِيفَةٍ». سَابَغِي: سَأَطَلَبُ. سُوءًا: عَدْلًا وَوَسْطًا. مُخِيفَ سَبِيلٍ: قَاطِعَ طَرِيقٍ.
- (٩) في الديوان: «لَا يَسْتَطَارُ جَنَانُهُ». الْجَنَانُ: الْقَلْبُ، وَلَا يَسْتَطَارُ جَنَانُهُ: لَا يُدْعِرُ قَلْبَهُ. نَوَّهَ: دَعَا.
- (١٠) عون: معين. معدم: فقير. وقد أخذ الشريف الرضي هذا المعنى فقال:
- قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعْدِمُ

الفيل ما كفاه، ولو شرب النيل ما أزوَاه، يجوبُ البلاد، حتى يقع على جَفَنَةِ جَوَاد. يرى ركوبَ البريد، في حضور الثريد^(١). أصابعه ألزم للشواء، من سَفُودِ الشَّوَاءِ^(٢)، وأنامله كالشبكة، في صيد السمكة. هو أَجْوَعُ من ذئب مُعْتَسٍ بين أعاريب. العيون قد تقلبت، والأكباد قد تلهيت، والأفواه قد تحلبت. امتدت إلى الخوان الأعناق، [واحتدت نحوه الأحداق]، وتحلبت له الأشداق.

[وصف طائر]

سأل المهدي صباح بن خاقان عن طائر له جاء من آفاق الغابة فقال:

يا أمير المؤمنين، لو لم يَبَيِّنْ بحسن الصفة لَبَانَ بحسن الصورة. قال: صِفْهُ لِي. قال: نعم، يا أمير المؤمنين، قَدْ قَدَّ الْجَلَمُ^(٣)، وقَوِّمَ تقويم القلم، ينظر من جَمْرَتَيْنِ، ويلفظ بِلَرَّتَيْنِ، ويمشي على عقيقتين، تكفيه الحبة، وتُرويه الغبّة^(٤)، إن كان في قفص فَلَقَهُ، أو تحت ثوب خرقة، إذا أقبل قَدَيْتَاهُ، وإذا أدبر حميناه.

[أحظى النساء عند المهدي]

ودخل عبدُ الله بن مصعب الزبيري على المهدي، فقال: ويحك يا زبيري؛ دَخَلْتُ على الخيزران، فلما قامت لِتُصْلِحَ من شأنها نظرتُ إلى حُسْنِهَا فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أدركك في ذلك ما أدرك المخزومي حيث قال:

بينما نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ بِالْقَا عِ سِرَاعَا وَالْعِيسُ تَهْوِي هُوِيَا
خَطَرْتُ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْ رَاكَ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيَا^(٥)
قُلْتُ: لِيكَ إِذْ دَعَا نِي لَكَ الشُّو ق وَلِلْحَادِيَيْنِ كُرَا الْمَطِيَا
فَأَمْرُ فَرَفَعَتِ السُّتُورَ عَنْ حُسْنِهِ.

(١) الثريد: ما يُتْرَدُ من الخبز، وقد ثرد الخبز: فَتَهُ ثُمَّ بَلَّهُ بِمَرَق.

(٢) السَفُودُ: عود من حديد ينظم فيه اللحم لِئَلَوْى.

(٣) الْجَلَمُ: المَقْصَص.

(٤) الْغُبَّةُ: الْبَلْعَةُ مِنَ الْعِيشِ، وقد غَبَّتِ الماشية في الْوَرْدِ: شربت يوماً وتركت يوماً.

(٥) الْوَهْنُ: نحو نصف الليل، أو بعد ساعة منه، وقيل: الضعف وذبول الحيوة.

ثم قال لي: يا زيري، واسواتاه من الخيزران! ثم انتنى راجعاً إليها فقلت: يا أمير المؤمنين، أدركك في هذا ما أدرك جميلاً^(١) حيث يقول:

وَأَتَيْتِ الَّتِي حَيَّيْتَ شُغْباً إِلَى بَدَأِ إِلَيَّ وَأُوطَانِي بِلَادَ سِوَاهُمَا^(٢)
حَلَلْتُ بِهِذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهِذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا
فدخل على الخيزران، فما لبث أن خرج؛ قال الزيري: فدخلت، فقال أنشدني
فأنشدته لصخر بن الجعد^(٣):

هَنِيئاً لِكَأْسٍ جَذَهَا الْحَبْلَ بَعْدَمَا عَقَدْنَا لِكَأْسٍ مَوْثِقاً لَا نَحُونُهَا^(٤)
وَأَشْمَاتُهَا الْأَعْدَاءَ لِمَا تَأَلَّبُوا حَوَالِيَّ وَاشْتَدَّتْ عَلَيَّ ضَغُونُهَا^(٥)
فَإِنْ تُصْبِحِي وَكَلَّتِ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ وَأَشْمَتَ أَعْدَائِي فَقَرَّتْ عِيُونُهَا
فَإِنْ حَرَاماً أَنْ أَخُونَكَ مَا دَعَا يَلِيلَ قُمْرِي الْحَمَامِ وَجُونُهَا^(٦)
وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ، وَمَا دَعَتْ عَلَى فَتْنٍ وَزَقَاءٍ شَاكٍ رَيْنُهَا^(٧)
فأمر لي على كل بيت بألف دينار، وكانت الخيزران وحسنة أحظى النساء عند المهدي.

[وصف غلام]

ووصف اليوسفي غلاماً فقال: كان يعرف المراد بالَّلُحْظ، كما يعرفه بالَّلَفْظ، ويُعَايِنُ

(١) أراد جميل بن معمر العنزي المعروف بجميل بشينة، ويروى البيتان لكثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة.

(٢) الشُّغْبُ: الجلبة والخصام، وتهيج الشر والفتن.

(٣) هو صخر بن الجعد الخُضْرِيُّ الشُّحَارِيُّ: شاعر فصيح، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ويعرف بحبه لكأس بنت بجير بن جندب. توفي نحو ١٤٠ هـ/ نحو ٧٥٧ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٣٨/٢٢ - ٤٩).

(٤) الحبل هنا: حبل المودة. والموثق والميثاق: العهد. والجذُّ: القطع. وفي الأغاني: «قَطَعُهَا الْحَبْلُ»

(٥) تَأَلَّبَ الْأَعْدَاءُ: تضافروا وتناصروا. والضغون: الأحقاد.

(٦) ليليل: اسم موضع. القُمْرِيُّ: طائر يشبه الحمام القمر البيض، والقمرية: ضرب من الحمام والجون: الأسود.

(٧) الفتن: الغصن.

في الناظر، ما يجري في الخاطر، أقرب إلى داعيه، من يد مُعَاطِيهِ؛ حديدُ الذهن، ثاقِبُ
الفهم، خفيفُ الجسم، يُغْنِيكَ عن الملامة، ولا يحوجك إلى استراحة.
وقال أبو نواس:

وَمُنْتَظَرٍ رَجَعَ الْحَدِيثُ بِطَرَفِهِ إِذَا مَا اتَّشَى مِنْ لَيْنِهِ فَضَحَ الْغُضَا
إِذَا جَعَلَ اللَّحْظُ الْخَفِيَّ كَلَامَهُ جَعَلْتُ لَهُ عَيْنِي لِتَفْهَمَهُ أَذْنَا
وقال:

وَإِنِّي لِبَطْرِفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ فَقَدْ كَذْتُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ ضَمِيرُ
وقد طرق هذا المعنى وإن لم يكن منه [من قال]:

بَلَكْتُ أَخْلَاءَ هَذَا الزَّمَانِ فَأَقْلَلْتُ بِالْهَجْرِ مِنْهُمْ نَصِييَ
وَكُلُّهُمْ إِنْ تَصَفَّحْتَهُ صَدِيقُ الْعِيَانِ عَدُوُّ الْمَغِيبِ
تَفَقَّدَ مَاقِطَ لَحْظِ الْمُرِيبِ فَإِنَّ الْعُيُونَ وَجُوهَ الْقُلُوبِ
وهو كقول المهدي:

وَمَطْلَعٍ مِنْ نَفْسِهِ مَا يَسُرُّهُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْظِ الْخَفِيِّ دَلِيلُ
إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يُبْدِ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ فَقِيَ اللَّحْظُ وَالْأَلْفَاظُ مِنْهُ رَسُولُ

[بين خالد بن صفوان وعلي بن الجهم]

ودخل خالد بن صفوان على علي بن الجهم بن أبي حذيفة فآلفاه يريد الركوب فقرب
إليه حمار ليركبه، فقال خالد: أما علمت أن العير^(١) عار، والحمار شئار، مُنْكَرُ الصوت،
قيح الفتوت، مُتَزَلِّجٌ فِي الضُّحَلِ^(٢)، مرتطم في الوحل، ليس بركوبة فحل، ولا بمطية
رَحْلٍ، راكبة مقرف^(٣)، ومسايره مشرف.

فامتوحش ابن أبي حذيفة من ركوب الحمار ونزل عنه، وركب فرساً ودفع الحمار

(١) العير: الحمار.

(٢) الضحل: الماء القليل على الأرض لا عمق فيه.

(٣) مقرف: مُعَرَّضٌ لِلنَّهْمَةِ.

إلى خالد فركبه، فقال له: ويحك يا خالد! أنتهى عن شيء وتأتي مثله؟ فقال: أصلحك الله! غير من بنات الكُرَبال^(١)، واضح السريال، مختلج القوائم، يحمل الرَّجْلَة^(٢)، ويبلغ العقبة، ويمنعني أن أكون جباراً عتيداً، إن لم أعترف بمكاني فقد ضللت إذاً وما أنا من المهتمدين.

[كُرُ الحِلْثَان]

قال ابن دأب: خرجت مع بعض الأمراء في سفر إلى الشام، فمرّ بي رجل كنت أعرفه حسن الحال من أصحاب الأموال الظاهرة في حال رثة، فسلم عليّ فقلت: ما الذي غير حالك؟ فقال: تنقلُ الزمان، وكُرُ الحِلْثَان؛ فأثرت الضرب في البلدان، والبُعد عن المعارف والخُلان، وقد كان الأمير الذي أنت معه صديقاً لي فاخترت البُعد من الأشكال، حين حصّني الإقلال^(٣)، واستعملت قول الشاعر:

سَأَعْمِلُ نَصْرَ الْعِيسِ حَتَّى يَكْفِنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ^(٤)
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعِلْيَاءِ مَسُّ هَوَانٍ
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغِ حُكْمُ كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمُ بَيَانٍ
كَأَنَّ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ بُورِكَ الْفَتَى بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ

قال ابن دأب: فلما اجتمعْتُ مع الأمير في المنزل وصفت له الرجل، فقال لي: ويحك! اطلبه حتى أصلح من حاله، فطلبته فأعوزني.

[من قولهم في الرثاء]

لأبي الشيص

وقال أبو الشيص^(٥) يرثي [قتيلاً]:

- (١) الكُرَبَالُ: كورة من كور فارس.
- (٢) الرَّجْلَة والرَّجَالُ: جمع رَجُل.
- (٣) حصّني: قصّ جناحي. والإقلال: الفقر.
- (٤) النّص من الشيء: منتهاه، ومبلغ أقصاه، وقال: بلغنا من الأمر نصّه: شدّته. وقد نصّ الدابة: استحثّها شديداً، أي سيرها أكثر ما تستطيع من السير.
- (٥) هو أبو جعفر، محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي، ويلقب بأبي الشيص: شاعر مطبوع، سريع الخاطر، رقيق الألفاظ، وهو ابن عم دعلج الخزاعي الشاعر المشهور. قتله =

خَتَلَتْهُ الْمَنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالِ يَتَنَ صَفَيْنِ مِنْ قَنَاءٍ وَنَصَالِ^(١)
فِي رِءَاءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلِ وَقَمِصٍ مِنَ الْحَصِيدِ مُذَالِ^(٢)

لحارثة بن بدر الغداني

وقال لحارثة بن بدر الغداني يرثي زياداً^(٣):

صَلَّى إِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ عِنْدَ الثُّوْبَةِ يَسْفِي فَوْقَهُ الْمُورُ^(٤)
تَهْدِي إِلَيْهِ قَرِيضٌ نَعَشٌ سَيْدُهُمَا فَتَمَّ حَلَّ النَّدَى وَالْعَرْزُ وَالْخَيْرُ^(٥)
أَبَا الْمَغِيرَةِ وَالذَّنِيَا مُفْجَعَةً وَإِنْ مَنْ غَرَّتِ الدَّنِيَا لَمَغْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ عَارِفَةً وَكَانَ عِنْدَكَ لِلتُّكْرَاءِ تَكْبِيرُ
وَكُنْتَ تُغْشَى فَتُغْطِي الْمَالَ مِنْ مَعَةٍ فَالآنَ بِأُبُوكَ أَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورُ
وَلَا تَلِينُ إِذَا عُوشِرْتَ مُعْتَبِرًا وَكَانَ أَمْرُكَ مَا يُوسِرْتَ مَيُوسُورُ
لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ مَذْهَبَ نَفْسِهِمْ وَلَمْ يُجَلِّ ظِلَامًا عَنْهُمْ نُورُ
فَالنَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ كَأَنَّمَا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

أخذ هذا البيت من قول مهلهل بن ربيعة في أخيه كليب، وكان إذا انتدى^(٦) لم تحل حَبْوتُهُ^(٧)، ولم ينطق أحد إلا مجيئاً له، إجلالاً ومهابة:

أُنَبِّئُكَ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
وَتَحَدَّثُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْسُوا

= بعض غلمانه وهو سكران سنة ١٩٦ هـ/ ٨١١ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٧٢ ابن كثير، البداية والنهاية: ٢٤٩/١٠).

(١) ختلته: خدعته عن غفلة.

(٢) رداء من الصفيح: أراد السيف، وقميص من الحديد: أراد الدرع. ومذال: طويل.

(٣) يريد أبا المغيرة زياد بن أبيه والي العراق في عهد معاوية بن أبي سفيان.

(٤) يسفى: يثور. المور: التراب. والثوبة: موضع من الكوفة.

(٥) الخير: الشرف والكرم.

(٦) انتدى: جلس في النادي، وهو مجتمع القوم للسمر والمشورة.

(٧) الحبوّة: الاحتماء، يقال: حلّ فلان حبوته، والحبوة: ما يحتجى به من ثوب وغيره، وقد احتجى بالثوب: أداره على ساقيه وظهره وهو جالس ليستند.

من أخبار حارثة بن بدر

وكان حارثة ذا بيان وجَهارة [وأدب]، وكان شاعراً عالمياً بالأخبار [والأنساب]، وكان قد غلب على زياد، وكان حارثة منهوماً في الشراب، فعُوتِبَ زيادُ في الاستئثار به، فقال: كيف أطرح رجلاً يُسائرني مذ دخلت العراق، ولم يَصُكُّك ركابُه ركابي، ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه، ولا تأخر عني فلويت عتقي إليه، ولا أخذ عليّ الشمس في شتاء قط، ولا الرُّوح في صيف، ولا سألتُه عن باب في العلم إلّا قَلَّتْ أنه لا يحسن غيره.

وقال له زياد: من أخطب؟ أنا أم أنت؟ فقال: الأمير أخطب إذا تَوَعَّد أو وعد، وبرق ورعد، وأنا أخطبُ في الوفاة، والثناء، والتجبير، وأنا أكذب إذا خطبت، وأحشو كلامي بزيادات [مليحة] شهية، والأمير يَقْصِدُ إلى الحق، وميزان العدل، ولا يزيدُ في كلامه، ولا ينقص منه.

فقال له زياد: [قاتلك الله!] لقد أجدتَ تَخْلِيصَ صفتي وصفتك.

ولما مات زياد جفاه عبيدُ الله [ابنه]، فقال [له حارثة: أيها الأمير، ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة؟ فقال له عبيد الله]: إن أبا المغيرة بلغ مبلغاً لا يلحقه فيه عيب، وأنا أُنْسَبُ إلى من يغلبُ عليّ، وأنت تَدِيمُ الشراب، وأنا حديثُ السن؛ فمتى قُرْبَتِكَ فظهرت منك رائحة الشراب لم آمَنُ أن يُظَنَّ بي [ذلك]، فدَعَ الشراب وكن أول داخل وآخر خارج.

فقال له حارثة: أنا لا أدعه لمن يملك ضُرِّي ونَفْعِي، أَدْعُهُ للحال عندك؟ ولكن صَرَفَنِي في بعض أعمالك. فَوَلَّاهُ سُرُقَ من بلاد الأهواز.

لأبي الأسود في حارثة بن بدر

وقال أبو الأسود الدؤلي، وكان صديقاً لحارثة:

أَحَارِ بْنِ بَذْرِ قَدْ وَلَيْتَ وَلايَةً	فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
وَلَا تَدْعَنَّ لِلنَّاسِ شَيْئاً تُصِيهُ	فَحَظُّكَ مِنْ مُلِكِ الْعِرَاقِينَ سُرْقُ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا قَائِلٌ فَمُكَذِّبٌ	يَقُولُ بِمَا يَهْوَى وَإِذَا مُصَدِّقُ
يَقُولُونَ أَقْوَالاً يَظُنُّ وَتُهَمَّةٌ	فَإِنْ قِيلَ هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يُحَقِّقُوا

جواب حارثة بن بدر

فقال له حارثة:

جَزَاكَ إِلَهُ الْعَرْشِ خَيْرَ جَزَائِهِ فَقَدْ قُلْتَ مَعْرُوفاً وَأَوْصَيْتَ كَافِياً
أَمَرْتُ بِشَيْءٍ لَوْ أَمَرْتُ بِغَيْرِهِ لَأَلْفَيْتَنِي فِيهِ لِأَمْرِكَ عَاصِياً

[وصف امرأة]

قال الأصمعي: سمعت امرأة من العرب تصف امرأة وهي تقول: سَطَعَاءُ بَضَّةٌ^(١)،
بيضاء غضة^(٢)، دَرَمَاءُ رَخْصَةٌ^(٣)، قَبَاءُ طَفْلَةٌ^(٤)، تنظر بعيني شادن ظمآن، وتبسم عن منور
الأقحوان، في غب التهتان، وتشير بأساريع الكُثبان^(٥)، خلقتها عميم، وكَلَامُهَا رَخِيم، فهي
كما قال الشاعر:

كَأَنَّهَا فِي الْقُمُصِ الرِّقَاقِ مُحَنَّةُ سَاقٍ يَبِينُ كَفِّي سَاقٍ^(٦)
أَعَجَّلَهَا الشَّوَاوِي عَنِ الْإِحْرَاقِ

ووصف أعرابي امرأة يحبها فقال: هي زينة [في] الحُضُور، وباب من أبواب الشُّرُور،
وَلَذِكْرُهَا فِي الْمَنِيْبِ، والبعد من الرقيب، أشهى إلينا من كل ولد ونسب، وبها عرفت فضل
الحدور العين، واشتقتُ بها إليهن يوم الدين.

[من كلام الأعراب]

وسئل أعرابي عن سفر أكدى فيه^(٧)، فقال: ما غنمنا إلا ما قَصَرْنَا من صلاتنا، فأما ما
أَكَلْتُهُ مِنَ الْهَوَاجِرِ، وَلَقِيْتُهُ مِنَ الْأَبَاعِرِ، فأمر استخففناه، لما أَمَلْنَاهُ.

- (١) سَطَعَاءُ: طويلة العنق. بَضَّةٌ: ممثلة نضرة.
- (٢) غَضَّةٌ: طرية، رقيقة الجلد، يقال: غَضَّتْ الْمَرْأَةُ غَضَاضَةً، وَغَضُوضَةً: رِقٌّ جِلْدُهَا وَظَهَرَ دِمَاحُهَا.
- (٣) دَرَمَاءُ: تمشي مشية الأرنب، أي تقارب الخطو في عجلة. ويقال: درم الكعب والعظم: غطه الشحم واللحم حتى لم يبق له حجم. والرخصة: الناعمة اللينة.
- (٤) قَبَاءٌ: دقيقة الخصر، ضامرة البطن. وَالطَّفْلَةُ: الرخصة الناعمة الرقيقة.
- (٥) الْأَسَارِيعُ: ما يخرج من القضبان في أصل الكرم، ودودٌ بيض حمر الرؤوس، تُشَبِّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ، ومفردها أسروع.
- (٦) سَاقٍ (الأولى): ما بين الركبة والقدم، وسَاقٍ (الثانية): الذي يطوف بالشراب.
- (٧) أكَدَى الرجل: خاب ولم يظفر.

وقال عبد قيس بن خُفَّاف البرُّجمي^(١) لحاتم الطائي، وقد وَفَدَ عليه في دماء حملها، قام ببعضها وعجز عن بعض: إني حملت دماء عَوَّلْتُ فيها على مالي وآمالي، فأما مالي فَقَدَّمْتُه، وكنت أكبر آمالي، فإن تَحْمِلَهَا فكم من حقِّ قضيت، وهم كفيت، وإن حال دون ذلك حائل لم أذم يومك، ولم آيس من غَدِكَ.

وقيل لأعرابي: لم لا تَضْرِبُ في البلاد^(٢)؟ فقال: يمنعني من ذلك طفل بارك، ولِصٌّ سافك، ثم إني لستُ مع ذلك وأثَقُ بِنُجْحِ طَلِيتي، ولا معتقداً بقضاء حاجتي، ولا راجياً عطف قرابتي؛ لأنني أقدم على قوم أطغاهم الشيطان، واستمالهم السلطان، وساعدهم الزَّمان، وأسكرتهم حدائث الأسنان.

وخرج المهدي بعد هَذَاة من الليل يطوفُ بالبيت، فسمع أعرابية من جانب المسجد تقول: قوم متظلمون، نَبَتْ عنهم العيون، وَفَدَحْتَهُم الدُّيون؛ وَعَضَّتْهُم السنون، بَادَ رجالهم، وزهبت أموالهم، وكسر عِيَالهم، أبناء سبيل، وأنصاء طريق^(٣)، وصية الله، ووصية رسول الله، فهل أمرٌ بخير، كَلَاهُ الله في سَفَره، وخلفه في أهله. فأمر نصرأ الخادم، فدفع إليها خمسمائة درهم.

[من مقامات البديع]

المقامة الأزادية

ومن إنشاء البديع في مقامات أبي الفتح الإسكندري: حدَّثني عيسى بن هشام قال: كنت ببغداد، في وقت الأَزَاد^(٤)؛ فخرجتُ إلى السوق أَعْتَام^(٥) من أنواعه، لابتياحه، فسرْتُ غير بعيد إلى رجل قد أخذ أنواع الفواكه وصفَّقها، وجمع أنواع الرُّطْب وصفَّقها؛ فقبضتُ من كل شيء أحسنه، وقرضتُ من كل نوع أجوده؛ وحين جمعتُ حواشي الإزار، على

(١) هو أبو جُبَيْل، عبد قيس بن خُفَّاف البرُّجمي التميمي: شاعر جاهلي، عاصر حاتم الطائي ومدحه، وهما أبا قابوس النعمان بن المنذر ملك الحيرة، ونحل هجاءه للناطقة الذبياني ليستعدي الملك عليه. (الأيوبي، معجم الشعراء: ص ٢٢٤).

(٢) لا تضرب في البلاد: لا تسافر.

(٣) أنصاء: جمع نَصَو (بكسر التون): المهزول.

(٤) الأَزَاد: ضرب من التمر.

(٥) أَعْتَام: أختار.

تلك الأوزار، أخذت عيناى رجلاً قد لَفَّ رأسه [ببرقع] حياء، ونصب جسده، ووسط يده، واحتضنَ عياله، وتأنبَط أطفاله، وهو يقول بصوت يَدْفَعُ الضعف في صدره، والحرَضَ في ظهره:

وَيْلِي عَلَى كَفَيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرِبُ بِالذَّقِيقِ
أَوْ قَصْعَةٍ تُمَلَأُ مِنْ خِرْدِيقِ تَفْشَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيْقِ^(١)
تَقِيْمُنَا عَنْ مَنَهْجِ الطَّرِيقِ يَا رَازِقَ الشَّرْوَةِ بَعْدَ الضِيقِ
سَهْلٌ عَلَى كَفِّ فَكَي لِيْقِ ذِي حَسْبٍ فِي مَجْدِهِ عَسْرِيقِ
يُهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ^(٢)

قال عيسى بن هشام: فأخذتُ من فاضل الكيس أخذةً وأنلته إياها، فقال:

يَا مَنْ حَبَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ أَفْضَى إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ^(٣)
وَاسْتَحْفَظَ اللَّئِمَةَ جَمِيلَ سَرِّهِ إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَمْرِهِ

قال عيسى بن هشام: فقلت: إِنْ فِي الْكِيسِ فَضْلًا، فَابْرُؤْ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرَجْ لَكَ عَنْ آخِرِهِ، فَأَمَاطْ لِثَامَهُ، فَإِذَا شِخْنَا أَبُو الْفَتْحِ السَّكَنْدَرِي، فقلت: وَيْحَكَ! أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ؟ فقال:

نُقْضَى الْعُنُورُ تَشْيِيهَِا عَلَى النَّاسِ وَتَمْثُوبِيهَِا^(٤)
أَرَى الْأَيْسَامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَبَاحِكِيهَِا
فَيُؤْمَأُ شُرْهُمَا فِي وَيُؤْمَأُ شِرْرَتِي فِيهَِا^(٥)

(١) القصعة: وعاء يُؤْكَلُ فِيهِ وَيُتْرَدُ، وَكَانَ يُتَّخَذُ مِنَ الْخَشَبِ غَالِبًا. وَالْخِرْدِيقُ: الْمُرَقَّةُ بِاللَّحْمِ. فَتَا الْحَارِ: كَسْرُ سَخُونَتِهِ بِالتَّهْرِيدِ، وَقَتًا غَضَبِهِ: كَسْرُ حِدَّتِهِ، وَقَتًا الْبَارِدِ: كَسْرُ بَرودَتِهِ بِالتَّسْخِينِ
(٢) الترنيق: يقال: رَنَقَ فلان: تَحَيَّرَ، وَرَنَقَتْ عَيْنُهُ: انْكَسَرَتْ طَرَفُهَا مِنْ جُوعٍ وَحَوَاهِ، وَرَنَقَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ: أَقَامُوا وَاحْتَبَسُوا.

(٣) حبانى: أعطانى، ويقال: حبابه محاباةً وحباءً: اختصه ومال إليه. والبر: الخير.

(٤) التمثويه: الزخرفة، ومزج الحق بالباطل، ويقال: مَوَّهَ عَلَيْهِ الْخَيْرُ: أَخْبَرَهُ بِخِلَافِ مَا سَأَلَهُ عَنْهُ

(٥) الشرة: الحدة، يقال: أعوذ بالله من شرة الغضب، والشرة: النشاط، وقيل: للشباب شرة.

[من رسائل بديع الزمان]

وسأل البديع أبا نصر بن المرزبان - عارية - بعض ما يتجمل به، فأمسك عن إجابته؛ فأعاد الكتاب إليه بما نسخته:

لا أزال - أطال الله تعالى بقاء مولانا الشيخ! - لسوء الانتقاد، وحسن الاعتقاد، أُمسَحُ جبينَ الخجل، وأمدُّ يمينَ العَجَل، ولضعفَ الحَاسَةِ، في الفِرَاسَةِ، أَحسِبُ الْوَرَمَ شَحْمًا^(١)، وَالسَّرَابَ شَرَابًا، حتى إذا تجشمت موارده، لأشرب بآرده، لم أجذ شيئاً.

وما حسبت الشيخ سيدي ممن تعنيه هذه الجملة حتى عرضت على النار عودَه، ونشرت بالسؤال جودَه، وكاتبته أستعيره حلية جمال، سحابة يوم أو شطرَه، بل مسافة ميل أو قدرَه، فغاص في الفِطْنَةَ غوصاً عميقاً، ونَظَرَ في الكَيْسَ نظراً دقيقاً، وقال: هذا رجل مشحوذ المُدَيَّة، في أبواب الكُذْبَةِ^(٢)، قد جعل استعارة الأعلاق طريقاً افتراسها، وسبب احتباسها، وقد مَنَى ضِرْسَه، وحلَّتْ بالمحال نفسه، ولا لطيفة في هذا الباب، أحسن من التغافل عن الجواب، فضلاً عن الإيجاب، وكلاهما في أبواب الردِّ أقبح مما قرع، ولا في شرائع البخل أوشع مما شرع؛ ثم العُدْرُ له من جهتي مبسوط إن بسطه الفضل، ومقبول إن قبله المجد، وإنما كاتبته لأعيد الحال القديمة، وأشرط له على نفسي أن أريحه من سَوم الحاجات من بعد، فمن لم يَسْتَحْيَ من «أعطني»، لم يَسْتَحْيَ له من «أعفي»؛ وعلى حسب جوابه أجرى المودة فيما بعد، فإن رأى أن يجيب فعل إن شاء الله.

كتاب منه إلى سهل بن محمد

وله إلى سهل بن محمد بن سليمان:

أنا إذا طويت عن خِدْمَةِ مولاي - أطال الله بقاءه - يوماً لم أرفع له بصري، ولم أعده من عمري، وكأني بالشيخ - أعزه الله - إذا أغفلت مفروض خِطْمَتِهِ، من قَصْدِ حضرته، والمشول في حاشيته، وجملة غاشيته^(٣)، يقول: إن هذا الجائع لَمَّا شَبِعَ تَضَلَّعَ، واكسى وتلفَّع^(٤).

(١) هو من قول المتنبي لسيف الدولة الحمداني:

أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحَسَّبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

(٢) المُدَيَّة: السُّكَيْن. والكُذْبَةُ: السُّؤَال والشَّحَاذَةُ (حرقة السائل الملح).

(٣) الغاشية: السُّؤَال يأتونك مُسْتَجِدِّين، والزُّوَار والأصدقاء يتابونك.

(٤) تَلَفَّعَ فلان بالثوب والتفع: اشتمل به حتى يُجَلَّلَ جسدَه.

وتجَلَّلَ وتَبَرَّقَعَ، وترَبَّعَ وترَفَّعَ، فما يطوفُ بهذا الجَنَابِ، ولا يَظْهَرُ بهذا الباب؛ وأن الرجل الذي آواه من قَفَرٍ، وأغناه من قَفَرٍ، وأمنه من خَوْفٍ، إذ لا حُرَّ بوادي عَوْفٍ^(١)؛ حتى إذا وردت عليه رُقعتي هذه، وأعارها طَرْفَ كرمه، وظَرْفَ شِيمِهِ، ونَظَرَ في عنوانها اسْمِي قال: بُعْدًا وسَحَقًا، [وسبًا وتبًا] وحتًا ونحتًا^(٢)، وطَعْنًا ولَعْنًا، فما أكلَبَ سَرَابَ أخلاقه، وأكثر أسْرَابَ نفاقه، فالآن انحَلَّ من عقدته، واتَّبه من رُقَدَتِهِ. وكاتبني يستعيدني، كلاً لا أَرْوُّجُهُ الرِّضَا ولا قِلَامَةً^(٣)، ولا أَمْنَحُهُ المُنَى ولا كرامة، بل أدْعُهُ يركب راسه، ويقاسي أنفاسه، فستأْتيني به الليالي، والكيس الخالي، ثم أُرِيهِ مِيزَانَ قَدْرِهِ، وأُذِيقُهُ وِبَالَ أَمْرِهِ، حتى إذا بلغ موضع الحاجة من الرقعة قال: مَأْرِيَّةٌ لا حَقَاوَةَ، وَوَطَّرَ سَفَاقَهُ، لا نِزَاعَ شَاقَهُ^(٤)، فهذا بِذًا، ولا أبعد من تلك الهمم العالية، والأخلاق السامية أن يقول: مرحباً بالرقعة وكاتبها، وأهلاً بالمخاطبة وصاحبها [وقضاء الحاجة بإنحائها، وإبرازها، وهي الرقعة التي سالت إلى من التمسته، كما اقترحت بما طالبت، فَرَأْيُهُ فِيهِ مَوْفِقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى].

كتاب منه إلى بعض الرؤساء

وله أيضاً إلى بعض الرؤساء يسأله إطلاق محبوس [بسببه]:

الشيخ - أطل الله بقاءه - إذا وصل يدي بيده لم ألمس الجُوزَاءَ إلا قاعداً، وقد نَاطَها مِنَّةٌ في عُنُقِ الدهر، وصاغها إكليلاً لجبين الشكر. وما أَقْصَرَ يَدِي عن الجزاء، ولساني عن الثناء. وهذا الجاهلُ قد عرف نفسه، وقَلَعَ ضرسه، ورأى مِيزَانَ قَدْرِهِ، وذاق وِبَالَ أَمْرِهِ، وجهز إليّ كتيبة عجائز عاجزات؛ فأطْلَقْنِ العويل والأليل^(٥)، وبعثنني شفيعاً إليّ، واستعنَّ

(١) «لا حُرَّ بوادي عوف»: مثل قيل في عوف بن مُحَلِّم بن ذهل بن شيبان، وذلك أن عمرو بن هند ملك الحيرة طلب منه رجلاً، وهو مروان بن القَرْظِ، وكان قد أجاره، فمنعه عوف وأبى أن يسلمه، فقال الملك: لا حُرَّ بوادي عوف، أي أنه يقهر من حلَّ بواديه، فكل من فيه كالعبد له لطاعته إياه. (الميداني، مجمع الأمثال: ٢/٢٣٦).

(٢) حَتَّ الشَّيْءِ: حَطَّهُ، وَحَتَّ الشَّيْءِ عَنِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ: فَكَهَّ وَأَزَالَهُ.

(٣) القِلَامَةُ: ما قُطِعَ من طرف الظفر أو الحافر أو العود، وقِلَامَةُ الظفر: مثل في القلة والحقارة، يقال: لَمْ يُنْزَ عَنِّي قِلَامَةُ ظَفَرٍ.

(٤) نزاع: أراد به نزوع القلب إليه، وشاقه: أعجبه، والمراد أنه إنما بعثه على الكتابة الحاجة إليه لا المحبة.

(٥) الأليل: الشُّكْنُ، والألَيْن.

بي عليّ، وتوسّلن بكلمة الاستسلام، ولحمة الإسلام، في فكّ هذا الغلام؛ فإن أحبّ الشيوخ أن يجمع في الطّول^(١) بين الحوض والكوثر، وينظم في الفضل ما بين الروض والمطر، شمع في إطلاقه مكارمه، وشرف بذلك خادمه، وأنجزنا بالإفراج عنه، مؤقّفاً إن شاء الله تعالى.

[عفو عن ذي جريرة]

المأمون

وقال رجل لإبراهيم بن المهدي: اشفع لي إلى أمير المؤمنين في فكّ أخي من حبسه، وكان محبوساً في عِدَادِ الْعَصَاة، فقال المأمون: ليس للعاصي بعد القُدرة عليه ذنب، وليس للمصاب بعد الملك عذر. فقال: صدقت؛ فما طليتك؟ قال: فلان هبّه لي. قال: هو لك.

أحمد بن أبي خالد

وسأل أبو عبادة أحمد بن أبي خالد أن يطلق له أسارى، ففعل، فقال له: قد فككتنا أسراك. فقال: لا فكّ الله رقاب الأحرار من أياديك!

ألفاظ لأهل العصر في التهنة بالإطلاق من الأسر

الحمد لله حمّد الإخلاص، على حسن الخلاص، الذي أفضى بك من ذلّة رقّ، إلى عزّة عتق، ومن تضيّلة جحيم، إلى جنّة نعيم. خرج من العقال، خروج السيف من الصّقال. خرج من إيساره، خروج البكر من سِرايه. الحمد لله الذي فكّ أسراً، وجعل من بعد العسر يسراً. خرج من البلاء، خروج السيف من الجلاء. قد جعل الله لك من مضايق الأمور مخرجاً نجيحاً، ومن مغالِق الأهوال مَسْرَحاً فسيحاً^(٢).

[أبو نواس يمدح الأمين]

مدح أبو نواس الأمين محمداً في [أول] خلافته بقصيدته التي يقول فيها^(٣):

أقول والعيسرُ تغرّوري القلّة بنا صغر الأزيمة من مشى ووُخدان^(٤)

(١) الطّول: الفضل والغنى واليسر.

(٢) المسرح: مكان السراح، وهو الانطلاق والفتاك.

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٤٢٠.

(٤) العيس: الإبل الكريمة، أو التي يخالط بياضها شقرة، والواحد أعيس، والأشئ عيساء. -

يَا نَاقَ لَا تَسَامِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكاً تَقِيلُ رَاحَتَهُ وَالرُّكْنَ سَيَانٍ^(١)
مُقَابِلًا يَبْنَ أَمْلَاكِ تَفْضِلُهُ وَلَا دَتَانِ مِنَ الْمَنْصُورِ شُشَانٍ^(٢)
مَتَى تَحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً تَسْتَجْمِعِي الْخَلْقَ فِي تَمَثَالِ إِنْسَانٍ

قال [الحسن]: هذا لأن محمداً ولده المنصور مرتين من قبل أن أباه هارون الرشيد بن المهدي بن أبي جعفر المنصور، ومن قبل أن أمه أمة العزيز بنت جعفر بن [أبي جعفر] المنصور، وكان المنصور دخل عليها وهي طفلة تلعب، فقال: ما أنت إلا زبيدة، فغلب عليها هذا اللقب، ولم يَلِ الخلافة من أبواه هاشميان غير علي بن أبي طالب وأمّه فاطمة بنت أسد بن هاشم، وابنه الحسن، وزوجه فاطمة بنت النبي ﷺ، والأمين محمد بن الرشيد.

رجع القول - فلما أنشده القصيدة قال: ما ينبغي أن يُسمع مدحك بعد قولك في الخصب بن عبد الحميد^(٣):

إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصْبِ رِكَابُنا فَأَيُّ فَتَى بَعْدَ الْخَصْبِ تَزُورُ؟
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ السَّدَائِرَ تَدُورُ
فَمَا فَاتَهُ جُودٌ، وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ^(٤)

فقال: يا أمير المؤمنين، كلُّ مدح في الخصب وغيره فَمَدْحُ فِكْ؛ لأنِّي أقول، ثم ارتجل^(٥):

= أعرورى: سار في الأرض وحده. صعر الأزمة: إثبات الصعر للأزمة مجاز، والصعر: ميل في الوجه أو في أحد الثقلين، أو داء في البحر يلوي عنقه منه، أو قد يكون من سير مُصَعَّر: أي شديد.

(١) الركن: أي ركن الكعبة.

(٢) في الديوان: «مقابل بين أملاك».

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٤٨١.

(٤) في الديوان:

فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

وجاراه: تخطاه. والمعنى من قول الشاعر يمدح عبد الله بن الحشرج:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قَبْرِ ضُرْبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

(٥) أبو النواس، الديوان: ص ٤١٥.

مَلَكَتْ عَلَى طَيْرِ السَّعَادَةِ وَالْيُمْنِ وَجَاءَتْ لَكَ الْعِلْيَاءُ مُقْتَبِلَ السَّنِ^(١)
بِمَحْيَا وَجُودِ السَّيِّدِينَ تَخِيًّا مُهْنًا بِحُسْنٍ وَإِحْسَانٍ مَعَ الْيُمْنِ وَالْأَمْرِ^(٢)
لَقَدْ طَابَتْ الدُّنْيَا بِطَيْبِ ثَنَائِهِ وَزَادَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حُسْنًا إِلَى حُسْنِ^(٣)
لَقَدْ فَكَّ أَرْقَابَ الْعُقَاةِ مُحَمَّدًا وَأَسْكَنَ أَهْلَ الْخَوْفِ فِي كَنْفِ الْأَمْرِ^(٤)
إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحِ فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي
وَأِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمُدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي^(٥)

قال: صدقت، مدح عبيدي مدح لي؛ وَرَصَلَهُ وَقَرَّبَهُ.

* * *

وأما قول أبي نواس:

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحِ

فمن قول الخنساء^(٦):

فَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ
وَمَا بَلَغَتْ كَفُّ امْسْرِءٍ مُتَنَاوَلًا مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالسَّيِّئِ نِلْتُ أَطْوَلَ

[بين الأخطل ومعاوية]

وفد الأخطل على معاوية، فقال: إني قد امتدحتك بأبيات فاسمعيها، فقال: إن كنت شَبَّهْتَنِي بِالْحَيَةِ، أَوِ الْأَسَدِ، أَوِ الصَّقْرِ، فَلَا حَاجَةَ لِي بِهَا، وَإِنْ كُنْتُ [قُلْتُ] كَمَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ، فَقُلْ. فقال الأخطل: والله لقد أَحْسَنْتَ، وقد قلت فيك بيتين ما هما بدونهما، ثم أنشد:

(١) في الديوان: «وَحُزِرَتْ إِلَيْكَ الْمُلْكُ مُقْتَبِلَ السَّنِ».

(٢) لا وجود لهذا البيت في رواية الديوان.

(٣) في الديوان: «وَزِيدَتْ بِهِ الْأَيَّامُ».

(٤) في الديوان: «لَقَدْ فَكَّ أَعْلَالَ الْعَنَاءِ مُحَمَّدًا» وأنزل أهل الخوف: «والعقاة: طالِبُو المَعْرُوفِ».

(٥) في الديوان: «مِنَّا بِمُدْحَةٍ».

(٦) الخنساء، الديوان: ص ١٠٧. وفيه:

وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً وَلَا صَدَّقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

إِذَا مُتَّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ النَّدَى فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدٌ^(١)
وَرَدَّتْ أَكْفُ السَّائِلِينَ وَأَمْسَكُوا عَنِ الدِّينِ وَالذَّنْبِ بِحُزْنٍ مُحَدَّدٍ

وقول أبي نواس:

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِذْحَةٍ

من قول كثير في عبد العزيز بن مروان:

مَتَى مَا أَقْلُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مِذْحَةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَابِنٍ لِيَلَى الْمُعْظَمِ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٢):

وَمَا أَمَرْتَنِي النَّفْسُ فِي رِحْلَةٍ لَهَا إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ ضَمِيرُهَا^(٣)
وَلَمَّا أَشَدَّ أَبُو تَمَامٍ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ قَصِيدَتَهُ^(٤):

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى صَنْوَبُ الْعَهَادِ

وانتهى إلى قوله:

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدْوَاكِ رَاحِلَتِي وَزَادِي
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلَقَتْ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ
قَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ: هَذَا الْمَعْنَى لَكَ أَوْ أَخَذْتَهُ؟ قَالَ: هُوَ لِي، وَقَدْ أَلَمْتُ فِيهِ بِقَوْلِ
أَبِي نَوَاسٍ:

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِذْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي
وَأَخَذَهُ الْمُتَنَبِّي فَقَالَ^(٥):

(١) العُرفُ: المعروف. المُصَرَّدُ: المُقَطَّعُ.

(٢) الفرزدق، الديوان: ٢٤٦/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك

(٣) في الديوان: «فَيَأْمُرُنِي إِلَّا إِلَيْكَ ضَمِيرُهَا».

(٤) أبو تمام، الديوان: ٢١٣/١، والبيت بتمامه:

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَبْلُ الْعَهَادِ وَرَوْضَ حَافِرٍ مِنْهُ وَيَادِي

(٥) المتنبّي، الديوان: ٢١٢/١، والبيتان من قصيدة يمدح بها عليّاً بن إبراهيم التوخي.

أَشْرَتْ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ نَزَلْتُ بِهِمْ فَرُحْتُ بِغَيْرِ زَادٍ^(١)
وَزَلُّونِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي^(٢)

وأما قول أبي تمام: «وما سافرت في الآفاق - البيت» فمن قول المثقب العبدي^(٣)،
[وذكر ناقته^(٤)]:

إِلَى عَمْرِو بْنِ حَفْصَانَ أَيْنِي أَخِي التَّجَدَّاتِ وَالْمَجْدِ الرِّصِينِ^(٥)

* * *

وأما قول أبي نواس: فما فاته جود ولا حلّ دونه، البيت، فمن قول الشمر دل بن
شريك [اليربوعي]^(٦):

مَا قَصَرَ الْمَجْدُ عَنْكُمْ يَا بَنِي حَكَمٍ وَلَا تَجَاوَزَكُمْ يَا آلَ مَسْعُودٍ

(١) في الديوان: «أَشْرَتْ» بكسر الشين وضم التاء، من الأشر، وهو الفرح بالشيء والاعتزاز به، كأنه
يقول: إني اغتررت بمدحهم فلم أتل منهم شيئاً، ورحلت عنهم بغير زاد. والرواية بفتح الشين
والتاء «أَشْرَتْ» من الإشارة كأن الممدوح أشار على الشاعر بمدح هؤلاء القوم.
(٢) يقول: ظنوا أن مدحي كان لهم، وإنما كنت أمدحهم وأعنيك بذلك المدح، لأنك تتحققه
دونهم، وهو معنى غير مُستحسن.

(٣) هو أبو عمرو، العائد بن محصن بن ثعلبة، من بني نكرة بن عبد القيس، من ربيعة: شاعر
جاهلي مجيد، غريب اللفاظ، متين التركيب. أقام في البحرين، واتصل بالملك عمرو بن هند
ومدحه، ومدح النعمان بن المنذر، وهو أقدم من النابغة الذبياني. توفي نحو ٣٥ ق. هـ/
٥٨٨ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٣١١/١؛ المزياني، معجم الشعراء: ١٦٧؛ شيخو،
شعراء النصرانية: ٤٠٠/١).

(٤) البيت من قصيدة طويلة يمدح بها عمرو بن هند ملك الحيرة، ومطلعها:
أَفْطَمَ قَتْلَ يَتِيكَ وَدَعَيْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَمَأْتُكَ أَنْ تَبِيْسِي
والقصيدة من مَثُوبَاتِ العرب السبع (شيخو، شعراء النصرانية: ٤٠٥/١).

(٥) في شعراء النصرانية: «إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَنِي».

(٦) هو الشمر دل بن شريك بن عبد الملك، من بني ثعلبة بن يربوع، من تميم: شاعر أموي هجاء،
يجيد القصيد والرجز. عاصر الفرزدق وجريز، وله مع الفرزدق أخبار طريفة. أشهر صوته الرثاء
في أخوته الثلاثة. والشعراء المعروفون باسم «الشمر دل» خمسة هذا أشهرهم. توفي نحو ٨٠ هـ/
٧٠٠ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٣٥١/١٣؛ الأملدي، المؤلف والمختلف: ٢٠٥).

يَحُلُّ حَيْثُ حَلَلْتُمْ لَا يَرِيْمَكُمُ مَا عَاقَبَ الدَّهْرَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ^(١)
 إِنْ يَشْهَدُوا يُوجَدُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَهُمْ خِذْنَا وَلَيْسَ إِذَا غَابُوا بِمَوْجُودِ
 وَقَدْ قَالَ الْكُمَيْتُ الْأَسَدِيُّ^(٢):

يَسِيرُ أَبَانُ قَرِيْعِ السَّمَاءِ ح وَالْمَكْرُمَاتِ مَعَا حَيْثُ سَارَا



وقول أبي نواس أيضاً:

فَتَى يَشْتَرِي حُنْنَ الثَّاءِ بِمَالِهِ

مأخوذ من قول الراعي:

فَتَى يَشْتَرِي حُنْنَ الثَّاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْمَخْزَاةَ بِالْمَجْدِ يَهْهُسُ

[بين السفاح وأبي نخيلة]

دخل أبو نخيلة^(٣) على أبي العباس السفاح، فاستأذنه في الإنشاد، فقال: لعنك الله!
 أَلَسْتُ الْقَاتِلَ لِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ:

أَمْسَلِمَةُ يَا نَجْلَ خَيْرِ خَلِيفَةٍ وَبَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَسَا جَبَلَ الْأَرْضِ
 شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ جَبَلٌ مِنَ الثُّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
 وَأَلْفَيْتَ لِمَا أَنْ أَيْتُكَ زَائِراً عَلِيٍّ لِحَافاً سَابِغَ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
 وَنَبَّهْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلاً وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَتْبَهُ مِنْ بَعْضِ^(٤)

(١) لا يريمكم: لا يفارقكم. البيض: الأيام، والسود: الليالي.

(٢) هو أبو المستهل، الكُمَيْتُ بن زيد بن الأخنس الأسدي: شاعر مقدم، وخطيب مفوه، وفارس شجاع، وعالم بلغات العرب وخبير بآيامها وأنسابها. عاش في أيام بني أمية، وكان يتبع لبني هاشم، وقصائده الهشمية من أجود شعره. توفي سنة ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م. (البغدادى، خزانة الأدب: ١/ ١٤٤). حاجي خليفة، كشف الظنون: ٨٠٨؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١/ ٢٤٢).

(٣) هو يعمر، من بني حنّان بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، ويكنى أبا نخيلة لأن أمه وددته إلى جنب نخلة. وهو شاعر راجز، أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وكان جشعاً للمال. سيط اللسان، عاقاً لأبيه. توفي سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٦٣).

(٤) في العملة لابن رشيق: «وَأَحْيَيْتَ مِنْ ذِكْرِي».

ثم أمره بأن ينشد، فأشده أرجوزة يقول فيها:

كُنَّا أَنَسَاءَ نَرْهَبُ الْهَلَاكَ وَنَرْكَبُ الْأَعْجَازَ وَالْأَوْرَاكَ
وَكُلَّ مَا قَدْ مَرَّ فِي سَوَاكَ زُورٌ، وَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكَ

واسم أبي نخيلة الجنيد بن الجون^(١)، [وهو مولى لبني حماد]، كان مقصداً راجزاً.

قيل للخنساء: لئن مدحت أخاك لقد هجوت أباك! فقالت^(٢):

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مِثْلَ مَلَأَةِ الْحُضْرِ^(٣)
حَتَّى إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَقَدْ سَاوَى هُنَاكَ الْقَلْبَ بِالْقَلْبِ^(٤)
وَعَلَا صِيَاخُ النَّاسِ: أَيُّهُمَا؟ قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ: لَا أُدْرِي^(٥)
بَرَقَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوءَاتِهِ يَجْرِي^(٦)
أُولَى فَأُولَى أَنْ يُتَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكَبَرِ
وَهُمَا كَانَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَا عَلَى وَكْرِ

وقيل لأبي عبيدة: ليس هذا في شعر الخنساء. فقال: العامة أسقط من أن يجاد عليها بمثل هذا.

* * *

وقد أحسن البحري في نحو هذا؛ إذ يقول في يوسف بن أبي سعيد، [ومحمد] بن يوسف الطائي^(٧):

(١) وزعم الأصفهاني في الأغاني أن اسمه أبو نخيلة، وكنيته أبو الجنيد.
(٢) الخنساء، الديوان: ص ٧٦.
(٣) الحُضْرُ (بالضم): شدة عدو الفرس. وفي الديوان: «ملاءة الفخر».
(٤) الجراء: جري الفرس، وفي الديوان:
حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ نَزَّتْ هُنَاكَ الْعُنْدُ بِالْعُنْدِ
ونزت: وثبت.

(٥) في الديوان: «وعلا هتاف الناس».
(٦) في الديوان: «برزت صحيفة وجه والده». والغُلُوء: نشاط الشباب وأوله.
(٧) البحري، الديوان: ٣١٣/٢.

جَدُّ كَجِدِّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفْ
قَاسَمَتُهُ أَخْلَاقَهُ وَهِيَ الرَّدَى لِلْمُعْتَدِي وَهِيَ التَّدَى لِلْمُعْتَقِي^(١)
وَإِذَا جَرَى فِي غَايَةٍ وَجَرِيَتْ فِي أُخْرَى التَّقَى شَاوَأُكْمَا فِي الْمَنْصِفِ^(٢)



قول الخنساء:

يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةَ الْحُضْرِ

أربع استعارة، وأنصع عبارة، وقد قال عدي بن الرقاع^(٣):

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاءَةٌ غَبْرَاءُ مُحْكَمَةٌ هُمْ نَسَجَاهَا^(٤)
تُطْوَى إِذَا وَرَدًا مَكَانًا جَاسِيَا فَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا^(٥)
والى هذا أشار الطائي في قوله^(٦):

ثِيَرُ عَجَاجَةٍ فِي كُلِّ ثَغِيرٍ بِهِمْ بِهَا عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ^(٧)

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر جاهلي من بني عقيل^(٨) فقال:

- (١) الْمُعْتَقِي: طالب المعروف.
- (٢) الشَّوَأُ: الأمد والغاية. والمنصف: النصف، يريد نصف الطريق. وفي الديوان: «فَإِذَا جَرَى مِنْ غَايَةٍ وَجَرِيَتْ مِنْ».
- (٣) هو أبو داود، عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عاملة، ونسب الناس إلى «الرقع» جدَّ جدَّه لشهرته: شاعر مقدم عند بني أمية. عاصر جريراً، وتعرَّض له، ولم يجرؤ جرير على هجائه خوفاً من الوليد بن عبد الملك الذي كان يُقرِّبه ويحسن إليه. توفي سنة ٩٥ هـ / ٧١٤ م. (زيدان، تاريخ آداب اللغة: ٢٦٤؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ١/٥٦٧).
- (٤) يتعاوران: يتداولان.
- (٥) مكان جاس: غليظ، يابس، خشن، صلب. السنايك: جمع سنيك، وهو طرف الحافر والسنيك من كل شيء: أوله.
- (٦) أبو تمام، الديوان: ٤٠٤/١، والبيت من قصيدة يمدح بها مهدي بن أصرم.
- (٧) العجاجة: الغبار. وفي الديوان: «يهم به».
- (٨) من الناس من ينسب هذا الشعر لابن أحرمر (ت نحو ٦٥ هـ / ٦٨٥ م)، ومنهم من يسه لابن مقل (ت بعد ٣٧ هـ / ٦٥٧ م).

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ عَفَّتْ حِجْباً بَعْدِي وَهْنٌ ثَمَانِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهَدَّمٍ وَغَيْرُ أَثَافٍ كَالرُّكْبِيِّ رِعَانِ^(١)
وَأَيَّتْ هَابٍ أَوْ رِقَ اللُّونِ سَافَرَتْ بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ^(٢)
قَفَارٌ مَرُورَةٌ تَحَارُّ بِهَا الْقَطَا وَتُمْسِي بِهَا الْجَابَانُ تَقْتَرِبَانِ^(٣)
يُثِيرَانِ مِنْ نَسْجِ الْغُبَارِ عَلَيْهِمَا قِمَاصَيْنِ أَسْمَالاً وَيَرْتَدِيَانِ^(٤)

ومن مستحسن رثاء الخنساء ولبلى وغيرهما من النساء

من رثاء الخنساء

قال أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي: أنشد أبو السائب المخزومي قول الخنساء^(٥):
وَأَنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتَسُو لَنَحَارُ^(٦)
وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٧)
فقال: الطلاق لي لازم إن لم تكن قالت هذا وهي تبخر في مشيها، وتظر في عطفها.

من بديع رثاء الخنساء

ومن مستحسن رثاء الخنساء قولها ترثي أخاها صخرًا^(٨):

أَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ مَنَاعٍ ضَيْمٍ وَطَلَّابٍ لِأَوْتَارِ^(٩)

- (١) النؤي: مجرى بحفر حول الخيمة أو الخباء يقيها السيل. والأثافي: حجارة الموقد، الواحدة أثفية. والرُّكْبِيُّ: جمع رَكْبَةٍ، وهي البئر لم تَطْو. ورعان: جمع رَعْن: أنف الجبل الشاخص البارز، وجبل أرعن: ذو رعان طوال، أي أنوف عظام شاخصة.
- (٢) هاب: اسم فعل من هب الغبار هَبًّا وَهَبًّا: ثار وارتفع، والهابي من التراب: ما ارتفع ودق منه، وموضع هابي التراب: ترابه دقيق مثل الهباء.
- (٣) المَرُورَةُ: الأرض أو المفاضة التي لا شيء فيها، والجمع: مَرُورَى، ومَرُورِيَّاتٌ، ومَرَارِي.
- (٤) أسمال: جمع سَمَل، وثوب سَمَلٌ: خَلَقٌ بِال.
- (٥) الخنساء، الديوان: ٤٨.
- (٦) في الديوان. «وَأَنَّ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسَيِّدُنَا». تمتدحه بالجود، أي ينحر للناس إذا نزل بهم ضيق الشدة.
- (٧) تأثم به: تهتدي. الهداة: جمع هَادٍ، وهو المرشد، المتقدم. والعلم: الجبل.
- (٨) الخنساء، الديوان: ٥٨.
- (٩) الصيم: الظلم. الأوتار: جمع وتر، وهو الثأر، أو الذحل، أو الظلم فيه.

قَدْ كُنْتُ فِينَا صَرِيحاً غَيْرَ مُؤْتَشَبٍ مُرْكَباً فِي نَصَابٍ غَيْرِ خَوَارٍ^(١)
 فَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مَطْوُوقَةٌ وَمَا أَضَاءَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ لِلسَّارِي
 أَبْكِي فَتَى الْحَيِّ نَالِثُهُ مَنِيَّتُهُ وَكُلَّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ بِمَقْسَدٍ
 وقولها [تعنيته]^(٢):

شَهَادُ أَنْجِيَةٍ شَدَادُ أَوْهِيَةٍ قَطَاعُ أَوْدِيَةٍ لِلسُّوْتَرِ طَلَابٍ^(٣)
 سُمِّ الْعُنْدَةِ وَفَكَأَكُ الْعُنَاةِ إِذَا لَاقَى السَّوْعَى لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابٍ^(٤)
 يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا جَارَ السَّيْلُ بِهِمْ نَهْدَ التَّلِيلِ لِزُرْقِ الشُّمْرِ رُكَّابٍ^(٥)

[من ترجمة الخنساء، وليلى الأخيلية]

من أخبار الخنساء

والخنساء اسمها تماضر بنت عمرو [بن الحارث] بن الشريد بن رياح بن [يقظة بن
 عُصَيَّة بن خُفَاف] بن امرئ القيس، وتكنى أم عمرو، ومِصْدَاقُ ذَلِكَ قَوْلُ أُخِيهَا [صخر]:
 أَرَى أُمَّ عَمْرُو لَا تَمْلُ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
 سليمى: امرأته، وإنما لقبت الخنساء كناية عن الظبية، وكذلك [تسميتهن] الذلفاء.

- (١) المؤتشب: المختلط، من أشب القوم إذا تجمعوا واختلطوا، وقد أشب فلاناً بكذا أشباً: عابه.
 والخَوَار من الرماح: ما ليس بصلب، يقال: خَوَّرَ الرجل وخار: ضعف وانكسر. وفي الديوان:
 «قَدْ كُنْتُ تَحْمِلُ قَلْباً غَيْرَ مُهْتَضَمٍ».
- (٢) الخنساء، الديوان: ص ٨.
- (٣) أنجية: جمع نجى، وهو المناجي، يقال: فلان نجى فلان، والنجى: الرُّ. والأوهية: جمع
 وُهَي، وهو الشق في الشيء. والأوهية: ما بين أعلى الجبل إلى مستقر الوادي. وفي الديوان:
 حَمَّالُ السَّوِيَةِ قَطَاعُ أَوْدِيَةٍ شَهَادُ أَنْجِيَةٍ، لِلسُّوْتَرِ طَلَابِ
 والألوية: الرايات، وقيل: الأنجية: المجالس.
- (٤) العُنْدَةُ: الأسرى، مقردها عان. والسَّوْعَى: الحرب.
- (٥) الرعيل: الجماعة القليلة من الخيل أو الرجال، أو التي تتقدم غيرها، يقال: فلان من الرعيل
 الأول من السابقين. والنَّهْدُ: الكريم ينهض إلى معالي الأمور، والقوي الضخم، يقال: شاب
 نهْد، وفرس نهْد. والنهد أيضاً: الشيء المرتفع. والتليل: العنق، ونهد التليل: مُرْتَفَعُهُ وفي
 الديوان: «إِذَا ضَاقَ السَّيْلُ بِهِمْ» و«لِصَبِّ الْأَمْرِ رُكَّاباً».

والذلف: قصر في الأنف؛ وإتما يريدون به أيضاً أن ذلك من صفات الظباء، وهي أشعر نساء العرب عند كثير من الرواة.

نسب لبلى

وكان الأصمعي يقدم لبلى الأخيلية، وهي لبلى بنت عبد الله بن كعب بن ذي الرحالة ابن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وقيل لها الأخيلية لقول جدها كعب:

نَحْنُ الْأَخْيَالُ مَا يَزَالُ غُلَامًا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

موازنة بينهما

قال أبو زيد: [هذا البيت لها فَسُمِّيَتْ به، ولبلى أغزر بحرًا]، وأكثر تصرفاً، وأقوى لفظاً؛ والخنساء أنهب في عمود الرثاء.

قال المبرد: كانت الخنساء ولبلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول، وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة، وإن قل ذلك، فالجملة ما قال الله تعالى: ﴿أَوَمَنْ يُنَشِّئُ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْفَصَارِ غَيْرُ مُيَسَّرٍ﴾^(١).

ومن أحسن المراثي ما خلط فيه مدحٌ بتفجع على المراثي، فإذا وقع ذلك بكلام صحيح، ولهجة معربة، ونظام غير متفاوت، فهو الغاية من كلام المخلوقين.

واعلم أن من أجل الكلام قول الخنساء^(٢):

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمِيَاهِ فَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ^(٣)
مَشْيِ السَّبْتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُغْضَلَةٍ لَهَا سِلَاحَانِ أَنْيَابٍ وَأُظْفَارُ^(٤)

(١) سورة الزخرف، آية (١٨).

(٢) الخنساء، الديوان: ص ٤٨.

(٣) قولها: وَرَادَ مَاءٍ، تعني الموت، لإقلامه على الحرب. تنازره: أتلذذ بعضهم بعضاً هَوَلُهُ وصعوبته. وأهل الموارد: أهل المياه. وقولها: ما في ورده عار: أي ليس يُعَيَّرُ أحدٌ إن عجز عنه من صعوبة رده.

(٤) السبتى: الحريء، المقدم، الثَّمر.

وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفُ بِهِ
لَهَا جَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ^(١)
تَرْتَعُ فِي غَفْلَةٍ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ^(٢)
يَوْمًا بِأَوْجَعٍ مِنِّي حِينَ فَارَقَنِي
صَخْرٌ، وَلِلْعَيْشِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ^(٣)
لَسْمَ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا
لِسْرِيَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْنَهُ الْجَارُ
قال: ومن كامل قولها^(٤):

فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى إِخْسَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي، وَلَكِنْ
أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ^(٥)
يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٦)

يعني أنها تذكره أول النهار للغارة، ووقت المغيب للأضياف.



لابن الرومي

وقد قال ابن الرومي فيما يتعلق بِطَرْفٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى^(٧):

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَجْرَحُ ثُمَّ يَأْسُو
وَيُوسِي أَوْ يُعَوِّضُ أَوْ يُنْسِي^(٨)
أَبَتْ نَفْسِي الْهَلَاعَ لِرُزْءٍ شَيْءٍ
كَفَى شَجْوًا لِنَفْسِي رُزْءُ نَفْسِي^(٩)

(١) المعجول: الثكلى من النساء الواله التي فقدت ولدها، سميت بذلك لمجئتها في مجيئها وذهابها جزعاً. البؤ: أن ينحر ولد الناقة فيؤخذ جلده ويحشى ويؤنن من أمه فترأى.

(٢) في الديوان: «ترتع مارتعت حتى إذا أذكرت». وقولها: إقبال وإدبار، أي لا تفك تقبل وتدبر.

(٣) في الديوان:

يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي
صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
بأوجد: بأشد وجداً: حزناً.

(٤) الخنساء، الديوان: ص ٨٤.

(٥) في الديوان: «أعزى النفس».

(٦) أي أنها تذكره في ذهابه إلى الغزوات صليحاً، وفي عودته مساءً بالغائم وقراه للضيوف.

(٧) ابن الرومي، الديوان: ٢٥٢/٣، والآيات من قصيدة قالها في سليمان بن عبد الله بن طاهر.

(٨) في الديوان: «يؤسى أو يعوّض».

(٩) الهلاع: الجبن عند اللقاء. الرزء: المصيبة.

أَتَجَزُّعٌ وَحَشَّةٌ لِفِرَاقِ إِلْفٍ وَقَدْ وَطَّئَهَا لِحُلُولِ رَمْسٍ
وقد أنكر على من تعلل بالناسي بما قال غيره، فقال في ذلك^(١):

خَلِيلِي قَدْ عَلَّمْتَانِي بِالْأَسَى فَانْعَمْتُمَا لَوْ أَنَّني انْعَلُّ
الْكَاسِ أَثَارِي، وَإِلَّا فَمَا الْأَمَى وَعَيْشُكُمَا إِلَّا ضَلَالٌ مُضَلُّ
وَمَا رَاحَةُ الْمَرْزُوءِ فِي رُزْءٍ غَيْرِهِ أَيَحْمِلُ عَنْهُ بَغْضَ مَا يَحْمِلُ
كِلَا حَامِلِي عِبِّهِ الرِّزْيَةُ مُثْقَلٌ وَلَيْسَ مُعِينًا مُثْقَلُ الظَّهِيرِ مُثْقَلٌ^(٢)
وَضَرَبَ مِنَ الظُّلَمِ الْخَفِيِّ مَكَانَهُ تَعَزَّيْكَ بِالْمَرْزُوءِ حِينَ تَأْمَلُ
لِأَنَّكَ يَا سُوءَكَ الَّذِي هُوَ كَلِمَةُ بِلَا بَصَرٍ لَوْ أَنَّ جَوْرَكَ يَغْدِلُ^(٣)

للخنساء

وقالت الخنساء^(٤):

وَقَائِلَةٌ وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ خَطْوَهَا لِتُذْرِكُهُ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ
أَلَا ثَكَلْتُ أُمُّ الَّذِينَ غَدَا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ! مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ^(٥)؟
وَمَا يُوَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ ثَرَابِهِ مِنَ الْجُودِ يَا بُؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَّهْرِ^(٦)
فَشَأْنُ الْمَنَايَا إِذَا أَصَابَكَ رَيْثُهَا لَتَغْدُ عَلَى الْفَتْيَانِ بَعْدَكَ أَوْ تَسْرِي

وهذا المعنى كثير قد مرّت منه قطعة جيدة، ولم تزل الخنساء تبكي على أخويها صخر ومعاوية، حتى أدركت الإسلام؛ فأقبل بها بنو عمتها وهي عجوز كبيرة إلى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، فقالوا: يا أمير المؤمنين! هذه الخنساء، وقد قرّحت أماقها من البكاء في الجاهلية والإسلام، فلو نهيتها لرجونا أن تنتهي، فقال لها عمر رضي الله عنه: اتقي الله وأيقني بالموت، قالت: أبكي أبي وخير بني مضر صخرًا ومعاوية، وإني لمؤقنة بالموت، قال: أتبكين

(١) ابن الرومي، الديوان: ١١٤/٥.

(٢) في الديوان: «كِلَا حَامِلِي أَوْقِ الرِّزْيَةَ».

(٣) في الديوان: «بِلَا جُرْمٍ لَوْ أَنَّ جَوْرَكَ يَغْدِلُ».

(٤) الخنساء، الديوان: ص ٥٢.

(٥) في الديوان: «الَّذِينَ مَشَّوْا بِهِ».

(٦) في الديوان: «مِنَ الْخَيْرِ، يَا بُؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَّهْرِ».

عليهم وقد صاروا جَمْرَةً في النار؟ قالت: ذلك أشدّ لبكائي عليهم! فرَّق لها عمر وقال: خلّوا عن عجوزكم لا أبا لكم! فكل امرئ يبكي شَجْوَهُ، ونام الخَلِيُّ عن بكاء الشجي.

عمرو بن الشريد وابناه

وكان عمرو بن الشريد يأخذ بيد ابنه معاوية وصخر في الموسم، ويقول: أنا أبو خَيْرِي مضر، فمن أنكر فليغيّر، فلا يغير ذلك عليه أحد، وكان يقول: من أتى بمثلهما أخوين من قبل فله حكمه، فَنَقَرَ له العرب بذلك.

وكان النبي ﷺ يقول: أنا ابن الفواطم من قريش، والعواتك^(١) من سليم، وفي سليم شرف كثير.

وكان يقال لمعاوية: فارس الجَوْن، والجَوْن من الأضداد، يقال للأسود والأبيض، وقتلته بنو مرة، قتله هاشم بن حَرْمَلَة، فطلبه كُرَيْد بن الصَّمَّة حتى قتله، وأمّا صخر فغزا أسد بن خزيمة فأصاب فيهم، وطعنه ثور بن ربيعة الأسدي، فأدخل في جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه، فتأت قطعاً من جنبه مثل اليد، فمرض لها حولاً، ثم أشير عليه بقطعها، فأحموا له شفرة ثم قطعوها، فما عاش إلا قليلاً.

من رثاء ليلي الأخيلية

ومن جيد شعر ليلي الأخيلية ترثي تَوْبَةَ بن الحُمَيْر الخفاجي^(٢)، وكان لها محباً، وله فيها شعرٌ كثير، وقتله بنو عوف بن عَقِيل، قتله عبد الله بن سالم:

نَظَرْتُ وَرُكُنٌ مِّنْ عَمَائَةِ دُونَنَا وَأَرْكَانُ جِنْسِي أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ^(٣)

(١) العواتك: جمع عاتكة: الكريمة، أو التي تكثر من الطيب حتى تحمر بشرتها.

(٢) هو أبو حرب، توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري: شاعر رقيق غزل، من عشاق العرب المشهورين. أحب ليلي الأخيلية وخطبها، فَرَدَّ أبوها، وزوجها غيره، فاطلق يقول الشعر مُشَبِّهاً بها، واشتهر أمره، فأُهدِر دمه. قُتِلَ في إحدى غزواته سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٥٦/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٤٩/١١؛ الأمدى، المؤلف والمختلف: ٩١).

(٣) عماية: جبل في بلاد نجد، من بلاد بني كعب وقشير وعقيل. وفي الأغاني (٢١٢/١١).

نَظَرْتُ وَرُكُنٌ مِّنْ دِقَائِنِ دُونَهُ مَفَاوِزُ حَوْضِي أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ
دقان: اسم جبل، وهما جبلان أحدهما لبني عمرو بن كلاب، والآخر لبني أبي بكر بن كلاب.

- فَأَنْسَتْ خَيْلًا بِالرَّقِي مُغِيرَةً سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بِوَاءٍ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرِ^(٢)
 فَلَا يُعِدُّكَ اللَّهُ بِأَنْ تَوْبَ إِنَّمَا لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرِ^(٣)
 أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَيْنَ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَجَرْدَاءِ ضَامِرِ^(٤)
 كَانَ فَتَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُخْ فَلَائِصَ يَفْحَضُنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِزِ^(٥)
 وَلَمْ يُدْعَ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلْهُي وَلِلْحَرْبِ تَرْمِي نَارَهَا بِالشَّرَائِرِ^(٦)
 وَلِلْبَازِلِ الْكُومَاءِ يَرْغُو حُورَاهَا وَلِلخَيْلِ تَعْدُو بِالْكَمَاءِ الْمَاعِرِ^(٧)
 فَتَى لَا تَخْطَاهُ الرِّفَاقُ، وَلَا يَرَى لِقْدَرِ عِيَالًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرِ
 فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرِ^(٨)

(١) الرقي: اسم موضع. سوابقها: أوائلها. المتواتر: المتتابع.

(٢) بواء: متكافئين متماثلين.

(٣) تقول: إن الموت واحد، سواء لقيه المرء دارعاً أم حاسراً.

(٤) خطي: أي رمح خطي، منسوب إلى الخط (موضع اشتهر بصناعة الرماح أو باستيرادها).

والجرداء: القصيرة الشعر. والضامر: الهضم البطن، والمراد الفرس. وفي الأغاني:

أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ رَعْفِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَخَوْصَاءِ ضَامِرٍ

والزعف: الدرع المحكمة. وخوصت الدابة: اسودت إحدى عينيها وبيضت الأخرى مع بياض في سائر الجسد.

(٥) الفلائص: جمع قلوص، وهي الناقة الفتية. والكراكيز: جمع كركرة، وهي رعى زور البعير أو صلوه.

(٦) في الأغاني: «للحفاظ وللندي»، و«وللحرب يرمي ناراها». والحفاظ: المحافظة على ما تجب المحافظة عليه.

(٧) البازل: الناقة التي انشق نابها؛ وهي ما استكملت السنة الثامنة وطعت في التاسعة. وهذا اللفظ مما يستوي فيه المذكر والمؤنث: يقال: ناقة بازل وجمل بازل. والكوماء: الناقة العظيمة السنام. والحوراء: ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يقطم. والكماء: جمع كمي، وهو الفارس المتكبي في سلاحه، أي المستتر فيه. والماسعر: جمع مسعر، وهو الذي يشعل نار الحرب ويوقدها.

(٨) في الأغاني:

وَتَوْبَةُ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَجْرًا مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ
 والليث: الأسد، وخفان: موضع قرب الكوفة، وهو مأسدة. وخادر: مقيم.

فَنَسَى لَا تَرَاهُ النَّاسُ إِلَّا فَا لِسَقِيهَا إِذَا اخْتَلَجْتَ بِالنَّاسِ إِحْدَى الْكِبَائِرِ^(١)
وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاهُ خَافَ ظُلَامَةً أَتَاكَ فَلَمْ يَقْنَعْ سِوَاكَ بِنَاصِرِ^(٢)
وَقَدْ كُنْتَ مَرْهُوبَ السَّنَانِ وَيِّنَ الدِّ لِسَانَ وَمِذْلَاجِ الثُّرَى غَيْرَ فَاتِرِ^(٣)
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ سَلَا حَهَا لِتُوبَةٍ فِي حَدِّ الشَّاءِ الصَّنَابِرِ^(٤)

وفود ليلي على معاوية

وقال بعض الرواة: بينا معاوية يسير إذ رأى راكباً، فقال لبعض شرطه: انتهي به وإياك أن ترّوعه. فأتاه فقال: أجب أمير المؤمنين، فقال: إياه أردت، فلما دنا الراكب حذر لثامه فإذا ليلي الأخيلية، فأنشأت تقول:

مُعَاوِيَ لَمْ أَكْذُ أَتَيْكَ تَهْوِي بِرَحْلِي نَحْوَ سَاحَتِكَ الرِّكَابُ
تَجُوبُ الْأَرْضَ نَحْوَكَ مَا تَأْنِي إِذَا مَا الْأَكْمُ قَنَعَهَا الْمَرَابُ
وَكُنْتَ الْمُرْتَجَى وَبِكَ اسْتَعَاثَ لِتَنْعُشَهَا إِذَا بَخِلَ السُّحَابُ

قال: فقال: ما حاجتك؟ قالت: ليس مثلي يطلب إلى مثلك حاجة، فتخيّر أنت! فأعطاهما خمسين من الإبل؛ ثم قال: أخبريني عن مضر، قالت: فاخر بمضر، وحارب بقيس، وكاثر بتميم، وناظر بأسد، فقال: ويحك يا ليلي! أكما يقول الناس كان توبة؟ قالت: يا أمير المؤمنين، ليس كل الناس يقول حقاً، الناس شجرة بغي، يحسدون النعم حيث كانت، وعلى من كانت؟ كان يا أمير المؤمنين سبط البنان، حديد اللسان، شجى الأقران، كريم المخبر، عفيف المِرْز، جميل المنظر، وكان كما قلت، ولم أتعد الحق فيه:

(١) السُّقْبُ: ولد الناقة الذكر ساعة يُولد.

(٢) في الأغاني:

وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظُلَامَةً دَعَاكَ وَلَمْ يَقْنَعْ سِوَاكَ بِنَاصِرِ

(٣) في الأغاني:

وَقَدْ كَانَ طَلَعَ الثُّجَادِ وَيِّنَ الدِّ سَانَ وَمِذْلَاجِ الثُّرَى غَيْرَ فَاتِرِ

(٤) في الأغاني:

وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ رِمَا حَهَا لِتُوبَةٍ فِي نَحْسِ الشَّاءِ الصَّنَابِرِ

الكوم: جمع كوماء وهي العظيمة السنام من الإبل. والجلاد من الإبل: الغزيرات اللبن، كالمجاليد أو ما لا لبن لها ولا نتاج. ونحس الشتاء: ريحه الباردة. وصنابر الشتاء: شدة برده

بَعِيدُ الثَّرَى لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ قَعْرَهُ أَلَدٌ مُلِدٌ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ^(١)

فقال معاوية: ويحك يا لبلى! يزعم الناس أنه كان عاجراً خارباً، فقالت من ساعتها مرتجلة:

مَعَاذَ إِلَهِي كَانَ وَاللَّهِ تَوْبَةً جَوَاداً عَلَى الْعِلَاتِ جَمًّا نَوَافِلُهُ^(٢)
أَغْرَّ خَفَاجِيًّا يَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً تُحَالِفُ كَفَاهُ النَّدَى وَأَتَامِلُهُ^(٣)
عَفِيفاً بَعِيدَ الْهَمِّ صُلْباً قَنَاتُهُ جَمِيلاً مُحْيِياً قَلِيلاً غَوَائِلُهُ^(٤)
وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ أَرْغَى بَعِيرُهُ لَدَيْهِ أَتَاهُ نَيْلُهُ وَقَوَاضِيُهُ^(٥)
وَقَدْ عَلِمَ الْجَوْعُ الَّذِي كَانَ سَارِياً عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَتَكَ قَاتِلُهُ^(٦)
وَأَتَكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَا تَوْبُ بِالْقَرَى إِذَا مَا لَيْمُ الْقَوْمِ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ^(٧)
يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارُهُ وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمُنَازِلُهُ^(٨)

فقال لها معاوية: ويحك يا لبلى! لقد جُزِبَ بتوبة قدره، فقالت: يا أمير المؤمنين. والله لو رأيته وخبرته لعلمت أنني مقصرة في نعمته، لا أبلغ كنه ما هو له أهل. فقال لها معاوية: في أي سن كان؟ فقالت: يا أمير المؤمنين:

أَتَشُّهُ الْمَنَايَا حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ يُنَاضِلُهُ^(٩)
وَصَارَ كُلُّيْثِ الْغَابِ يَحْمِي عَرِيْنَهُ فَتَرْضَى بِهِ أَشْبَالُهُ وَحَلَائِلُهُ^(١٠)

- (١) الألد: الكثير الجدل والخصومة، الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق، وملد: وصف من ألدت بفلان إذا عسرت عليه في الخصومة.
- (٢) جمًّا: كثيراً، والنوافل: جمع نافلة، وهي العطية. على العِلَّات: أي على كل حال من عسره وسره. وفي الأغاني: «مَعَاذَ إِلَهِي كَانَ وَاللَّهِ سَيِّدًا».
- (٣) خفاجي: منسوب إلى خفاجة وهو من أباء توبة. وفي الأغاني: «تَحَلَّبُ كَفَاهُ».
- (٤) الغوائل: جمع غائلة، وهي الداهية، أو الفساد والشر.
- (٥) رغا البعير ونحوه رغواً ورغاء: صَوْتُ وَضَجٍّ، وأرغى البعير: حمّله على الرغاء.
- (٦) في الأغاني: «الذي بات سارياً».
- (٧) في الأغاني: «من بات جاره».
- (٨) في الأغاني: «كُلُّ قَرْنٍ يُطَاوِلُهُ». والمثيل في الشجاعة والقتال.
- (٩) في الأغاني: «وَكَانَ كُلُّيْثِ الْغَابِ».

عَطُوفٌ حَلِيمٌ حِينَ يُظَلِّبُ حِلْمُهُ وَسُمْ دُعَافٌ لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ^(١)
فَأمر لها بجائزة، وقال: أي ما قلت فيه أشعر؟ قالت: يا أمير المؤمنين، ما قلت شيئاً
إلاً والذي فيه من خصال الخير أكثر، ولقد أجذت حيث أقول:

جَزَى اللَّهُ خَيْراً وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ فَتَى مِنْ عُقِيلٍ سَادَ غَيْرَ مُكَلِّفِ
فتى كانت الدنيا تهون بأسرها عليه فلم يَنَفَكْ جَمَّ التَّصَرُّفِ^(٢)
يَنَالُ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ إِذَا هِيَ أَعْيَتْ كَسَلَ خِرْقِي مُسَوِّفِ^(٣)
هُوَ الْمَلِكُ بِالْأَرِي الضَّحَاكِي شَبَّهَ بِدِرَاقَةٍ مِنْ خَمَرٍ بَيَّسَانَ قَرْقَفِ^(٤)

وفود ليلي على مروان بن الحكم

ويقال: إنها دخلت على مروان بن الحكم فقال: ويحك يا ليلي! أكما نعتت توبة كان؟
قالت: أصلح الله الأمير! والله ما قلت إلا حقاً، ولقد قصرت، وما رأيت رجلاً قط كان
أزبط على الموت جأشاً، ولا أقل أنحياشاً^(٥) حين تخدم براكاء الحرب^(٦)، ويَحْمَى
الوطيس^(٧) بالطعن والضرب، كان والله كما قلت:

فَتَى لَمْ يَزَلْ يَزْدَادُ خَيْراً لَدُنْ نَشَا إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَوْقَ الْمَسَابِحِ
تَرَاهُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حَلَّ بِوَرْدِهِ ضَرُوباً عَلَى أَقْرَانِهِ بِالصَّفَائِحِ^(٨)
شُجَاعٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ثَبَتَ مُسَابِحُ إِذَا انْحَاذَ عَنْ أَقْرَانِهِ كُلُّ سَابِحِ^(٩)

(١) السُّمُّ الدُّعَافُ: الثقات لساعته.

(٢) فِي الْأَغَانِي: «وَلَا يَنْفَكْ».

(٣) فِي الْأَغَانِي: «كُلُّ خِرْقِي مُسَوِّفٍ». الهونة: السهولة والرفق واللين. وأعيه الشيء: أكله وأعجزه:
والخرق: الأحرق، وقيل: السخي أو الظريف في سخاوة، أو الفتى الحسن الكريم الخليفة.
والمُسَوِّفُ: اسم فاعلٍ من سَوَّفَ فلان إذا مطلق، أو صبر.

(٤) فِي الْأَغَانِي: «هُوَ الذُّؤْبُ بَلَّ أَرَى الْخَلَايَا شَبَّهَهُ». الذُّؤْبُ والأري: العسل. وشبهه: خلطه.
الدرياقة: الخمر. بيسان: بلدة في الشام مشهورة بالخمر. والقرقف: الخمر يرعد عنها صاحبها.

(٥) انحاش عنه ومنه: ابتعد.

(٦) الْبِرَاكَاءُ: ساحة الحرب، والنبات والجد في الحرب.

(٧) الْوَطِيسُ: المعركة، وحمي الوطيس: جدت الحرب واشتدت.

(٨) الصَّفَائِحُ هنا: السيوف.

(٩) الْمُشَابِحُ: الغيور الحذر، وقد شاح في الأمر: جدَّ.

فَماشَ حَمِيداً لا ذَمِيماً فَمالَهُ وَصُولاَ لِقُرْباهِ يُرَى غَيْرَ كَالْحِ
فَقالَ لَها مَروانُ: كَيفَ يَكُونُ تَوْبَةُ عَلى ما تَقولِينَ وَكانَ خَاربِاً؟ «والخارب سارق الإبل
خاصة»، فَقالتَ: وَاللَّهِ ما كانَ خَاربِاً، وَلا لَلموتِ هائِباً، وَلَكنَّهُ كانَ فَتًى لَها جَاهِلِيةً، وَلو
طالَ عَمره وَأَنساهُ الموتَ لا زَعَوَى قَلبه، وَلَقَضَى في حُبِ اللَّهِ نَحْبَه، وَأَقصرَ عَن لَهوهِ، وَلَكنَّهُ
كما قال ابن عمه مسلمة بن زيد:

فَلِئَلَّهِ قَومٌ غادَروا ابْنَ حُمَيرٍ قَتِلاً صَريعاً لِلسِيفِ البَواتِرِ^(١)
لَقَدْ غادَروا حَزَماً وَعَزمَاً وَنائِلاً وَصَبَراً عَلى اليَومِ العَروسِ القَماطِرِ^(٢)
إِذا هابَ وَرَدَ الموتِ كُلُّ غَضَظَيرٍ عَظيمِ الحَوايسِ لُبُّهُ غَيرُ حاضِرِ^(٣)
مَضَى قُدَماً حَتَّى يُلاقِي وَرَدَهُ وَجَدَ سَينِيبٍ في السَينِ القَواشِرِ^(٤)

فقال لها مروان: يا ليلي، أعودُ بالله من درك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة
الأعداء، فوالله لقد ماتت توبة، وإن كان من فتیان العرب وأشدائهم، ولكنه أدركه الشقاء،
فهلك على أحوال الجاهلية، وترك لقومه عداوة.

ثم بعث إلى ناس من عقيل فقال: والله لئن بلغني عنكم أمراً أكرهه من جهة توبة
لأصلبنكم على جذوع النخل، إيتاكم ودعوى الجاهلية، فإن الله قد جاء بالإسلام، وهدم
ذلك كله.

قدوم ليلي على الحجاج

وروى أبو عبيدة عن محمد بن عمران المرزباني قال: قال أبو عمرو بن العلاء
الشيباني: قَدِمَتْ ليلي الأخيلية على الحجاج بن يوسف وعنده وجوه أصحابه وأشرافهم، فبينما
هو جالسٌ معهم إذ أقبلت جارية فأشار إليها وأشارت إليه؛ فلم تلبث أن جاءت جاريةً من
أجمل النساء وأكملهن، وأتمهن خلقاً، وأحسنهن محاوره؛ فلما دنت منه سلّمت ثم قالت:
أتأذنُ أيها الأسير؟ قال: نعم، فأنشدت^(٥):

- (١) بواتر: قواطع.
- (٢) القماطر: الشديد، أو المتجمع المتقبض.
- (٣) الغضنفر: الأسد، ورجل غضنفر: غليظ العجة.
- (٤) القواشر: جمع قاشرة، كأنها تقشر الجلد من جلدها.
- (٥) الأبيات في الأغاني: ٢٣٢/١١.

أَحْجَّاجُ إِنْ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةَ يُقَصِّرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا
أَحْجَّاجُ لَا يُقَلِّلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الـ مِنْهَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا ^(١)
إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى ذَاتِهَا فَشَفَاهَا ^(٢)
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعَيَاءِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ ثَنَاهَا ^(٣)
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ صَوْتَ كَيِّةٍ أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ التُّزُولِ قِرَاهَا ^(٤)
أَعَدَّ لَهَا مَصْفُورَةً فَارِسِيَّةً بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا ^(٥)

حتى أتت على آخرها. فقال الحجاج لِمَنْ عنده: أنعرفون مَنْ هذه؟ قالوا: ما نعرفها، ولكن ما رأينا امرأة أطلقت لساناً منها، ولا أجمل وجهاً، ولا أحسن لفظاً، فَمَنْ هِيَ أَصْلَحُ اللَّهُ الأمير؟ قال: هي ليلي الأخيلية صاحبة توبة بن الحمير التي يقول فيها:

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ ^(٦)
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ ^(٧)

ثم قال لها: يا ليلي، أنشدنا بعض ما قاله فيك توبة، فأنشدته:

نَأْتِكَ بَلِيلَى دَارَهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَلَتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَسِيرُهَا ^(٨)
وَكَئُتْ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعَتْ وَقَدْ رَابَنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا ^(٩)

(١) في الأغاني: «حيث تراها».

(٢) في الأغاني: «إذا هبط الحجاج».

(٣) في الأغاني: «من الداء المُضَال»، وإذا هزَّ القَنَاةَ سَقَاهَا.

(٤) في الأغاني: «رِزٌّ كَيِّة»، والرِّزُّ: الصوت تسمعه من بعيد.

(٥) مصقولة فارسية: أراد السيف. الصُّرَى في الأصل: بقية اللبن في الضرع، والمراد أنهم يأتون بآخر ما يمكن من الضرب بها.

(٦) في الأغاني: «تَرْبِيَةٌ وَصَفَائِح».

(٧) زَقَا: صاح. والصدى هنا: طائر كالبومة كانت العرب تزعم أنه يخرج من رأس القتيل ويصيح اسقوني اسقوني حتى يؤخذ بثأره.

(٨) يقال: نَاهَ ونَأَى عنه إذا بعد عنه. وشططت: بعدت. والنوى هنا: الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد، ومثله النية. واستمر: استحكم. والمرير هنا: العزيمة، ومثله المريرة. يقلد استمرت مريرة فلان على كذا إذا استحكم أمره عليه وقويت شكيمته فيه وألفه واعتاده.

(٩) تبرقعت المرأة: غطت وجهها بالبرقع، وهو قناع المرأة، وسفرت المرأة كشفت عن وجهها

عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ زَوْجُهَا
وَأَتَى إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ: يَا أَسْلَمِي
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي
أَيْنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا
وَقَدْ تَلَهَّبُ الْحَاجَاتُ يَطْلُبُهَا الْفَتَى
أَيْذَهَبُ رَنْعَانُ الشَّبَابِ وَلَمْ أَزُرْ
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي ذَرَى مُنَمَّعٍ
يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى الْعَيْسَ تَرْتَمِي
وَأَشْرِفُ بِالْفُؤُورِ الْيَفَاعَ لَعَلَّنِي
أُرْتَا حِمَامَ الْمَوْتِ لَيْلَى، وَرَأَقْنَا

يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا^(١)
فَهَلْ كَانَ فِي قَوْلِ اسْلَمِي مَا يَضِيرُهَا^(٢)
مَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
وَلَا زِلْتِ فِي خَضِرَاءَ دَانَ بَرِيرُهَا^(٣)
شِعَاعًا وَتَخْشَى النَّفْسُ مَا لَا يَضِيرُهَا^(٤)
عَرَائِرَ مِنْ هُمْدَانَ يِضًا نُحُورُهَا
يَنْجِرَانِ لَأَلْتَقَتْ عَلَيَّ قُصُورُهَا
بُنَا نَحْوَ لَيْلَى وَهِيَ تَجْرِي صُقُورُهَا
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا^(٥)
عُيُونُ نَفْيَاتِ الْحَوَاشِي تُدِيرُهَا

حتى أتت على آخرها. فقال: يا ليلي، ما رآه من سفورك؟ فقالت: أيها الأمير؛ ما رأيي قط إلا متبرقة، فأرسل إليّ رسولاً أنه ملّم بنا، فنظر أهل الحيّ رسوله فأعدوا له وكنوا؛ ففطنتُ لذلك من أمرهم، فلما جاء ألقيت بُرقي وسفرتُ فأنكر ذلك، فما زاد على التسليم وانصرف راجعاً. فقال لها الحجاج: لله درك! فهل كانت بينكما ربة قط؟ قالت: لا والذي أسأله صلاحك، إلاّ أني رأيت أنه قال قولاً فظننت أنه خضع لبعض الأمر، فقلت:

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ: لَا تَبْخُ بِهَا
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَتَّبِعُنِي أَنْ نَخُونَهُ
فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتَ سَبِيلُ
وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ^(٦)

فما كلمني بشيء بعد ذلك حتى فرّق الموت بيني وبينه. فقال لها: حاجتك! قالت:

- (١) البُذْنُ: جمع بُذْنَةٍ، وهي الناقة أو البقرة تُسَمَّنُ وتُلْبِغ بمكة. وفي الأغاني: «إِنْ كَانَ بَعْلُهَا».
- (٢) في الأغاني: «وَمَا كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يَضِيرُهَا».
- (٣) البرير: ثمر الأراك.
- (٤) الشَّعَاعُ: المتفرق المتشتر. يقال: دَمَّ شِعَاعٌ، وذهبت نفسه أو قلبه شعاعاً تفرقت هممها وآراؤها فلا تَتَّجِهْ لِأَمْرٍ جَزَمَ.
- (٥) أشرف: أطلَّ أو أنظر من مكان عال. وفي الأغاني: «وَأَشْرَفُ بِالْقُوزِ الْيَفَاعَ» والقور: الكتيب من الرمل. واليفاع: المشرف.
- (٦) في الأغاني: «وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَارِغٌ وَخَلِيلُ».

أن تحملني إلى قتيبة بن مسلم على البريد إلى خراسان، فحملها فاستظرفها قتيبة ووصلها، ثم رجعت فماتت بساوة^(١)، وقبرها هناك.

وروى المبرد أنها لما أنشدته الأبيات «أحجاج إن الله أعطاك». . إلى قولها «غلام إذا هز القناة ثناها» قال لها: لا تقولي غلام، ولكن قولي: همام، ثم قال لها: أي نسائي أحب إليك أن أنزلك عندها؟ قالت: ومن نساؤك أيها الأمير؟ قال: أم الجلاس بنت سعيد بن العاص الأموية، وهند بنت أسماء بن خارجة الفزارية، وهند بنت المهلب بن أبي صفرة العنكية. قالت: هذه أحب إلي. فلما كان الغد دخلت إليه فقال: يا غلام أعطها خمسمائة قالت: أيها الأمير، اجعلها أدمًا^(٢). قيل لها: إنما أمر لك بشاء، فقلت: الأمير أكرم من ذلك؛ فجعلها إبلًا أدمًا استحياء؛ وإنما كان أمر لها بشاء [أولاً، والأدم أكرمها].

وأول هذا الحديث عن رجل من بني عامر بن صعصعة يقال له ورقاء قال: كنت عند الحجاج فدخل الأذن^(٣) فقال: أصلح الله الأمير! بالباب امرأة تهذر كما يهذر البعير الناذ^(٤). قال: أدخلها، فلما دخلت نسبها فانتسبت له. فقال: ما أتى بك يا ليلي؟ قالت: إخلاف النجوم، وقلة الغيوم، وكلب البرد^(٥)، وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الرفذ.

قال لها: أخبريني عن الأرض. قالت: الأرض مغبرة، والفجاج مقشعة^(٦)، وأصابتنا سنون مبحجة مظلمة^(٧)، لم تدع لنا مبعأ ولا رُبمأ، ولا عافطة ولا نافطة^(٨) أهلك الرجال، ومزقت العيال، وأفسدت الأموال، وأنشدت الأبيات التي مضت آنفاً؛ فالتفت الحجاج [إلى أصحابه]. وقال: هل تعرفون هذه؟ قالوا: لا، قال: هذه ليلي الأخيلية التي تقول:

(١) روى صاحب الأغاني أنها توفيت بالرّي.

(٢) الأدم: جمع أدماء، وهي السمراء اللون.

(٣) الأذن: الذي ينقل الإذن بالدخول، شبه الحاجب اليوم.

(٤) البعير الناذ: الشروء.

(٥) كلب البرد: شدته وحِدته.

(٦) اقشعرار الأرض: تقبضها من المحل. والفجاج: جمع فجّ، وهو كل سعة بين نسازين.

(٧) السنون هنا: القحوط. مبحجة: قاشرة تجترف المال وتذهب به.

(٨) الهُج: ابن الناقة الذي يتبع آخر فصل التاج. والريح: الذي ينتج في وقت الربيع. والعافطة: الضائقة. والنافطة: الماعزة.

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا^(١)
تَبْكِي الرِّمَاحُ إِذَا فَقَذَنَّا أَكْفُنَا حَزْنًا وَتَلَقَّانَا الرِّفَاقُ بُحُورًا^(٢)

وفي آخر حديثها قال لها: أنشدنا بعض شعرك، فأنشدته:

لَعَمْرُكَ مَا بِالمَوْتِ عَارٌّ عَلَى الفَتَى إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الحَيَاةِ المَعَايِرُ
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَازِعًا فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللهُ يَا تَوْبَ هَالِكَا لَدَى الحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ المَقَادِرُ^(٣)
فَكُلَّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى وَكُلَّ امْرَأَةٍ يَوْمًا إِلَى اللّهِ صَائِرُ^(٤)
وَكُلَّ قَرِينَةٍ أَلْفَةٍ لَتَفَرَّقِي شَتَاتٍ وَإِنْ ضَنَا وَطَالَ النَّعَاشِرُ
فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا وَأَحْفَلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ^(٥)

فقال الحجاج لصاحب له: اذهب فاقطع عني لسانها، فدعا لها بالحجام ليقطع لسانها. فقالت له: ويحك! إنما قال لك الأمير: اقطع لساني بالعطاء، فارجع إليه فاسأله، فسأله فاستشاط غيظاً، وهم بقطع لسانه، [ثم أمر بها فأدخلت] فقالت: أيها الأمير، كاد يقطع مقولي، وأنشدته:

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا الخَلِيفَةُ وَالمُسْتَفْعَرُ الصَّمَدُ
حَجَّاجُ أَنْتَ شِهَابُ الحَرْبِ إِنْ لَقِيتِ وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نُورٌ فِي الدُّجَا يَقْدُ^(٦)



احتذى الحجاج في قوله: «اقطع لسانها» قول النبي ﷺ لما أعطى المؤلفة قلوبهم يوم حنين مائة من الإبل، وأعطى العباس بن مرداس أربعين فسخطها وقال:

- (١) في الأغاني: «على العصا مشهوراً».
- (٢) في الأغاني: «حزناً وتعرقنا الرقاق بحوراً».
- (٣) في الأغاني: «أنا الحرب».
- (٤) في الأغاني: «إلى الموت صائر».
- (٥) أي أقسمت لا أبكي... ولا أحفل. وفي الأغاني: «فأقسمت أرثي».
- (٦) في الأغاني:

حَجَّاجُ أَنْتَ سِنَانُ الحَرْبِ إِنْ نُهِجَتْ وَأَنْتَ لِلنَّاسِ فِي الدُّجَا لِمَا تَقْدُ

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعُبَيْدِ يِين عَيْنَيَّةَ وَالْأَقْرَعَ^(١)
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ إِلَّا أَمْرًا مِنْهُمْ وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ^(٢)

العبيد: اسم فرسه، وحصن [الذي ذكره] هو أبو عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر
سيد فزارة، وحابس: أبو الأقرع بن حابس، وقد تقدم نسبه - فأمر النبي ﷺ بإحضاره،
فقال: أنت القاتل:

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعُبَيْدِ بَيْنَ الْأَقْرَعَ وَعَيْنَةَ

وكان النبي عليه الصلاة والسلام كما قال الله عز وجل: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي
لَهُ﴾^(٣). فقال: قم يا علي فاقطع لسانه. قال العباس: فقلت: يا علي؛ وإنك لَقَدْ طَعْتَ
لساني؟ قال: إني مُنْضِي فِيكَ مَا أَمَرْتُ، فمضى بي حتى أدخلني الحظائر، فقال: اعتد ما
بين الأربعين إلى مائة، قلت: بأبي أنت وأمي! ما أحلمكم وأعلمكم وأعدلكم وأكرمكم!
فقال: إن رسول الله ﷺ أعطاك أربعين، وجعلك من المهاجرين [فإن شئت] فخذها، وإن
شئت فخذ مائة، وكن من المؤلفة قلوبهم. فقلت: أشير علي. فقال: إني آمرُك أن تأخذ ما
أعطاك. فأخذتها.



وكانت ليلي الأخيلية قد حاجت النابغة الجعدي فأفحمته^(٤).

ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسست فقال: ما رأى توبةً فيك حتى أحبك؟
قالت: رأى في ما رأى الناس فيك حين ولوك! فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء
كان يخفيها.

(١) في الأغاني: «فأصبح نهبي».

(٢) في الأغاني: «وما كنتُ دونَ امرئٍ منهما».

(٣) سورة يس، آية (٦٩).

(٤) في العمدة في محاسن الشعر (١/١٠٦): أن موت النابغة الجعدي كان بسبب ليلي الأخيلية، فر
من بين يديها فمات في الطريق مسافراً، وقيل: هي التي ماتت في طلبه.

[عود إلى رثاء شاعر العرب]

لهند بنت أسد ترثي أخاها

وقالت هند بنت أسد الضباية:

لقد ماتَ بالبيضاءِ من جانبِ الحمى فتى كانَ زيناً للمواكبِ والشُّربِ
يُكودُ به الجاني مخافةً ما جنى كما لاذتِ العصماءُ بالشاهقِ الصَّعبِ
تظللُ بئاثُ العمِّ والخالِ حَوْلَهُ صوادي لا يروئن بالباردِ العذبِ

لأم خالد النميرية

وقالت أم خالد النميرية [تشبب بأنال الكلابي^(١)]:

إذا ما أتننا الريحُ من نحوِ أرضهِ أتننا برئاهُ فطابَ هُبُوبُها^(٢)
أتننا بِمِسْكِ خالطِ المِسْكِ عُبُرُ وريحِ خُزامى باكرتَها جُوبُها
أحينُ لِدِكُراهِ إذا ما ذَكَرْتُهُ وتَهَلُّ عبراتُ تَقِيضُ غُروبُها^(٣)
حينَ أسيرٍ ساذجٍ شُدَّ قَيْدُهُ وإعوالَ نفسٍ غابَ عنها حَيُّها^(٤)

وأشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى [ثعلب]، لأم الضحاك المحاربية وكانت تحب رجلاً من الضباب حباً شديداً:

يسأها الراكبُ الفادي لطيِّهِ عَرَجَ أَبْثُكَ عن بَغْضِ الذي أجْدُ^(٥)
ما عَالَجَ الناسُ من وَجْدٍ تَصْمَنُهم إلَّا وَجَدْتُ به فَوْقَ الذي وَجَدُوا
حَنَبِي رِضاهُ وأني في مَسَرَّتِهِ ووُدِّهِ أَخَرَّ الأيَّامِ أَجْتهِدُ

وقالت:

(١) كذا ورد، والسياق يقضي بأن يكون هذا الشعر رثاء لا تشبيهاً.

(٢) الرثا: الرائحة الطيبة.

(٣) عبرات: جمع عبرة: الدفعة. غُروب: جمع غَرْب، وهو الدمع، أو مسيله.

(٤) الإعوال: من عَوَّل الرجل إذا رفع صوته بالبكاء والصياح.

(٥) الطَّيَّة: الجهة أو الناحية البعيدة، والنيَّة، والحاجة.

هَلْ الْقَلْبُ إِنْ لَأَقَى الضَّبَابِيَّ خَالِيًا لَدَى الرُّكْنِ أَوْ عِنْدَ الصَّفَا يَتَحَرَّجُ
وَأَزَعَجْنَا قُرْبُ الْفِرَاقِ، وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ كَتَفَيْسَ الْمَرِيضِينَ مُزْعَجُ
حَدِيثٌ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يُشَوَّى بِحَرِّهِ غَرِيضًا أَتَى أَصْحَابَهُ وَهُوَ مُنْفَجُ^(١)

لحليمة الخضرية

وأنشد الزبير بن بكار لحليمة الخضرية، وقد أنشد لها المبرد لنبهان العبشمي^(٢) وهو أشبه^(٣):

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَائِهِ ذُرَى عَقْدَاتِ الْأَجْرِعِ الْمُتَّاعِدِ^(٤)
وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتُ بِهِ سُلَيْمَى وَإِنْ مَلَّ السُّرَى كُلُّ وَاحِدِ
وَالصِّقَ أَحْشَائِي بِرَدِّ تَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسُومِ الْأَسَاوِدِ^(٥)

للفارعة بنت شداد

وقالت الفارعة بنت شداد ترثي أخاها مسعوداً:

يَا عَيْنُ بَكِّي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَادٍ بُكَاءَ ذِي عَمَرَاتٍ شَجُوهُ بَادِي
مَنْ لَا يَذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ وَلَا يَخْفُو الْعِيَالُ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَادِ^(٦)
وَلَا يَحِلُّ إِذَا مَا حَلَّ مُتَبَذِّدًا يَخْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ الْمَالِ وَالنَّادِي^(٧)
قَوْلًا مُحْكَمَةً، نَقَاضُ مُبَرَّمَةٍ فَتَاحُ مُبْهَمَةٍ، حَبَّاسُ أَوْرَادِ^(٨)

(١) الغريضة: اللحم الطري.

(٢) العبشمي: نسبة إلى عبد شمس، وقالوا في النسبة: عبدي، وعبسي، نسبة إلى عبد الدار وعبد القيس.

(٣) يتضح من سياق الأبيات أن قائلها رجل وليس امرأة، خصوصاً ما ورد في البيت الثاني من ذكر امرأة (سليمى) يتشوق إليها رجل، مما يرجح لدينا أن الشعر للعبشمي وليس لحليمة الخضرية.

(٤) الأجرج: الأرض ذات الحزونة، تشاكل الرمل.

(٥) الأساود: جمع أسود، وهو العظيم من الحيات، وقيل: هو أخيها وأنكأها.

(٦) السديف: لحم السم.

(٧) انتبذ فلان: اعتزل ناحية، وانتبذ عن القوم: تنحى.

(٨) المبرمة: المحكمة. المبهمة: ما يصعب على الحاسة إدراكه إن كان محسوساً، وعلى الفهم إن كان معقولاً. والأوراد: جمع ورد: الماء الذي يورد.

قَتَالُ مَسْعَبَةٍ، وَثَّابُ مَرْقَبَةٍ
 حَلَالُ مُنْرَعَةٍ، فَرَاجُ مُفْظَعَةٍ
 حَمَّالُ الْوَيْةِ، شَهَادُ أَنْدِيَةِ
 جَمَاعُ كُلِّ خِصَالِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا
 أَبَا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدُ فَكُلُّ فَتَى
 هَلَّا سَقَيْتُمْ، بَنِي جَرْمٍ، أَسِيرَكُمْ
 نِعَمَ الْفَتَى، وَيَمِينُ اللَّهِ، قَدْ عَلِمُوا
 هُوَ الْفَتَى يَحْمَدُ الْجِرَانَ مِنْهُنَّ
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا
 وَالسَّابِيءُ الرِّقُّ لِلْأَصْيَافِ إِنْ نَزَلُوا
 مَنَاعُ مَغْلَبَةٍ، فَكَأَنَّكَ أَقْبَادُ^(١)
 حَمَّالُ مُضْلَعَةٍ، طَلَّاعُ أَنْجَادِ^(٢)
 شَدَّادُ أَوْهِيَةِ، فَسَرَّاجُ أَشْدَادِ^(٣)
 زَيْنُ الْقَرِينِ وَنِكَلُ الظَّالِمِ الْعَادِي^(٤)
 يَوْمًا رَهِيْنُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ
 نَقِيْبِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي كَرْبَةٍ صَادِي
 يَخْلُو بِهِ الْحَيُّ أَوْ يَغْدُو بِهِ الْغَادِي
 عِنْدَ الشِّتَاءِ وَقَدْ هُمُّوا بِإِخْمَادِ
 مُتَعَنِّجِرًا بَعْدَ مَا تَغْلِي بِإِزْدَادِ^(٥)
 إِلَى ذَرَاهُ وَغَيْثُ الْمُخَوِّجِ الْغَادِي^(٦)

والمحسنات من النساء كثير، وقد تفرق لهن في أضعاف هذا الكتاب ما اختير.

[عَبَرَاتُ الْمُحِبِّينَ]

مِمَّا أَنْشَدَهُ ثَعْلَبُ

وَأَنْشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبُ:

وَمُسْتَجِدٍ بِالْحُزَنِ دَمْعًا كَأَنَّهُ
 عَلَى الْخَدِّ مِمَّا لَيْسَ يَرْقَأُ حَائِرُ^(٧)
 إِذَا دِيمَةً مِنْهُ اسْتَقْلَتْ تَهَلَّلَتْ
 أَوَائِلُ أُخْرَى مَا لَهَا مِنْ أَوَاخِرُ

(١) الْمَسْعَبَةُ: المجاعة، قال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ (سورة البلد، آية ١٤). المرقبة: موضع المراقبة.

(٢) الْمُفْظَعَةُ: الْمُخْصِيَّةُ. والأنجاد: المرتفعات.

(٣) الْأَوِيَّةُ: الرايات. الْأَنْدِيَةُ: مجالس القوم. الْأَوْهِيَةُ: جمع وهي، وهو الشق في الشيء. والأشداد: جمع سد، وهو الحاجز بين الشيئين، والبناء في مجرى الماء ليحجزه.

(٤) النُّكْلُ: القيد، ويقال: رجل نِكْلٌ: يغلب أقرانه، وهو نِكْلٌ شَرٌّ: قوي عليه.

(٥) طعنة نجلاء: واسعة. المتعنجر: السائل من الماء والدمع.

(٦) سَأَ الْخَمْرُ: اشتراها ليشربها.

(٧) رَقَأَ الدَّمْعَ: سكن. «وما» في قوله: «مما ليس يرقأ» مصدرية، وتقدير الكلام: كأنه - من عدم سكونه - طائر

مَلَا مُقْلَتَيْهِ الدَّمْعُ حَتَّى كَانَتْهُ لَمَّا انْهَلَّ مِنْ عَيْنَيْهِ فِي الْمَاءِ نَاطِرٌ^(١)
وَيَنْظُرُ مَنْ يَبِينُ الدَّمْعُ بِمُقْلَةٍ رَمَى الشَّوْقُ فِي إِنْسَانِهَا فَهُوَ سَاهِرٌ^(٢)

مما ينسب إلى قيس بن الملوح

وقال آخر - ورُوِيَ لقيس بن الملوح:

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ
فَعَيْنَايَ طَوْرًا يَغْرِقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعْشَى، وَطَوْرًا تَخِيرَانِ فَأُبْصِرُ^(٣)

لذي الرمة

وقال غيلان^(٤):

وَمَا شَتَا خَرَقَاءَ وَاهِيَةَ الْكُلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّ تَبْكَلَا^(٥)
بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنِكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا تَوَهَّمْتَ رِبْعًا أَوْ تَوَسَّمْتَ مَنْزِلًا

وقال آخر:

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَُا يَسُومُ وَدَعَتْ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْجَفْنِ فِي الْعَيْنِ حَائِرٌ^(٦)
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ يَنْظُرَةَ إِلَيَّ التَّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ^(٧)

(١) ملا: أصله ملا، مُخَفَّف.

(٢) إنسان العين: ناظرها، سوادها.

(٣) يعشى: يضعفُ بصره.

(٤) هو أبو الحارث، غيلان بن عقبة بن بهشى بن مسعود بن عمرو بن ربيعة، من بني عديّ، وسَمِيَ ذا الرِّمَّةَ بقوله في الوند: «أشعث باقي رمة التقليد». وهو من عشاق العرب المشهورين، وصاحبه مئة بنت بن فلان بن طلبة بن عاصم. ولد ونشأ في البادية، وكان يذهب في شعره مذاهب الجاهليين، وقال أبو عمرو بن العلاء: خُتِمَ الشعر بلدي الرِّمَّة. توفي سنة ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٣٧/٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٧ ٣٠٦).

(٥) الشَّتَا والشَّنْ. القَرْيَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ، يكون الماء فيها أبَد من غيرها. والكُلَى: جمع كَلِيَّة. وهي من المَزَادَةِ أو الرَّاوِيَةِ: جُلَيْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُشْدُودَةُ الْعُرْوَةِ قَدْ خُرِزَتْ مَعَ الْأَدِيمِ تَحْتَ عُرْوَةِ الْمَزَادَةِ، وَكَلِيَّةُ الْإِذَاوَةِ: الرِّقْعَةُ الَّتِي تَحْتَ عُرْوَتِهَا، وَكَلِيَّةُ السَّحَابَةِ: أَسْفَلُهَا.

(٦) شجاني: أحزني.

(٧) أسلمته المحاجر: كناية عن انهمال الدمع.

للبحثري

أبو عبادة البحثري^(١):

وَقَفْنَا وَالْمَيُونُ مُشْغَلَاتُ يُغَالِبُ طَرْفَهَا نَظَرُ كَلِيلُ^(٢)
نَهْتُهُ رِفْبَةَ السَّوَاهِينِ حَتَّى تَعْلَقُ لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ

مما أنشده جحظة

وأنشد أبو الحسن [جحظة]:

وَمِنْ طَاعَتِي إِيَّاهُ أَنْطَرُ نَازِرِي إِذَا هُوَ أَبْسَدَى مِنْ ثَنَائِيهِ لِي بَرْقَا
كَأَنَّ دُمُوعِي تُبْصِرُ الْوَضِلَ هَارِبَا فَمِنْ أَجْلِهِ تَجْرِي لِثُنْدِرِكِهِ سَبَقَا

للمتنبي

أخذ البيت الأول المتنبي فقال^(٣):

يَبْتَلُ خَدَيَّ كَلِمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرْقُهُ ثَنَائِيهَا^(٤)

لأبي الشيص

وقال أبو الشيص^(٥)، واسمه محمد بن عبيد الله، وهو ابن عم دعلج:

وَقَائِلِيهِ وَقَدْ بَصُرْتُ بِدَمْعٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مُنْحَدِرِ سَكُوبٍ
أَتَكْذِبُ فِي الْبُكَاءِ وَأَنْتَ جَلْدٌ قَدِيمًا مَا جَعَرْتُ عَلَى الذُّنُوبِ^(٦)
قَمِيصُكَ وَالْدمُوعُ تَجُولُ فِيهِ وَقَلْبُكَ لَيْسَ بِالْقَلْبِ الْكَثِيبِ

(١) البحثري، الديوان: ٣٣٩/١. والبيتان من قصيدة يمدح بها أبا عيسى بن صاعد.

(٢) في الديوان: «يغالب دمعها».

(٣) المتنبي، الديوان: ٣٦٧/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها عضد الدولة البويهى عند قدومه عليه بشيراز.

(٤) في الديوان: «تكل خدي». والثنايا: جمع ثنية، وهي السن في مقدم الفم. يقول: كلما ابتسمت فلمعت ثناياها كالبرق، بكيت فجرى دمعي كالمطر، فكان هذا المطر عن ذلك البرق.

(٥) وردت ترجمته في مكان سابق.

(٦) الجلد: القوي، الصابر على المكروه، وجعر: شجع، أو مضى ونفذ.

كَمَلِ قَمِيصِ يُوسُفَ حِينَ جَاءُوا عَلَيْهِ عَشِيَّةً بِذِمِّ كَدُوبٍ
[فَقُلْتُ لَهَا: فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي رَجَمْتَ بِسُوءِ ظَنِّكَ فِي الْغُيُوبِ]
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ فَتَشَيْتَ قَلْبِي لَسَرَّكَ بِالْعَوِيلِ وَبِالنَّحِيبِ
دُمُوعُ الْعَاشِقِينَ إِذَا تَلَاقَوْا بَظَهْرِ الْغَيْبِ أَلْسِنَةُ الْقَلَسُوبِ

[من أخبار العباس بن الأحنف]

وقال بشار بن برد: ما زال فتى من بني حنيفة يُدْخِلُ نَفْسَهُ فِينَا وَيُخْرِجُهَا مِنَّا حَتَّى قَالَ:
نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعَرَّ عَيْنًا لِيَعْيِرَكَ دَمْعُهَا مِذْرَارُ^(١)
مَنْ ذَا يُعْيِرَكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارُ^(٢)

قال: وهذا الذي عناه بشار هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن طلحة بن هارون بن كلدة بن خزيم بن شهاب [بن سالم] بن حبة بن كليب بن عدي بن عبد الله بن حنيفة، وكان كما قال بعض مَنْ وصفه: كان أَحْسَنَ خُلُقِي اللَّهِ إِذَا حَدَّثَ حَدِيثًا، وَأَحْسَنَهُمْ إِذَا حَدَّثَ اسْتِمَاعًا، وَأَمْسَكُهُمْ عَنْ مُلَاحَاةٍ إِذَا خُولِفَ، وَكَانَ مُلَوَكِي الْمَذْهَبِ، ظَاهِرِ النُّعْمَةِ، حَسَنِ الْهَيْئَةِ، وَكَانَتْ فِيهِ آثَاتُ الظَّرْفِ، كَانَ جَمِيلَ الْوَجْهِ، فَارَهُ الْمَرْكَبَ، نَظِيفَ الثُّوبِ، حَسَنَ الْأَلْفَاظِ، كَثِيرَ النُّوَادِرِ، رَطِيبَ الْحَدِيثِ، بَاقِيًا عَلَى الشَّرَابِ، كَثِيرَ الْمُسَاعَدَةِ، شَدِيدَ الْإِحْتِمَالِ، وَلَمْ يَكُنْ هِجَاءً، وَلَا مَذَاحًا، كَانَ يَتَنَزَّهُ عَنْ ذَلِكَ، وَيُسَبِّهُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ بِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِيعة.

وسُئِلَ أَبُو نَوَاسٍ عَنِ الْعَبَّاسِ وَقَدْ ضَمَّهُمَا مَجْلِسَ فَقَالَ: هُوَ أَرْقُ مِنَ الْوَهْمِ، وَأَحْسَنُ مِنَ الْفَهْمِ.

وكان أبو الهذيل العلاف المعتزلي^(٢) إذا ذكره لَعَنَهُ وَزَنَّاهُ لِأَجْلِ قَوْلِهِ:

وَضَعْتُ خُلْدِي لِأَذْنَى مَنْ يُطِيفُ بِكُمْ حَتَّى احْتَقِرْتُ وَمَا مِثْلِي بِمُحْتَقَرٍ^(٣)

- (١) نَزَفَ الدَّمْعُ وَالْمَاءُ أَوْ نَحْوَهُمَا: أَفْنَاهُ، يُقَالُ: بَكَى حَتَّى نَزَفَ دَمْعُهُ، أَيْ نَفَذَ وَمِثْلِي، وَالْمَدْرَارُ الْكَثِيرُ الدَّرَرُ، يُقَالُ سَحَابٌ مَدْرَارٌ: كَثِيرُ السَّحَابِ، وَعَيْنٌ مَدْرَارٌ: كَثِيرَةُ الدَّمْعِ.
- (٢) هُوَ أَبُو الْهَذِيلِ، حَمْدَانُ بْنُ الْهَذِيلِ الْعَلَّافُ، مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ، وَشَيْخُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنَ الْمَعْتَرَلَةِ أَخَذَ الْإِعْتِرَالَ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ خَالِدِ الطَّوِيلِ، عَنْ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ، وَلَقِبَ بِالْعَلَّافِ لِأَنَّهُ دَارَهُ كَسَتْ فِي الْعَلَّافِينَ. تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٦ هـ/ ٨٤١ م. (الشهرستاني، الملل والنحل: ٦٣/١).
- (٣) وَضَعْتُ خُلْدِي: كَنَایَةُ عَنِ الْخَضُوعِ. وَأَذْنَى: أَقْلٌ. وَيُطِيفُ بِكُمْ: أَرَادَ مِنْ هُوَ مِنْ خَدَمِهِمْ وَحَشَمِهِمْ.

إِذَا أَرَدْتُ أَنْتَصِرَ أَوْ أَكْثِرُوا أَوْ أَقْلُوا مِنْ مَلَائِكُمْ
قَلْبِي، وَمَا أَنَا مِنْ قَلْبِي بِمُنْتَصِرٍ
فَقُلْ ذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدَرِ
وقوله في البيت الأوسط كقوله:

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَرَنِي دَاعِي
يَكْثُرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
لَقَلَّمَا أَبْقَى عَلَى مَا أَرَى
يُوشِكُ أَنْ يَمَانِي النَّاعِي
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَذْوِي إِذَا
كَانَ عَذْوِي بَيْنَ أَضْلَاعِي

وقيل [للعنان] جارية الناطقي: من أشعر الناس؟ قالت: الذي يقول:

وَأَهْجُرْكُمْ حَتَّى يَقُولُوا: لَقَدْ سَلَا
وَلَكِنْ إِذَا كَانَ الْمُحِبُّ عَلَى الَّذِي
وَلَسْتُ بِسَالٍ عَنْ هَوَاكَ إِلَى الْحُسْرِ^(١)
يُحِبُّ شَفِيقاً نَازِعَ النَّاسِ بِالْهَجْرِ
وقال [العباس]:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ يَقْنُتَ أَنَّهُ
يَكُونُ أَجَاجاً دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى
فِي سَاكِنِي شَرَرْتِي دَجَلَةً كُلُّكُمْ
وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقْلَتِي غُرُوبٌ
يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبٌ
إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ^(٢)
إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَيِّبِ حَيِّبٌ

موازنة بين العتابي والعباس

وقال الصولي: ناظر أبو أحمد علي بن يحيى المنجم رجلاً يُعَرَفُ بالمتفقه الموصلي في العباس بن الأحنف والعتابي، فعمل علي في ذلك رسالة أنفذها لعلبي بن عيسى؛ لأن الكلام في مجلسه جرى. وكان مما خاطبه به أن قال: ما أَهْلُ نَفْسِهِ قَطُّ الْعَتَابِي لِتَقْدِيمِهَا عَلَى الْعَبَّاسِ فِي الشَّعْرِ، وَلَوْ خَاطَبَهُ مَخَاطَبُ لَدَفَعَهُ وَأَنْكَرَهُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ عَالِماً لَا يُؤْتَى مِنْ قِلَّةِ مَعْرِفَةِ الشَّعْرِ، وَلَمْ أَرُ أَحَدًا مِنَ الْعُلَمَاءِ بِالشَّعْرِ مِثْلَ الْعَتَابِيِّ وَالْعَبَّاسِ، فَضْلاً عَنْ تَقْدِيمِ الْعَتَابِيِّ عَلَيْهِ لِتَبَايُنِهِمَا [فِي ذَلِكَ]، وَإِنَّ الْعَتَابِيَّ مَتَكَلِّفٌ، وَالْعَبَّاسُ يَتَدَقَّقُ طَبْعاً؛ وَكَلَامُ هَذَا سَهْلٌ عَذْبٌ، وَكَلَامُ ذَاكَ مَتَعَقَّدٌ كَرَّ^(٣)، وَفِي شَعْرِ هَذَا رَقَّةٌ وَحُلَاوَةٌ، وَفِي شَعْرِ ذَاكَ غِلَظٌ

(١) سلاه، وسلاعه سُؤْوا، وَسَلُّوا، وَسَلُّونَا: نَبِيَّةٌ وَطَابَتْ نَفْسُهُ بَعْدَ فِرَاقِهِ.

(٢) الْأَجَاجُ: مَا يُلْذَعُ النِّفَمُ بِمِرَارَتِهِ وَمِلُوحَتِهِ.

(٣) الْكَرُّ: الْقِيَحُ

وَجَسَاوَةٌ^(١)، وشِعْرُ هذا في فنٍّ واحد وهو الغزل؛ وأكثرَ فيه وأحسن، وقد افْتَنَّ العَتَابِي فلم يخرج في شيء منه عمًّا وصفناه.

وإن من أحسن شعر العتابي قصيدته التي مدح بها الرشيد وأولها:

يَا لَيْلَةَ لِي فِي حَوْرَانَ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصَّبْحِ الْعَصَافِرُ
وقال فيها:

أَفِي الْأَمَاقِي انْتِبَاضٌ عَنْ جُفُونِهِمَا أَمْ فِي الْجَفُونِ عَنِ الْأَمَاقِ تَقْصِيرُ
وهذا البيت أخذه من قول بشار الذي أحسن فيه كل الإحسان وهو قوله^(٢):

جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ^(٣)
فمسخه العتابي، على أن بشاراً أخذه من قول جميل^(٤):

كَأَنَّ الْمُحِبَّ لِطَوْلِ الشَّهَادِ قَصِيرُ الْجَفُونِ وَلَمْ تَقْصُرِ
إلا أن بشاراً أحسن فيه؛ فنازعهما إياه فأساء، وإنَّ حقَّ من أخذ معنى قد سبق إليه أن يصنعه أجود من صنعة السابق إليه، أو يزيد عليه، حتى يستحقه، وأما إذا قصر عنه فهو مسيءٌ معيبٌ بالسرقة، مذموم على التقصير.

ولقد هاجى أبا قابوس النصراني^(٥) فغُلِبَ عليه في كثير مما جرى بينهما على ضَعْفِ مُنَّةِ أَبِي قابوس في الشعر، ثم قال في هذه القصيدة:

مَاذَا عَمَى مَادِحٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ نَادَاكَ بِالرُّوحِيِّ تَقْدِيرُ وَتَطْهِيرُ

(١) الجساوة: الخشونة والصلابة.

(٢) بشار بن برد، الديوان: ٢١٧/٣. والبيت من قصيدة يفتخر فيها بمضمر، وانتصارهم لخلفاء بني أمية، وذلك قبل قيام الدولة العباسية.

(٣) جفت: بعدت. التغميز: إطباق الجفون، النوم.

(٤) لم نجد هذا البيت في ديوانه (دار صادر).

(٥) هو أبو قابوس، عمرو بن سليمان: شاعر نصراني من أهل الحيرة. عاش في زمن هارون الرشيد، ولم يرد لمولده ووفاته تاريخ. كان منقطعاً إلى البرامكة، وبهم تقرب إلى الرشيد. وعاصر أبو قابوس الشاعرين كلثوم بن عمرو العتابي وأبا العتاهية وهماهما. (المرزباني، معجم الشعراء: ٣١؛ شيخو، شعراء النصرانية: ٢/٢٤١).

فَتَّ الْمَمَادَحَ إِلَّا أَنَّ أَلْسِنَنَا مُسْتَعْلِنَاتٌ بِمَا تُخْفِي الضَّمَائِرُ^(١)

فختم البيت فيها بأثقل لفظة لو وقعت في البحر لكثرت، وهي صحيحة، وما شيء أملك بالشعر بعد صحة المعنى من حُسنِ صِحَّةِ اللفظ، وهذا عمل التكلف، وسوء الطبع.

وللعباس بن الأحف إحسان كثير، ولو لم يكن إلا قوله:

أَنْكَرَ النَّاسُ مَاطِعَ الْمِسْكَ مِنْ دَجْدِ
فَهُمْ يَعْجَبُونَ مِنْهُ وَمَا يَدُ
فَاسْمِنِي هَذَا الْبَلَاءُ، وَإِلَّا
إِنْ بَعْضَ الْعِتَابِ يَدْعُو إِلَى الْعَتَدِ
وَإِذَا مَا الْقُلُوبُ لَمْ تُضْمِرِ الْعَطْدِ

وقوله:

قَالَتْ مَرِضْتُ فَعَدْتُهَا فَبَرَمْتُ
تَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَفَلَّهَا
إِنْ كَانَ ذَنْبِي فِي الزِّيَارَةِ فَاغْلِمِي
الْقَيْتَ بَيْنَ جُفُونِ عَيْنِي فُرْقَةً
يَقَعُ الْبَلَاءُ وَيَقْضِي عَنْ أَهْلِهِ
مَمَّاكَ لِي نَاسٌ وَقَالُوا: إِنَّهَا
فَجَحَدَتْهُمْ لِيَكُونَ غَيْرِكَ ظَنَّهُمْ

وقوله:

(١) الضمائر: أصله الضمائر، فأشبع كسرة الهزمة فتولدت ياء، وقد وقع مثله في قول الفرزدق يصف ناقه:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

(٢) لن يعطف العتاب القلوب: لن يملها.

(٣) العائد: الرائر في المرض.

(٤) وردت «إن» مكسورة الهزمة، والذي سوغ ذلك وجعله لازماً وقوع اللام في خبرها

(٥) حجد الأمر وبه جَحَلًا، وَجُحُودًا: أنكره مع علمه به.

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَصَاتَ بِي الدَّ
أَسْتَمِيعُ اللَّهَ بِالرَّجَاءِ وَإِنْ
يَوْمَ لَرَّاجٍ لِلْعَطْفِ مِنْكَ غَدًا
لَمْ أَرِ مِنْكُمْ مَا أُرْتَجِي أَبَدًا
وله :

أَهْدَى لَهُ أَحِبَّاءَهُ أَتْرُجَّةً
مُتَطَيَّرًا مِنْهَا أَتْنَهُ وَجَنَّمُهَا
فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَافَةِ زَاجِرٍ^(١)
لَوْ أَنَّ بَاطِنَهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ

ولئن وفقى أبو أحمد العباس حقه، لقد ظلم العتابي ما كان مستحقه، من سر الكلام، وجودة رصف النظام. قال الصولي في نسب العباس - وكان من خؤولته -: هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة بن هيمان من بني [هفان بن الحارث بن] ذهل بن [الدليل بن] حنيفة. وله يقول الصريع^(٢) يهجو:

بَنُو حَنِيفَةَ لَا يَرْضَى الدَّعِي بِهِمْ
أَذْهَبَ إِلَى عَرَبٍ تَرْضَى بِنَسَبِهِمْ
فَاتْرُكْ حَنِيفَةَ وَاطْلُبْ غَيْرَهَا نَسَبًا^(٣)
إِنِّي أَرَى لَكَ لَوْ نَأْيُثِبُهُ الْعَرَبَ
وقال [أبو أحمد: قال] العباس:

حُرٌّ دَعَاهُ الْهَوَى سِرًّا فَلَبَّاهُ
فَشَاهَدْتُ بِالَّذِي يُخْفِي لَوَاحِظُهُ
جَازَيْتَنِي إِذْ رَعَيْتُ الْوَدَّ بِعَدِّكَ أَنْ
اللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي لَمْ أَخُنْكَ هَوَى
وقال:

يَا مَنْ يَكَاثِمُنِي تَغْيِيرَ قَلْبِهِ
وَأُصْدُّ عَنْكَ وَفِي يَدَيَّ بَقِيَّةُ
يَا لِلرَّجْسَالِ لِمَا شَقِيقَسْنَ تَوَاقَفَا
حَسَى إِذَا خَافَا الْعَيُونَ وَأَشْفَقَا
سَأَكْفُ نَفْسِي قَبْلَ أَنْ تَبْرُمَ
مِنْ حَبْلِ وَدَّكَ قَبْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَ
وَتَخَاطَبَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَكَلَّمَا
جَعَلَا الْإِشَارَةَ بِالْأَنَامِلِ سُلَّمَا

(١) العيافة: زجر الطير، والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها، وقيل: هي الظن والحدس.

(٢) هو الشاعر مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني، وقد تقلدت ترجمته.

(٣) الدعي: المتهم في نسبه، أو المنسوب إلى غير أبيه.

وقال:

الله يعلم ما أردت بهجركم إلا مُساترة العدو الكاشح^(١)
وعلمت أن تسؤري وتباعدي أبقي لوصولك من دنو فاضح

وقال:

يهم بحرّان الجزيرة قلبه وفيها غزال فاتر الطرف ساحره
يؤازره قلبي عليّ وليس لي يدان بمن قلبي عليّ يؤازره

[العين والقلب]

وقد قال سهل بن هارون:

أعان طرفي على قلبي وأعضائي بنظرة وفقت جنمي على دائي
وكنت غراً بما يُجنّي على بدني لا علم لي أن بعضي بغض أعدائي

وقال النظام^(٢):

إن الميون على القلوب إذا جئت كانت بليتها على الأجساد

البحري^(٣):

ولست أعجب من عصيان قلبك لي حقاً إذا كان قلبي فيك يعصيني^(٤)

وقال الأصمعي: سمعت الرشيد يقول: قلب العاشق عليه مع معشوقه. فقلت: هذا والله يا أمير المؤمنين أحسن من قول عروة بن حزام^(٥) لعفراء في أبياته التي أنشدها:

(١) الكاشح: المُبْغِضُ.

(٢) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري المعتزلي، المعروف بالنظام. وقد وردت ترجمته في مكان سابق.

(٣) البحري، الديوان: ٢٥/٢، والبيت من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله بن حمدون ويعاتبه.

(٤) في الديوان: «عمداً إذا كان قلبي فيك يعصيني».

(٥) هو عروة بن حزام بن مهاصر، أحد بني ضبة بن عبد من بني عذرة: شاعر إسلامي يتم من أبيه باكراً فعاش في كفالة عمه مالك، وهو من عشاق العرب المشهورين، أحب ابنة عمه عمراء.

لكن أهلها زوجها من غيره، فمات من أجلها كمدأ نحو سنة ٣٠ هـ / ٦٥٠ م. (فروخ، تاريخ -

وَأَتَيْ لَتَغْرُونِي لِذِكْرِكَ رَوْعَةً لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبٌ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَلَأُبْهَتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ^(١)
وَأُضْرَفُ عَنْ دَائِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتِي وَيَقْرُبُ مِنِّي ذِكْرُهُ وَيَغِيبُ^(٢)
وَيُضْمِرُ قَلْبِي غُلْرَهَا وَيُعِينَهَا عَلَيَّ، وَمَالِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبُ^(٣)

فقال الرشيد: من قال ذلك وهماً، فقد قلته علماً.

[من مآثور الحكم]

قال علي بن عبيدة الرياحي: أحمِ وَدَّكَ فَإِنَّهُ عِرْضُكَ، وَصُنِ الْأَنْسَ بِكَ فَإِنَّهُ يُغْزِرُ حَظَّكَ، وَلَا تَسْتَكَثِرْ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ إِلَّا بَعْدَ اسْتِحْكَامِ الثِّقَةِ؛ فَإِنَّ الْأَنْسَ سَرِيرَةُ الْعَقْلِ، وَالطَّمَأْنِينَةُ بَذْلَةُ الْمُتَحَاتِّينَ، وَلَيْسَ لَكَ بَعْدَهُمَا تَحْفَةٌ تَمْنَحُهَا صَاحِبُكَ، وَلَا حِبَاءٌ تُوجِبُ بِهِ الشُّكْرَ عَلَى مَنْ اصْطَفَيْتَ.

وقال: ما أنصف مَنْ عَاتَبَ أَخَاهُ بِالْإِعْرَاضِ عَلَى ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ، أَوْ هَجَرَهُ لْخِلَافٍ بِمَا يَكْرَهُ عِنْدَهُ، إِذَا كَانَ لَا يَمْتَدُّ فِي سَالِفِ أَيَّامِ الْعَشْرَةِ إِلَّا بِالرِّضَا عَنْهُ، وَمُشَاكَلَتِهِ فِيمَا يُؤْنِسُهُ مِنْهُ. فَإِنْ كَانَ الْعَاتِبُ شَكَا جَمِيعَ مَا سَرَّهُ مِنْ أَخِيهِ أَوَّلًا، فَلَقَدْ تَتَمَّمُ الْمَوَافَقَةُ حَظًّا الْإِغْتِفَارَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَفَى لَهُ بِكُلِّ مَا اسْتَحَقَّ مِنْهُ فَلْيَقْتَصِّ مِمَّا وَجَبَ مِنْهُ عَلَيْهِ لِأَخِيهِ بِقَدْرِ ذَنْبِهِ، ثُمَّ الْعُودَةَ إِلَى الْأَلْفَةِ أَوَّلَى مِنْ تَشْتِيتِ الشُّمْلِ، وَأَشْبَهُ بِأَهْلِ التَّصَافِي، وَكَرَّمْ فِي الْأَحْدُوثةِ عِنْدَ النَّاسِ.

وقال: الْحَيَاءُ لِبَاسٌ سَابِغٌ، وَحِجَابٌ وَاقٍ، وَسِتْرٌ مِنَ الْمَسَاوِي، وَأَخُو الْعَفَافِ، وَحَلِيفُ الدِّينِ، وَمُصَاحِبُ الصَّنْعِ، وَرَقِيبٌ مِنَ الْعِصْمَةِ وَعَيْنُ كَالِثَةٍ^(٤) تَذُودُ عَنِ الْفُسَادِ، وَتَنْتَهِي عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْأَدْنَاسِ^(٥).

= الأدب العربي: ٢٩٨/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٠/٢٣.

(١) في الأغاني: «فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً» و«مَا أَكَادُ».

(٢) في الأغاني: «وَأُضْرِفُ عَنْ رَأْيِي» و«أَنْسَى الَّذِي أَرَمَعْتُ حِينَ يَغِيبُ».

(٣) في الأغاني: «وَيُظْهِرُ قَلْبِي غُلْرَهَا وَيُعِينَهَا».

(٤) كَالِثَةٌ: حافظة، اسم فاعل من كَلَاهُ: حفظه ورعاه.

(٥) تَذُودُ: تمنع وتدفع. والأدناس: جمع دَنَسٍ، وهو الوَسَخُ.

وقال: لا يخلو أحد من صَبَوَةٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَاسِيَ الْخِلْقَةِ^(١)، منقوص البنية، أو على خلاف تركيب الاعتدال.

[الهوى]

ورأى سعيد بن سلم بن قتيبة ابناً له قد شرع في رقيق الشعر وروايته، فأنكر عليه، فقيل له: إنه قد عشق، فقال: دَعُوهُ فَإِنَّهُ يَلْطَفُ، وَيَنْظَفُ، وَيَنْظُرُ.

وقال الفضل بن أحمد بن أبي طاهر، واسم أبي طاهر طيفور: وَصَفَ الهوى قَوْمٌ وَقَالُوا: إنه فضيلة، وإنه ينتج الحيلة، ويشجع قَلْبَ الجبان، ويسخّي قَلْبَ البخيل، ويصفّي ذهن الغبي، ويطلق بالشَّعْرَ لسانَ الْمُفْخَم، ويبعث حَزْمَ العاجز الضعيف، وإنه عزيز تذل له عِزَّةُ الملوك، وتَضْرِعُ فيه صَوْلَةُ الشجاع، وتَقَادُ له طاعةُ كل ممتنع، ويذل كل مُسْتَصْعَب، ويُبرِز كل محتجب، وهو داعية الأدب، وأوّلُ باب تُفْتَقُ به الأذهان والفطن، وتستخرج به دقائق المكاييد والحيل، وإليه تستريح الهمم، وتسكن نوافِرُ الأخلاق والشيم^(٢)، يُمتنع جليسه، ويؤنس أليفه، وله سرورٌ يجول في النفس، وفرحٌ مستكن في القلب، وبه يتعاطف أهلُ المودة، ويتصل أهلُ الألفة، وعليه تتألف الأشكال، وله صولات على القدر، ومكاييد تُبْطِلُ لطائف الحيل، وظرفٌ يظهر في الأخلاق والخلق، وأرواح تَنْطَعُ من أهلها، وتغبق من ذويها.

وقال اليماني بن عمرو مولى ذي الرياستين: كان ذو الرياستين يبعث بي وبأحداث من أهله إلى شيخ بخراسان ويقول: تعلّموا منه الحكمة؛ فكنا نأتيه، وإذا انصرفنا من عنده اعترضنا ذو الرياستين يسألنا عما أفادنا فنخبره؛ فسيرنا إلى الشيخ يوماً فقال لنا: أنتم أدباء، وقد سمعتم الحكمة، وفيكم أحداث، ولكم نعم، فهل فيكم عاشق؟ قلنا: لا، قال: اعشقوا؛ فإن العشق يُطلق الغبي، ويفتح جبلة البلبد^(٣)، ويسخّي كف البخيل، ويبعث على النظافة وحسن الهيئة، ويدعو إلى الحركة والذكاء، وشرف الهمة، وإياكم والحرام.

قال: فانصرفنا، فسألنا عما أفادنا في يومنا؛ فهيناه أن نخبره، فعزم علينا. فقلنا له:

(١) حاسي الخلقه: جافاً غليظاً.

(٢) الشيم: جمع شيمة، وهي الخصلة والخلة والسجية.

(٣) الجبلة: الخلقه.

أمرنا بكذا وكذا، قال: صدق، أتعلمون من أين أخذ هذا الأدب؟ قلنا: لا. قال: إن بهرام جور كان له ابن رشحَه للملك من بعده، فنشأ ساقطَ الهمة، حامل المروءة، ذني النفس، سيئ الأدب، قليل القريحة، كهام الفكر^(١)؛ فغمه ذلك، ووكل به من المؤدبين والمنجمين والحكماء من يلازمه ويعلمه، وكان يسألهم فيحكون له ما يسوءه، إلى أن قال له بعض مؤدبيه: قد كنا نخاف سوء أدبه فحدث من أمره ما صرنا إلى اليأس منه، قال: وما ذلك؟ قال: رأى ابنة فلان المرزيان فعشقها فغلبت عليه، فهو لا يهذي إلا بأمرها، ولا يتشاغل إلا بذكرها، فقال بهرام جور: الآن رجوت صلاحه.

ثم دعا بأبي الجارية فقال: إني مسر لك سرًا فلا يعدونك^(٢). فضمن له ستره فأعلمه أن ابنه قد عشق ابنته، وأنه يريد أن ينكحها إياه، وأمره أن يأخذها بإطمانعه بنفسها، ومراسلته من غير أن يراها، أو تقع عينه عليها؛ فإذا استحکم طمعه فيها تجنث عليه، وهجرته، فإذا استعنتها أعلمته أنها لا تصلح إلا لملك، أو من همته همة ملك، وأن ذلك يمنعها من مواصلته، ثم ليعلمه خبرها وخبره، ولا يطلعها على ما أسر إليه، فقبل ذلك أبوها منه.

ثم قال للمؤدب: خوفه بي، وشجعه على مراسلة الجارية، ففعل ذلك، وفعلت الجارية ما أمرها به أبوها؛ فلما انتهت إلى التجني عليه، وعلم الفتى السبب الذي كرهته من أجله أخذ في الأدب، وطلب الحكمة، والعلم، والفروسة، ولعب الصّوالجة، والرماية، حتى مهر في ذلك، ورفع إلى أبيه أنه يحتاج من المطاعم والآلات والدواب والملابس والوزراء فوق الذي كان له؛ فسرّ الملك بذلك، وأمر له بما أراد، ودعا بمؤدبه، فقال: إن الموضوع الذي وضع ابني نفسه فيه بحب هذه المرأة لا يوزري به^(٣)؛ فتقدم إليه أن يرفع أمرها إليّ ويسألني أن أزوجه إياها، ففعل، فزوجه منها، وأمر بتعجيل نقلها إليه، وقال له: إذا اجتمعت أنت وهي فلا تحدث شيئاً حتى أصير إليك. فلما اجتمعا صار إليه فقال: يا بني، لا يضرنّ منها عندك مراسلتها إياك، وليست في حبالك، فأنا أمرتها بذلك، وهي من أعظم الناس منة عليك، بما دعيتك إليه من طلب الحكمة، والتخلّط بأخلاق الملوك، حتى بلغت الحد الذي تصلح معه للملك بعدي؛ فزدها في التشريف والإكرام بقدر ما تستحق منك.

(١) كهام الفكر: ضيفه متبله.

(٢) لا يعدونك: لا يتجاوزنك إلى غيرك، بأمره بكتمان السر.

(٣) لا يوزري به: لا يعيبه، ولا يقصه، ولا يضع من قدره.

ففعّل الفتى ذلك، وعاش مسروراً بالجارية، وأبوه مسروراً به، وزاد في إكرام المرزبان، ورفع مرتبته وشرّفه بصيانيته لِسَرّه وطاعته، وأحسن جائزته وجائزة المؤدّب بامتثاله أمره، وعقد لابنه الملك من بعده. قال اليماني: وكان الشيخ الحسن بن مصعب.

ثم قال ذو الرياستين: قال علي بن بلال:

سَيَهْلِكُ فِي الدُّنْيَا شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ^(١)
وَيُخْفِي لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْبَةً وَلِلنَّاسِ أَشْغَالًا، وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ
كَرِيمٌ يُبَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ، إِذَا اسْتَخْبَرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ، جَاهِلُهُ
يَوَدُّ بَأْنَ يُنْسِي عَلَيْهَا لَعْلَهَا إِذَا سَمِعَتْ عَنْهُ بِشَكْوَى تُرَاسِلُهُ
وَيَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعُلَا لِيُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ لَيْلَى شَمَائِلُهُ^(٢)

وذكر أعرابي الهوى فقال: هو أعظم مَسَلَكًا فِي الْقَلْبِ مِنَ الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ، وأملك بالنفس من النفس، يَظْهَرُ وَيَبْطُنُ، وَيَكْتَفُ وَيَلْطَفُ، فَاْمْتَنِعْ عَنْ وَضْعِهِ اللِّسَانُ، وَعَيِّي عَنْهُ الْبَيَانُ! فهو بين السَّخَرِ وَالْجَفْوَنِ، لَطِيفُ الْمَسَلِكِ وَالْكُمُونِ^(٣). وأنشد:

يَقُولُونَ لَوْ دَبَّرْتَ بِالْعَقْلِ حُبَّهَا وَلَا خَيْرَ فِي حُبٍّ يُدَبَّرُ بِالْعَقْلِ

[من رسائل الميكالي]

فصل للأمير أبي الفضل الميكالي:

لا زالت الأيام تَزِيدُ رُتَبَتَهُ ارْتِفَاعًا، وَبَاعَهُ اتِّسَاعًا، وَعِزَّتَهُ غَلَبَةً وَأَمْتِنَاعًا، فلا يبقى مجدٌ إِلَّا شَيْدَتُهُ معاليه ومكاريمه، ولا ملك إِلَّا افْتَرَعَتْهُ صَرَائِمُهُ وَصَوَارِمُهُ^(٤).

وله فصل: لا زالت حياة الأحرار بفضلِهِ مُتَسِمَةً، ووجوه المكارم بِغُرَرِ أَيَامِهِ مِتْسِمَةً، وأهواء الصِّدُورِ بِخِدْمَةِ وَدَّهِ مُرْتَسِمَةً، [وغنائم الشكر بين محاسن قوله وفعله مقتسمة].

(١) غَالَهُ غَوْلًا: أهلكه، أو أخذه من حيث لا يدري فأهلكه.

(٢) الشَّمَائِلُ: جمع شمال، وهي الخصلة.

(٣) الْكُمُونُ: يقال: كَمَنَ فِي الْمَكَانِ كُمُونًا: تَوَارَى، وَكَمَنَ لَهُ: اسْتَخْفَى فِي مَكْمَرٍ لَا يُفْطَنُ لَهُ.

(٤) الصَّرَائِمُ: جمع صريمة، وهي العزيمة، وإحكام الأمر. والصَّوَارِمُ: جمع صارم، وهو السيف القاطع.

وله: والله يُدِيم رايةَ الأميرِ الجليلِ محفوفةً بالفَلَجِ والنصرِ، مكنوفةً^(١) بالغَلَبَةِ والقَهْرِ، حتى لا يزاوِلَ خَطْباً إلا تَذَلَّتْ به صِعَابُهُ، ولا يُمارِسُ أمراً إلا تيسَّرتْ أسبابُهُ، ولا يرومُ حالاً إلا أَدْعَنَ لهيبته وسلطانهُ^(٢)، وَخَضَعَ لسيفه وسِنَانِهِ، وَذَلَّ لِمَعْقِدِ لوائِهِ، وَمُنْتَشَى عَنَانِهِ، إِلَى أَنْ يَنَالَ مِنْ آمَالِهِ أَقَاصِيهَا، وَيَمْلِكَ مِنْ مَبَاغِيهِ أَرْزَمَتِهَا ونَوَاصِيهَا [وَيُسَامِي الشَّيْءَ بَعْلُو هِمَّتِهِ وَيُنَاصِيهَا].

وله فصل: إنما أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَاناً سَلَبَ ضِعْفَ مَا وَهَبَ، وَفَجَعَ بِأَكْثَرِ مِمَّا أَمْتَعَ، وَأَوْحَشَ فَوْقَ مَا آتَى، وَعَنَفَ فِي تَرْجٍ مَا أَلَسَ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يُدْفِنَا حِلَاوَةَ الْاجْتِمَاعِ، حَتَّى جَرَّعَنَا مَرَارَةَ الْفِرَاقِ، وَلَمْ يَمْتَعْنَا بِأَنْسِ الْإِلْتِقَاءِ، حَتَّى غَادَرْنَا رَهْنَ التَّلَهُّفِ وَالِاسْتِيَاقِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى كُلِّ حَالٍ يُسِيءُ وَيَسِرُّ، وَيَخْلُو وَيَمَرُّ، وَلَا أَيَّاسَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ فِي إِبَاحَةِ صُنْعِهِ يَجْعَلُ رَبْعَهُ مُتَاخِي^(٣)، وَيَقْصُرُ مَدَةَ الْبِعَادِ وَالتَّرَاخِي، فَلَا حِظَّ الزَّمَانِ بَعِينَ رَاضٍ، وَيُقْبِلُ إِلَيَّ حَظِي بَعْدَ إِعْرَاضٍ، وَأَسْتَأْنِفُ بِعِزَّتِهِ عَيْشاً سَابِغَ الذُّيُولِ وَالْأَعْطَافِ، رَقِيقَ الْمَعَانِي وَالْأَوْصَافِ، عَذْبَ الْمَوَارِدِ وَالْمَنَاهِلِ، مَأْمُونَ الْآفَاتِ وَالْغَوَائِلِ^(٤).

وله فصل: أنا أسأل الله تعالى أَنْ يَرُدَّ عَلَيَّ بَرْدَ الْعَيْشِ الَّذِي فَقَدْتُهُ، وَفَسْحَةَ السَّرُورِ الَّذِي عَهَدْتُهُ؛ فَيَقْصُرَ مِنَ الْفِرَاقِ أَمْدُهُ، وَيَعْلُو لِلْإِلْتِقَاءِ حَكْمُهُ وَيُدْنِ، وَيَرْجِعَ ذَلِكَ الْعَهْدُ الَّذِي رَقَّتْ غَلَائِلُهُ^(٥)، وَصَفَّتْ مِنَ الْأَفْدَاءِ مَنَاحِلُهُ^(٦)، فَلَمْ أَتْهِتْ بَعْدَهُ بِأَنْسٍ مُقِيمٍ، وَلَا تَعَلَّقْتُ يَوْماً إِلَّا بِعَيْشٍ بِهِيمٍ^(٧).

فَلَوْ تَسَرَّجُ الْأَيْسَامُ بِنَيْي وَبَيْنَتُهُ بِذِي الْأَثَلِ صَيْفاً مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي^(٨)
أَشْدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بِمَدِّ هَذِهِ مَرَاتِرُ إِنْ جَاذِبَتْهَا لَمْ تَقَطَّعِ^(٩)

- (١) الفَلَجُ: الظفر. مكنوفة: محوطة.
- (٢) لا يروم: لا يطلب. وأدعن: خضع وذل.
- (٣) المنخ: موضع الإناخة، وأصلها يروك الإبل، وأراد بها الإقامة.
- (٤) الغوائل: جمع غائلة، وهي الداهية، أو الفساد والشر.
- (٥) الغلائل: جمع غلالة، وهي الستر الرقيق.
- (٦) الأفداء: جمع قذى، مفردة قذاة: ما وقع في العين والشراب والماء من تراب وغيره. والمناهل.
- (٧) جمع منهل، وهو المورد، أي الموضع الذي فيه المَشْرَب.
- (٨) بهيم: الأسود، وليل بهيم: لا ضوء فيه إلى الصباح.
- (٩) ذو الأثل: موضع.
- (٩) المراتر: جمع مريرة، وهي طاقة الحبل، والعزيمة.

وما على الله بعزیز أن يُقَرَّبَ بعيداً، ويَهَبَ طالعاً سعيداً، ويُسهِّلَ عسيراً، ويفكَّ من رِقِّ الاشتياق أسيراً.

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك الثعالبي:

قرأت خبر سلامته، فسرى السرورُ في الجوانح، واهتزَّت النفسُ له اهتزازَ الغُصْنِ تحت البارح^(١):

أَلَيْسَ لِأَخْبَارِ الْأَجْبَةِ فَرْحَةٌ وَلَا فَرْحَةُ الْعِطْشَانِ فَاجَاءُ الْقَطْرِ
يَقُولُونَ: قَدْ أَزْفَى لَوْفَتِ كِتَابِهِ فَتَنْتَبِرُ الْبُشْرَى وَيَنْشْرِحُ الصَّدْرُ
ثم سألت الله تعالى أن يحرسَ علينا سلامته سابعةَ الملابس والمطارف، موصولة التاليد بالمطارف.

وله فصل من كتاب تغزية عن أبي العباس بن الإمام أبي الطيب:

لئن كنت الرزية مُمِضَّةً^(٢) مؤلمة، وطُرقُ العزاء والسلوة مُبْهِمة، لقد حَلَّتْ بساحةٍ من لا تَنْقُصُ بِأَمْثَالِهَا مَرَائِرُهُ، ولا تَضْعُفُ عَنْ أَحْتِمَالِهَا بَصَائِرُهُ، قد يَتَلَقَّاهَا بِصَدْرٍ فَسِيحٍ، يَحْمِي أَنْ يَبِيحَ الْحُزْنَ جَنَابَهُ، وَصَبْرٍ مُشِيحٍ^(٣)، يَحْمِي أَنْ يُخِيطَ الْجَزَعُ أَجْرَهُ وَثَوَابَهُ؛ كَيْفَ لَا وَأَدَابُ الدِّينِ مِنْ عِنْدِهِ تُلْتَمَسُ، وَأَحْكَامُ الشَّرْعِ مِنْ لِسَانِهِ وَيدُهُ تُسْتَفَادُ وَتُقْتَبَسُ، وَالْعُيُونُ تَرْمُقُهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ لِتَجْرِيَ عَلَى سَنَنِهِ، وَتَأْخُذَ بِأَدَابِهِ وَسُنَنِهِ؛ فَإِنْ تَعَزَّتِ الْقُلُوبُ فَيَحْسَبِ تَمَاسِكَه عَزَاؤُهَا، وَإِنْ حَسَنْتِ الْأَفْعَالُ فَإِلَى حَمِيدِ أَفْعَالِهِ وَمَذَاهِبِهِ اعْتَرَاؤُهَا.

[من شعر الميكالي]

جملة من شعره في تحسين القوافي والغزل.

قال:

عَذِيرِي مِنْ جُفُونِ رَامِيَاتٍ بِسَهْمِ السَّخْرِ مِنْ عَيْنِي غَرَالِ

(١) بارح: اسم فعل من برح المكان: زال عنه وغادره. والبارح: الريح الحارة في الصيف.

(٢) مُمِضَّةٌ: مؤلمة، من مَضَّ مَضًّا، وَمَضِيضًا: ألمه.

(٣) مُشِيح: يقال: شاح في الأمر شَيْحًا: جَدًّا، وأشاح وجهه أو بوجهه عنه: أَعْرَضَ مُنْذِيًا كُرْهًا أو اِزْدِرَاءً.

غَزَانِي طَرْفُهُ حَتَّى سَبَانِي
لَأَنْتَصِرَنَّ مِنْهُ بِمَنْ غَزَالِي
وله أيضاً:

أَمَّا حَانَ أَنْ يَشْتَقِي الْمُسْتَهَامُ
يُجْمَعُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةٌ
وَقَالَ أَيْضاً:

شَكُوتُ إِلَيْهِ مَا أَلَا قِي فَقَالَ لِي:
فَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا أَدْعَيْتَ مِنَ الْجَوَى
وَقَالَ أَيْضاً:

تَفَرَّقَ قَلْبِي فِي هَوَاهُ فَعِنْدَهُ
إِذَا ظَلِمْتُ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا: أَسْقِنِي
وَقَالَ أَيْضاً:

شَافَهُ كَفِّي رَشَاءً
فَقُلْتُ إِذْ قَبْلَهُمَا
يَقْبَلُهُ مَا شَفَتِ
يَا لَيْتَ كَفِّي شَفَتِي

وقال:

يَا شَادِئاً غَابَ نَجْمُ الْحُنَنِ لَوْلَاهُ
وَلَاهُ رَقِي ظَرْفٌ فِي شِمَائِلِهِ
أَرْحَمُ فَتَى مُذْنَقاً مَا إِنْ يُخَلِّصُهُ
فَذَكَانُ يُوسُفُ لَمَّا مَاتَ وَلَاهُ
فَاشْتَطَّ فِي الْحَكَمِ لَوْلَا أَنْ تَوَلَاهُ
مِنْ غَمْرَةِ الْوَجْدِ إِلَّا أَنْتَ وَاللَّهُ^(٤)

[الاهتزاز لقضاء حوائج الناس]

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: حَدَّثَنِي أَبُو الْهَيْثَمِ بْنِ السَّنْدِيِّ بْنُ شَاهِكٍ قَالَ:

- (١) المستهام: المُحِبُّ المُشْتَاق. والزورة: الزيارة.
- (٢) جَمَعَمَ فَلَانٌ: لَمْ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ. وَجَمَعَمَ الشَّيْءَ فِي صَلَاحِهِ: أَخْفَاهُ.
- (٣) الرين هنا: ماء الفم.
- (٤) الْمُذْنَقُ: الَّذِي يَرَاهُ الْحُبُّ وَأَضْنَاهُ.

قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل من أهلها لا يعجف قلمه ولا تستريح يده، ولا تسكن حركته في طلب حوائج الناس، وإدخال المنافع على الضعفاء، وكان رجلاً مَفْوْهاً. أخبرني عن الشيء الذي هَوَّنَ عليك النَّصَب، وَقَوَّاهُ عَلَى التَّعَب، ما هو؟ قال: قد، واللَّهِ، سمعتُ تغريدَ الأطيارِ بالأشجارِ على أفنانِ الأشجارِ، وسمعتُ [خَفَقَ] أوتارَ العيْدانِ، وترجيعَ أصواتِ القِيانِ، فما طَرِبْتُ من صوتٍ قطُّ طَرِبِي من ثناءِ حسن، على رجلٍ قد أحسن، ومن شاكِرٍ مُنْعِمٍ، ومن شفاعَةٍ شَفِيعٍ محتسبٍ لطالبٍ ذاكرٍ.

فقال أبو الهيثم: فقلت له: لله أبوك! لقد حُشِيتَ كرمًا! فبأي شيء سَهَلْتُ عليك المُعَاوَدَةَ والطلب؟ قال: لا أبلغ المجهود، ولا أسأل إلا ما يجوز، وليس صدقُ العذرِ بأكره إليَّ من إنجازِ الوعد، ولست لإكراه السائلِ بأكرهٍ مني لإجحافِ المسؤول، ولا أرى الراغبَ أَوْجَبَ حقاً عليَّ للذي قدم من حُسْنِ ظنه من المرغوبِ إليه للذي احتمل من كله. قال إبراهيم: ما سمعتُ كلاماً قط أشدَّ مؤالفةً لموضعه، ولا أليقَ بمكانه، من هذا الكلام.

[بين عميلة الفزاري وأسيد بن عتقاء]

وروى أبو بكر بن شُعَيْرٍ النحوي عن أحمد بن عبيد قال:

كان أُسَيْدُ بْنُ عَتَقَاءَ الْفَزَارِيِّ مِنْ أَكْبَرِ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَشَدِّهِمْ عَارِضَةً^(١) وَلِسَانًا، وَطَلَّ عَمْرُهُ، وَنَكَبَهُ دَهْرُهُ؛ فَاخْتَلَتْ حَالُهُ، فَخَرَجَ يَتَبَقَّلُ^(٢) لِأَهْلِهِ؛ فَمَرَّ عَلَيْهِ عُمَيْلَةُ الْفَزَارِيُّ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: يَا عَمُّ؛ مَا أَصَارَكَ إِلَى مَا أَرَى؟ قَالَ: بُخِلْتُ مِثْلَكَ بِمَالِهِ، وَصَوْنُ وَجْهِي عَنْ مَسْأَلَةِ النَّاسِ. قَالَ: أَمَا وَاللَّهِ لئن بَقِيتُ إِلَى غَدٍ لَأَغِيرَنَّ مِنْ حَالِكَ مَا أَرَى، فَرَجَعَ ابْنُ عَتَقَاءَ إِلَى أَهْلِهِ فَأَخْبَرَهُمْ بِمَا قَالَ عُمَيْلَةُ، فَقَالُوا لَهُ: غَرَّكَ كَلَامُ غُلَامٍ جُنَحَ ظِلَامٍ فَكَانَمَا أَلْقَمُوا فَاهُ حَجْرًا؛ فَبَاتَ مُتَمَلِّمًا بَيْنَ رَجَاءٍ وَيَأْسٍ، فَلَمَّا كَانَ السَّحَرُ سَمِعَ رُغَاءَ الْإِبِلِ، وَثَغَاءَ الشَّاءِ، وَصَهِيلَ الْخَيْلِ، وَلَجِبَ الْأَمْوَالِ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ قَالُوا: عُمَيْلَةُ قَدْ سَأَلَكَ إِلَيْكَ مَالَهُ، فَخَرَجَ ابْنُ عَتَقَاءَ لَهُ، فَقَسَمَ مَالَهُ شَطْرَيْنِ، وَسَاهَمَ عَلَيْهِ، فَأَنشَأَ ابْنُ عَتَقَاءَ يَقُولُ:

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةُ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِمِي، أَسْرَ كَمَا جَهَرُ

(١) العارض: صفحة الخد، والثنية من الأسنان، ويقال: هو قوي العارضة: ذو جلدٍ وصرامةٍ وقُدرةٍ على الكلام، وذو بديهةٍ ورأيٍ جيّدٍ.

(٢) يَتَبَقَّلُ لِأَهْلِهِ: يَطْلُبُ لَهُمُ الْبَقْلَ.

دَعَانِي فَوَاسَانِي، وَلَوْ ضَنَّ لَمْ يَلَمْ
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا، وَأَتَيْتُ فَعَلَهُ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرْتُ ثِيَابَهُ
غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعًا
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي جِينِهِ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ
عَلَى حِينٍ لَا بَذْوُ يُرَجَى وَلَا حَضَرُ
وَأَوْفَاكَ مَا أُولِيتَ مَنْ دَمٍ أَوْ شَكْرُ
تَرَدَّى بِثَوْبٍ سَابِغِ الذِّلِّ وَاتَزَرَ^(١)
لَهُ سِيْمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ^(٢)
وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ
ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ، وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ^(٣)

[من غرر المدائح]

وأنشد أبو حاتم عن أبي عبيدة للعَرَنَدَس أحد بني بكر بن كلاب يمدح بني عمرو الغنوين، وكان الأصمعي يقول: هذا من المحال، كلابي يمدح غنويًا

هَيُّونَ لَيُّونَ أَيْسَارَ ذَوِ كَرَمٍ
إِنْ يَسْأَلُوا الْعُرْفَ يُعْطَوْهُ، وَإِنْ خُبِرُوا
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْأَهْوَاءِ إِنْ نَطَقُوا
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ
مِنْهُمْ وَفِيهِمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مُلْدًا
سُوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءِ أَيْسَارٍ
فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ^(٤)
وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْشَارِ^(٥)
مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَشْرِي بِهَا السَّارِي
وَلَا يُعَدُّ نَثَا خِزْيٍ وَلَا عَارِ^(٦)

[ضُرُوفُ الدَّهْرِ]

فصل لبعض الكتاب - ما تعجبك مما لقيت من الحَيْفِ^(٧) هل ضمن الدهر أن يُنْصَفَ ولا يَحِيفَ^(٨)، أو يَئِمْ فلا يَنْقُضْ، أو يُعَافِي فلا يُمْرِضْ، أو يصفو فلا يكدر، أو يقي فلا

(١) تردى بالثوب: لبسه.

(٢) سيماء: علامة.

(٣) العوراء: الكلمة القبيحة.

(٤) العُرف: المعروف.

(٥) ماره مرأه، ومُماراة: ناظره وجادله، ومارى فلاناً: خالفه وتلوى عليه، وتمارى في الشيء: شئت فيه.

(٦) نثا خزي: يقال: نثت الخبر نثاً: أفشاه وحقه أن يكتنم، ونثا الحديث: بئته.

(٧) الحَيْفُ: الظلم.

(٨) يحيف: يجور ويظلم.

يَغْدِر؟ قَدَّرَ أَنْ تَغْذِبَ لِي مَشَارِبُهُ، وَتَكِلَنَ لِي جَوَابُهُ، فَحَكُمُ الدُّنْيَا لَا تَتْرَكَ حَامِداً لَهَا إِلَّا أَسَكَّتَهُ، وَلَا ضَاحِكاً إِلَّا أَبَكَّتَهُ، أَقْوَى مَا كَانَ بِهَا ثِقَةٌ، وَأَشَدُّ مَا كَانَ لَهَا مِقَّةٌ^(١)، وَأَوْكَدُ مَا كَانَ رُكُوناً إِلَيْهَا، وَأَعْظَمُ مَا كَانَ حِرْصاً عَلَيْهَا.

[مَنْ لَا يُوفِّي النِّعَمَ حَقَّهَا]

وقال بعض الكتاب يصف رجلاً بالذم:

مَا ظَنَنْتُكَ بِمَنْ يَعْنِفُ بِالنِّعَمِ عَنَفَ مَنْ سَاءَتْهُ مَجَاوِرَتُهَا، وَيَسْتَخَفُّ بِحَقِّهَا اسْتِخْفَافَ مَنْ تَقَلَّ عَلَيْهِ حَمْلُهَا، وَيَطْرَحُ الشُّكْرَ عَلَيْهَا أَطْرَاحَ مَنْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الشُّكْرَ يَرْتَبِطُهَا.

* * *

[عَوْدٌ إِلَى غَرْرِ الْمَدَائِحِ]

لأبي الشَّيْصِ:

وقال أبو الشَّيْصِ^(٢):

يَا مَنْ تَمَنَّى عَلَى الدُّنْيَا مَبَالِغَهَا هَلَّا سَأَلْتَ أَبَا بَشِيرٍ فَتُعْطَاها
مَا هَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا هَبَّ نَائِلُهُ وَلَا اِزْتَقَى غَايَةَ إِلَّا تَخْطَاها
غيره:

طِلَابُ الْعُلَا إِلَّا عَلَيْكَ يَسِيرُ وَيَبَاغُ الْأَعَادِي عَنْ مَدَاكَ قَصِيرُ
إِذَا عُدَّ أَهْلُ الْفَضْلِ كُنْتَ الَّذِي لَهُ وَلِلْفَضْلِ فِيهِ أَوَّلٌ وَأَخِيرُ

لأبي الحَجَنَاءِ

وقال أبو الحَجَنَاءِ الْأَصْغَرُ نُصِيبُ^(٣) يصف إسحاق بن صباح:

(١) المِقَّة: الْحُبُّ أَوْ أَشَدُّهُ.

(٢) هو أبو جعفر، محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي، ويلقب بأبي الشَّيْصِ: شاعر مطبوع، سريع الخاطر، رقيق الألفاظ، وهو ابن عم دعبل الخزاعي الشاعر المشهور. اتصل بالرشيد ومدحه، وقتله بعض غلمانه وهو سكران سنة ١٩٦ هـ/٨١١ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٧٢١/٢؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٧٢؛ البغدادي، تاريخ بغداد: ٤٠١/٥).

(٣) هو أبو الحَجَنَاءِ، نصيب الأصغر، مولى المهدي: عبد نشأ بالجماعة، واشترى للمهدي في حياة -

كَأَنَّ ابْنَ صَبَاحٍ، وَكِنْدَةَ حَزْلَةَ
عَلَى أَنَّ فِي الْبَدْرِ الْمَحَاقَ، وَإِنْ ذَا
تَرَى الْمِنْبَرِ الْغَرْبِيِّ يَهْتَزُّ تَحْتَهُ
فَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا نُبُوءَةً
إِذَا مَا بَدَأَ، بَدَأَ تَوَسَّطَ أَتْجَمَ
تَمَامٌ فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَتَّمُّمَا^(١)
إِذَا مَا عَلَا أَعْوَادُهُ وَتَكَلَّمَا
وَمِنْ قَبْلِهَا كُنْتَ السَّنَامُ الْمُقَدَّمَا

لنصيب في البرامكة

ونُصِيبُ هُوَ الْقَاتِلُ فِي الْبِرَامِكَةِ، وَكَانَ مُنْقَطِعاً إِلَيْهِمْ:

عِنْدَ الْمَلُوكِ مَضَرَّةٌ وَمَنَافِعُ
إِنَّ الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثُّرَى
فَإِذَا جَهِلْتَ مِنْ أَمْرِيءِ أَغْرَاقُهُ
أَخِذْ هَذَا مِنْ قَوْلِ سَلَمِ الْخَاسِرِ:
وَأَرَى الْبِرَامِيكَ لَا تَضُرُّ وَتَنْفَعُ
أَنَّ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ الْمَرْزَعُ^(٢)
وَقَدِيمُهُ فَاَنْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ^(٣)

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَاقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

لنصيب في بني سليمان بن علي

وَقَالَ نُصِيبُ فِي بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ:

بَنِي سُلَيْمَانَ حُزْتُمْ كُلُّ مَكْرُمَةٍ
لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ يَوْمًا عَنْ خِلَاقِهِ
حَسْبُ أَمْرِيءِ شَرَفًا أَنْ سَادَ أَسْرَكَهُ
وَلَيْسَ فَوْقَكُمْ فَخْرٌ لِمُفْتَخِرٍ
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ يُبَيِّنُكَ عَنْ خَبَرٍ
وَأَنْتَ سُدَّتْ جَمِيعَ الْجَنِّ وَالْبَشَرِ

= المنصور، فلما سمع شعره قال: والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان، فأعتقه، وزوجه جارية له يقال لها: جعفره، وكناه أبا الحجناء، وأقطعته ضيعة بالسواد، وعُمِّر بعده. (الأصفيهاني، الأغاني: ٤٠٠/٢٢).

(١) المحاق ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء ليالي اكتماله.

(٢) أُنْتُ النَّبَاتُ: كَثُرَ وَالْتَفَّ. وفي الأغاني (٤٢٧/٢٢): «أَشْرَ النَّبَاتُ».

(٣) في الأغاني: «فإذا نكرت». وقيل: إن أبا محمد إسحاق بن إبراهيم أنشد الفضل بن يحيى هذه الأبيات، فقال: كأنني والله لم أسمع هذه الأبيات إلا الساعة، وماله عندي إلا أني لم أكادته عليها، فقال أبو محمد: وكيف ذلك أصلحك الله، وقد وهبت له ثلاثين ألف درهم؟ فقال: لا والله، ما ثلاثون ألف دينار بمكافأة له، فكيف ثلاثون ألف درهم؟

سأل سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رجلاً حاجة، فلم يقضها، وسأل آخر، فقضاها، فقال للأول:

ذُمَّتَ وَلَمْ تُحْمَدْ، وَأُبْتُ بِحَاجَةٍ تَوَلَّى سِوَاكُمْ شُكْرَهَا وَاضْطِنَاعَهَا
أَبَى لَكَ فِعْلَ الْخَيْرِ رَأْيِي مُقْصَرٌّ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْبَخْلِ بِأَعْيَانِهَا^(١)
إِذَا مَا أَرَادَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

[فَعَلَاتُ الْأَجْوَادِ]

هشام بن عبد الملك

قال رجلٌ لهشام بن عبد الملك: قد افتقرتُ يا أمير المؤمنين إلى ظهور حُسن رأيك، فإن رأيتَ إظهاره بسرور الصديق، ورغم العدو، فعلت، قال هشام: أوجزت وملحت فيما سألت؛ فلا تردّ لك طليّة، فما سأله شيئاً إلا أعطاه أكثر منه.

عمرو بن مسعدة

قال حميد بن بلال: وُلِّيَ عَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ فَارِسَ وَكِرْمَانَ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَوْ كَانَ الْحَيَاءُ يُظْهِرُ سُؤَالَكَ لِدَعَاكَ حَيَاثِي مِنْ كَرَمِكَ فِي جَمِيعِ أَهْلِكَ إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَيَّ بِمَا يَكْثُرُ بِهِ حَسَدُ عَدَوِّي، دُونَ أَنْ أَسْأَلَكَ، فَقَالَ عَمْرُو: لَا تَتَّبِعْ ذَلِكَ بِابْتِدَالِكَ مَاءَ وَجْهِكَ، وَنَحْنُ نُغْنِيكَ عَنْ إِرَاقَتِهِ فِي خَوْضِ السُّؤَالِ، فَارْفَعْ مَا تَرِيدُهُ فِي رُقْعَةٍ يَصِلُ إِلَيْكَ مِرًّا، ففعل.

مُحَمَّدُ بْنُ طَيْفُورٍ

وقال رجل من أهل فارس قدم على محمد بن طيفور، وهو عامل على بلاد أصبهان لبعض أهلها: كم تقدرون صلوات محمد في كلِّ سنةٍ للشعراء والمتوسلين؟ قالوا: مائة ألف دينار، سوى الخلع والحملان.

وورد عليه يوماً كتابٌ من بعض إخوانه في شأن رجل استماحه له في درجته^(٢): أَنْتَ

(١) الباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً، ويقال: فلان طويل الباع. طويل الجسم، وطويل الباع في كذا: بلغ الغاية فيه.

(٢) الدَّرَجُ: يقال: نحن درجٌ يديك: طوع يديك، وأنفلتته في درج كتابي: في طيِّه. والدَّرَجُ: الورق الذي يُكْتَبُ فيه. واستماحه: سأله أن يعطيه أو يشفع له.

أَعَزَّكَ اللهُ تَعَالَى أَجَلَ مَنْ أَنْ يُتَوَسَّلَ بِغَيْرِكَ إِلَيْكَ، وَأَنْ يُسْتَمَاحَ جُودُكَ إِلَّا بِكَ، غَيْرَ أَنِّي أَذْكُرُكَ بِكِتَابِي فِي أَمْرِ حَامِلِهِ، مَا شَرَعَ كَرْمُكَ [مِنَ الشُّكْرِ] وَزَرَعَ إِحْسَانَكَ مِنَ الْأَجْرِ، قَبْلَ الصَّادِرِينَ وَالْوَارِدِينَ؛ فَهَئَاكَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ، وَلَا زَالَتْ يَدُ اللَّهِ بِجَمِيلِ إِحْسَانِهِ وَنِعْمَتِهِ مُتَوَاتِرَةً عَلَيْكَ.

فَقَالَ مُحَمَّدٌ لِلرَّجُلِ: احْتَكِمْ لَكَ وَلَهُ؛ فَاتَّخَذَ مِنْهُ أَلْفَ دِينَارٍ، وَلَمْ يَنْ كُتِبْ لَهُ مِثْلُهَا.

إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ

وَقَالَ رَجُلٌ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ: قَدْ أَوْحَشَنِي مِنْكَ تَرَدُّدُ غَلِيلٍ فِي صَدْرِي أَهَابُكَ عَنْ إِظْهَارِهِ، وَأَجَلْتُكَ عَنْ كَشْفِهِ، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: لَكِنِّي أَكْشَفُ لَكَ مَعْرُوفِي، وَأُظْهِرُ إِحْسَانِي؛ فَإِنْ يَكُنْ غَيْرُ هَٰذِينَ فِي خَلْدِكَ، فَاتَّكِبْ رُقْعَةً يَخْرُجُ تَوْقِيْعِي سِرًّا لِتَقْفَ عَلَى مَا تُحِبُّ، فَبَلَغَ كَلَامُهُ الْمَهْدِيَّ فَقَالَ: هَٰذَا وَاللَّهِ غَايَةُ الْكَرَمِ.

مُحَمَّدُ بْنُ طَيْفُورٍ

وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ طَيْفُورٍ لِبَعْضِ خَاصَّتِهِ بِمَالٍ كَثِيرٍ وَصَلَّهُ بِهِ، فَكُتِبَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ: قَدْ اسْتَفْرَقْتَ نِعْمَتَكَ وَجُوهَ الشُّكْرِ لَكَ، وَغَرَزَ الْحَمْدَ فِيْمَا سَلَفَ مِنْكَ، وَلَوْلَا فَرْطُ عَجْزِي عَنْ تَلْقَائِي مَا يَجِبُ لَكَ مِنَ الْحَمْدِ لَقَبِلْتُ مَا أَنْفَذْتَهُ.

فَكُتِبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ: قَدْ صَغُرَ شُكْرُكَ لَنَا مَا أَسْلَفْنَاهُ إِلَيْكَ؛ فَخُذْ مَا أَنْفَذْنَاهُ ثَوَابًا عَنْ مَعْرِفَتِكَ بِشُكْرِ الثَّانِيَةِ عِنْدِي، وَإِلَّا سَمَحَ شُكْرُكَ بِمَا رَأَيْنَاكَ لَهُ أَهْلًا إِلَى أَنْ يَتَسَعَ قَبُولُ مِثْلِكَ مَا يَسْتَحِقُّ بِهِ جَمِيلَ الدَّعَاءِ، وَجَزِيلَ الثَّنَاءِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

[مِنْ نَوَائِدِ الرِّثَاءِ]

قُرْدُ زُبَيْدَةَ بِنْتِ جَعْفَرٍ

وَلَمَّا مَاتَ قُرْدُ زُبَيْدَةَ بِنْتِ جَعْفَرٍ سَاءَهَا ذَلِكَ، وَنَالَهَا مِنَ الْغَمِّ مَا عَرَفَهُ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ مِنْ خَاصَّتِهَا، فَكُتِبَ إِلَيْهَا أَبُو هَارُونَ الْعَبْدِيُّ:

أَيُّهَا السَّيِّدَةُ الْخَطِيرَةُ؛ إِنَّ مَوْعَ الْخَطْبِ بِذَهَابِ الصَّغِيرِ الْمَعْجَبِ كَمَوْعِ السَّرُورِ بِتَيْلِ الْكَثِيرِ الْمُفْرِحِ، وَمَنْ جَهِلَ قَدْرَ التَّعْزِيَةِ عَنِ الثَّانِيَةِ الْخَفِيِّ، عَمِيَ عَنِ التَّهْنِئَةِ بِالْجَلِيلِ السَّنِيِّ، فَلَا تَقْصِدِ اللَّهَ الزَّائِدَ فِي سُرُورِكَ، وَلَا حَرَمَكَ أَجْرَ الذَّاهِبِ مِنْ صَغِيرِكَ.

فَأَمَرَتْ لَهُ بِجَائِزَةٍ.

ثور ابن قريعة

وكتب أبو إسحاق الصابي عن ابن بنية في أيام وزارته إلى أبي بكر بن قريعة يُعزِّيه عن ثور أبيض بقوله، وجلس للعزاء عنه تَرَاقِعاً وتَحَامُقاً:

التعزيةُ على المفقود أطال الله بقاءَ القاضي إنما تكونُ بحسب محلِّه من فاقده، من غير أن تُراعَى قيمته ولا قدره، ولا ذاته ولا عيَّته؛ إذ كان الغرض فيها تبريدَ الغلَّة، وإخْصَادَ اللُّوعَة، وتسكينَ الزَّفَرَة، وتَنفيسِ الكُرْبَة، فَرَبٌّ وَلَدٌ عاق، وشقيقٌ مُشاقٌّ^(١)، وذو رحم أصبح لها قاطعاً، [ولأهله فاجعاً]، وقريب قوم قد قلَّدهم عاراً، وناطَ بهم شَنَاراً، فلا لَوَمَ على ترك التعزية عنه، وأخر بها أن تستحيل تهتة بالراحة منه؛ وربٌّ مالٍ صامتٍ غيرِ ناطقٍ، قد كان صاحبه به مستظهِراً، وله مُسْتَشْمِراً، فالجميعُ به إذا فقد موضوعةً موضعها، والتعزية عنه واقعةٌ منه موقعها. وقد بلغني أن القاضي أصيب بثور كان له، فجلس للعزاء عنه شاكياً، وأجْهَشَ عليه باكياً، والندم عليه وَالِهًا^(٢)، وحُكيت عنه حكايات في التآيين له، وإقامة النَّدْبَة عليه، وتعدد ما كان فيه من فضائل البقر التي تفرقت في غيره، واجتمعت فيه وَحْدَه؛ فصار كما قال أبو نواس، في مثله من الناس^(٣):

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^(٤)

لأنه يَكْرُبُ الأرض مغمورة^(٥)، ويُمِيرها مزروعة، ويرقص في الدواليب ساقياً وفي الأرحاء طاحناً^(٦)، ويحملُ الغَلَّاتِ مستقلاً، والأَنْقَالَ مستخفاً؛ فلا يُوْودُه^(٧) عظيم، ولا يُعْجِزه جسيم، ولا يجري في الحائط^(٨) مع شقيقه، ولا في الطريق مع رفيقه، إلَّا كان جَدْنًا لا يُسْبَقُ، ومبرِّزاً لا يُلْحَقُ، وفاتناً لا يُنَال شأوه وغايته، ولا يبلغ مَدَاه ونهايته. ويشهدُ الله

(١) شقيق مُشاقٌّ: مُخَالَفٌ، مُعَادٍ، وشاقُّه: خالفه وعاداه.

(٢) التدم الرجن: اضطرب، والتدمت المرأة: ضربت صدرها ووجهها. الواله: الشديد الحزن.

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٤٥٤.

(٤) في الديوان: «وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ».

(٥) يكرُب الأرض: يُمِيرها للزروع.

(٦) الأرحاء، والزحج، والأزحية: جمع الرُّحَا: الأداة التي يُطْحَنُ بها، وهي حجران مستديران.

يوضع أحدهما على الآخر، ويُدار الأعلى على قطب.

(٧) يُوْودُه: يُثْقِلُه ويجهده.

(٨) الحائط هنا: السنان.

أَنْ مَا سَاءَ سَاءَنِي، وَمَا أَلَمَ أَلَمَنِي، وَلَمْ يَجْزْ عِنْدِي فِي حَقِّ وَتِهِ اسْتِصْغَارُ خَطْبِ جَلٍّ عِنْدَهُ، فَارْقُهُ وَأَمُضَّهُ وَأَقْلَقُهُ، وَلَا تَهْوِينُ صَعْبٍ بَلَغَ مِنْهُ وَأَرْمَضَهُ، وَشَقَّ وَأَمْرَضَهُ؛ فَكَتَبْتَ هَذِهِ الرِّقْعَةَ، قَاضِيًا بِهَا مِنَ الْحَقِّ فِي مَصَابِهِ هَذَا بِقَدَرٍ مَا أَظْهَرَ مِنْ إِكْبَارِهِ إِيَّاهُ، وَأَبَانَ مِنْ إِعْظَامِهِ لَهُ؛ وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَخْصَّهَ مِنَ الْمَعْذُورَةِ بِأَفْضَلِ مَا خَصَّ بِهِ الْبَشَرَ، عَنِ الْبَقْرِ، وَأَنْ يُفَرِّدَ هَذِهِ الْبَهِيمَةَ الْعِجْمَاءَ بِأَثَرَةٍ مِنَ الثَّوَابِ، يَضْفِيهَا إِلَى الْمَكْلُوفِينَ مِنْ أَهْلِ الْأَلْبَابِ^(١)؛ فَإِنَّهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ، فَقَدْ اسْتَحَقَّتْ أَلَّا تُفَرَّدَ عَنْهُمْ، بِأَنْ مَسَّ الْقَاضِي سَبِيحَهَا، وَصَارَ إِلَيْهِ مُتَسَبِّحُهَا، حَتَّى إِذَا أَنْجَزَ اللَّهُ مَا وَعَدَ بِهِ [عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ] مِنْ تَمْحِصِ سَيِّئَاتِهِمْ، وَتَضْعِيفِ حَسَنَاتِهِمْ، وَالْإِفْضَاءِ بِهِمْ إِلَى الْجَنَّةِ الَّتِي رَضِيَهَا لَهُمْ دَارًا، وَجَعَلَهَا لِحِمَاةِهِمْ قَرَارًا؛ وَأُورِدَ الْقَاضِي - أَيُّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى - مَوَارِدَ أَهْلِ النِّعَمِ، مَعَ أَهْلِ الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، جَاءَ وَثُورُهُ هَذَا مَجْنُوبٌ مَعَهُ، مَسْمُوحٌ لَهُ بِهِ؛ وَكَمَا أَنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا الْخَبْثُ، وَلَا يَكُونُ مِنْ أَهْلِهَا الْحَدِثُ، وَلَكِنَّهُ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ، كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ ثُورَ الْقَاضِي مَرْكَبًا مِنَ الْعَبِيرِ الشَّخْرِيِّ، وَمَاءِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ؛ [فَيَصِيرُ ثُورًا لَهُ طَوْرًا؛ وَجُودَةً عَطِيرًا^(٢) لَهُ طَوْرًا] وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُسْتَعْبَدٍ وَلَا مُسْتَكْرٍ، وَلَا مُسْتَصْعَبٍ وَلَا مُتَعَدَّرٍ؛ إِذْ كُنْتَ قُدْرَةُ اللَّهِ بِذَلِكَ مُحِيطَةً، وَمَوَاعِيدُهُ لِأَمثَالِهِ ضَامِنَةً، بِمَا أَعَدَّهُ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ لِعِبَادِهِ الصَّادِقِينَ، وَأَوْلِيَائِهِ الصَّالِحِينَ؛ وَمِنْ شَهَوَاتِ أَنْفُسِهِمْ وَمَلَاذِ أَعْيُنِهِمْ، وَمَا هُوَ سَبْحَانَهُ مَعَ غَامِرِ فَضْلِهِ وَفَائِضِ كَرَمِهِ، بِمَنَاعِهِ ذَلِكَ مَعَ صَالِحِ مَسَاعِيهِ، وَمَحْمُودِ شَيْمِهِ؛ وَقَلْبِي مُتَعَلِّقٌ بِمَعْرِفَةِ خَبْرِهِ، أَدَامَ اللَّهُ عَزَّهِ فِيمَا أَتْرَعَهُ مِنْ شِعَارِ الصَّبْرِ، وَاحْتَفَظَ بِهِ مِنْ إِثَارِ الْأَجْرِ، وَرَفَعَ إِلَيْهِ مِنَ السَّكُونِ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الَّذِي طَرَفَهُ، وَالشُّكْرَ لَهُ فِيمَا أَرْعَجَهُ وَأَقْلَقَهُ، فَلْيَعْرِفْنِي الْقَاضِي مِنْ ذَلِكَ مَا أَكُونُ ضَارِبًا مَعَهُ بِسَهْمِ الْمُسَاعَدَةِ عَلَيْهِ، وَآخِذًا بِقِسْطِ الْمَشَارَكَةِ فِيهَا.

فصل من جواب أبي بكر: وصل توقيُّع سيدنا الوزير أطلال الله بقائه، وأدام تأييده ونعمائه، وأكمل رفعتة وعُلاه، وحَرَسَ مُهْنَجَتَهُ وَوَقَاهُ، بِالتَّعْزِيَةِ عَنِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ، الَّذِي كَانَ لِلْحَرِثِ مَثِيرًا، وَلِلدَّوَالِبِ مُدِيرًا، وَبِالسَّبْقِ إِلَى سَائِرِ الْمَنَافِعِ شَهِيرًا، وَعَلَى شِدَائِدِ الزَّمَانِ مُسَاعِدًا وَظَهِيرًا^(٣). لَعَمْرُكَ لَقَدْ كَانَ يَعْمَلُهُ نَاهَضًا، وَلِحِمَاقَاتِ الْبَقْرِ رَافِضًا، وَأَتَى لَنَا بِمِثْلِهِ وَشَرَّوَاهُ^(٤)، وَلَا شَرَّوَى لَهُ؛ فَإِنَّهُ كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْبَقْرِ، وَأَنْفَعِ أَجْنَاسِهِ لِلْبَشَرِ، مُضَافٌ ذَلِكَ إِلَى

(١) الألباب: العقول، واحدها لب.

(٢) الجونة: سلة صغيرة تُغَشَّى بِالْجِلْدِ، تَكُونُ مَعَ الْعَطَارِينِ.

(٣) الظَّهِيرُ: الْمُعِينُ.

(٤) الشَّرَّوَى: الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ.

وقال عبدة بن الطيب^(١) بن قيس بن عاصم:

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَ
تَحِيَّةَ مَنْ أَلَسَّتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا^(٢)
فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَيَّانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا^(٣)
وقيس بن عاصم هو القائل:

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَغْتَرِي حَسَبِي دَنَسٌ يُغَيِّرُهُ وَلَا أَفْنُ^(٤)
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْأَصْلُ يَنْبِتُ حَوْلَهُ الْغُضُنُ
خُطْبَاءُ حِينَ يَقُولُ قَاتِلُهُمْ يَبْضُ الْوُجُوهَ أَعْفَةً لُسُنُ
لَا يَقْطِنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحُنْنِ جِوَارِهِ فُطُنُ

لأخت الوليد بن طريف

وقالت أخت الوليد بن طريف الشيباني تريته:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
فَتَى لَا يَغْدُ الزَادُ إِلَّا مِنَ النَّقَى وَلَا الْمَالُ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ
عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ وَقَفَاءً لِأَنِّي أَرَى الْمَوْتَ وَقَفَاءً بِكُلِّ شَرِيفٍ
فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرِّيعِ، وَلَيْتَنَا فَدَيْتَاكَ مِنْ فِتْنَانَا بِأَلُوفٍ

لبكر بن النطاح

وخرج الوليد في أيام الرشيد، فقتله يزيد بن مَزِيد، وفي ذلك يقول بكر بن النطاح الحنفي^(٥):

- (١) هو عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله، من تميم: شاعر فحل، مجيد، غير مكثّر. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم، ويقال: إنه ترفع عن الهجاء، وترك اللجوء إليه، لما في تركه من مروءة وشرف. توفي نحو ٢٥ هـ / ٦٤٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء ٦١٣/٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ٢٨/٢١).
- (٢) عن شحط: عن بُعْد.
- (٣) الأبيات الثلاثة في العمدة: ١٥٣/٢. ويقال: إِنَّ قَوْلَهُ: «فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ». هو أرثي بيت قالته العرب.
- (٤) الْأَفْنُ: نقصان العقل.
- (٥) هو أبو وائل، بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي: شاعر بصري غزل، نزل بغداد في زمن -

يَا بَنِي تَغْلِبَ لَقَدْ فَجَعْتُكُمْ مِنْ يَزِيدِ سُيُوفُهُ بِالْوَلِيدِ
لَوْ سِوْفٌ سِوَى سُيُوفِ يَزِيدِ قَارَعَتْهُ لَأَقَتْ خِلَافَ الشُّعُودِ^(١)
وَأَتَرَّ بَعْضُهَا يُقْتَلُ بَعْضًا لَا يَقُلُّ الْحَدِيدَ غَيْرُ الْحَدِيدِ^(٢)

* * *

[من شعر بكر بن النطاح]

وكان بكر كثير التعصب لربيعة والمدح فيهم، وهو القائل^(٣):

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعْشُ بِحُسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِشِدَّةِ بَأْسٍ فِي الْكِتَابِ الْمُتَزَّلِ^(٤)
وَإِنَّا لَنَلْهُوَ بِالسُّيُوفِ كَمَا لَهْتَ فَتَاةً يَعْقِدُ أَوْ سَخَابَ قَرْنَقَلِ^(٥)

يريد قول الله عز وجل: ﴿سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ﴾^(٦). جاء في بعض التفاسير أنهم بنو حنيفة قوم مُسلمة الكذاب.

وبكر القائل أيضاً في أبي دُلَف:

يَا عِصْمَةَ الْعُرَبِ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ حَيًّا لَقَدْ كَانَتْ بِغَيْرِ عِمَادِ
إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا رَأَتْكَ حِدَادُهَا رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ حِدَادِ
وَإِذَا رَمَيْتَ الثَّغَرَ مِنْكَ بِعِزْمَةٍ فَتَحَتْ مِنْهُ مَوَاضِعَ الْأَسْدَادِ^(٧)

هارون الرشيد، واتصل بأبي دلف المجلي، فجعل له رزقاً سلطانياً عاش به وكفَّ عن الصلعة وقطع الطرق. توفي سنة ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م. (الخطيب التبريزي، شرح الحماسة: ١٤٠/٣؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٩٠/٧؛ ابن كثير، البداية والنهاية: ٢١٦/١٠).

- (١) قدرته: ضاربه.
- (٢) فلَّ الحديد أو السيف: ثلمه وكسره في حده.
- (٣) الأبيات في العمدة: ١٤٥/٢، وفيه أن الرشيد بسبب هذه الأبيات وأشباهها قد طلب بكَراً بن النطاح أشد الطلب، وقال: يفتخر على مضر ومنهم رسول الله ﷺ خير البشر؟
- (٤) في العمدة: «بأس شديد في الكتاب المتزَّل».
- (٥) السَّخَابُ: قلادة تتخذ من قرنفل وسكِّ ومَحَلَّب، ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء.
- (٦) سورة الفتح، آية (١٦).
- (٧) الأسداد: الحواجز، والأقفال.

فَكَأَنَّ رُمَحَكَ مُنْقَعٌ فِي عَضْفُرٍ وَكَأَنَّ سَيْفَكَ سُلٌّ مِنْ فِرْصَادٍ^(١)
لَوْ صَالَ مِنْ غَضَبٍ أَبُو دَلْفٍ عَلَى يَبِضِ السِّیُوفِ لَنُذِّنَ فِي الْأَغْمَادِ
أَذْكَى وَأَوْقَدَ لِلْعَادَاةِ وَالْقَرَى نَارَيْنِ نَارَ وَغَى وَنَارَ زِنَادِ

نسب أبي دلف العجلي

وأبو دلف هو القاسم بن عيسى بن إدریس بن معقل بن عمير بن شنح بن معاوية بن خُزَاعِي بن عبد العزى بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم.



وقد رُوِيت الأبيات التي مرّت لأخت الوليد بن طريف لعبد الملك بن بجرة النميري.

لدعبل الخزاعي

وقال أبو هَافٍ واسمه منصور بن بجرة، قال: أنشدني دعبل لنفسه:

وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرِّبِيعِ وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيَمِ^(٢)
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ أَفَارِقُ مِنْكَ وَكَمْ مِنْ كَرَمٍ

فقلت: أحسنت، ولكن سرقت البيتين من ربيعين: الأول من قول القطامي:

مَا لِلْكَوَاعِبِ وَدَّغْنَ الْحَيَاةَ كَمَا وَدَّعْتَنِي وَاتَّخَذَنَ الشَّيْبَ مِيعَادِي^(٣)

والثاني من قول ابن بجرة:

فَقَدْنَاكَ فِقْدَانِ الرِّبِيعِ وَلَيْسَنَا

وأنشد البيت. فقال: بلى، والله سرق الطائي من ابن بجرة بيتاً كاملاً فقال^(٤):

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَاءً فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمْرُ

(١) الفِرْصَادُ: اسم يُطْلَقُ عَلَى التَّوْتِ، وَصِنْعٌ أَحْمَرٌ، وَنَوَى الْعِنَبِ.

(٢) الدَّيَمُ: جمع ديمة: السحابة الممطرة.

(٣) الكواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي نهت ثديها.

(٤) أبو تمام، الديوان: ٣٠٤/٢. والبيت من قصيدة يرثي بها محمد بن حميد الطوسي الطائي الذي قُتِلَ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ، وَهُوَ يَحَارِبُ الْخُرَّمِيَّةَ سَنَةَ ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م.

كذا وردت الحكاية من غير وجه، وكان يجب إذا كان من ربيعين أن يكون «فَقَدْنَاكَ
فقدان الربيع» لأخت الوليد.

وقد قال السموأل^(١) في قِصْرِ العمر:

يُقَرَّبُ حُبُّ المَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُونَ

رثاء عمر بن الخطاب

وقال ابن قتيبة: أخذ النميري قوله: «أيا شجر الخابور» من قول الجن في عمر بن
الخطاب رضي الله عنه:

أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الأَرْضُ تَهْتَزُّ العِصَاهُ بِأَسْوُقٍ^(٢)

وقد أنشده أبو تمام الطائي للشماخ في أبيات أولها:

جَزَى اللهُ خيراً مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ بِدُ اللهِ فِي ذَاكَ الأَدِيمِ المُمَزَّقِ
[وَمَنْ يَنْعَ أَوْ يَرْكَبْ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُنْزِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالأَمْسِ يُنْبِقُ]
قَضَيْتَ أَمْوراً ثَمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا نَوَافِجَ فِي أَكْمامِهَا لَمْ تَفْتَقِ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَمْفِي سَبَبَتِي أَزْرَقَ العَيْنِ مُطْرِقِ^(٤)
تَظَلُّ الحَصَانُ البَكْرُ تُلقِي جَنِينَهَا نَحَا خَبَرٍ فَوْقَ المَطِيِّ مُعَلَّقِ

لبشار

وقد قال بشار قريباً من قوله: [ولا المال إلا من قنا وسيوف]^(٥):

(١) هو السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم، من سكان خيبر شمالي المدينة.
وهو صاحب حصن الأبلق بتيماء، وكان يضرب المثل بوفائه، وقصته مع امرئ القيس الشاعر
مشهورة. توفي نحو ٦٥ ق. هـ/ نحو ٥٦٠ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء: ٢٧٩؛ الأصفهاني،
الأغاني: ١٠٨/٢٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان: ٧٥/١).

(٢) العِصَاهُ: كل شجر له شوك صَخُرٌ أو كبر، الواحدة عِصَاهَةٌ.

(٣) النوافج: جمع نافجة، وهي وعاء المسك. والأكمام: جمع كم، وهو وعاء الطلع، وهو أيضاً
الغلاف الذي ينشق عن الثمر. ولم تفتق: لم تفتح.

(٤) السَّبَبَتِي: الجري، المقلام، الثَّمر.

(٥) بشار بن برد، الديوان: ١٠٦/٤.

على جَنَابِ الْمَلِكِ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَفِي الدَّرْعِ عَيْلُ السَّاعِدِينَ قَرُوعٌ^(١)
إِذَا اخْتَزَنَ الْمَالُ الْبُخِيلُ فَإِنَّمَا خَزَائِنُهُمْ خَطِيئَةٌ وَدُرُوعٌ^(٢)

للمتنبي في فاتك

وهذا كقول أبي الطيب المتنبي في فاتك الإخشيدي^(٣):

كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مُمْلُوءَةً ذَهَباً فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلْقَعٌ^(٤)
وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(٥)

لعبد الملك الحارثي

ومن بارع هذا النحو قول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي:

وَإِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ لِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ
وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عِدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بَنَاتِ
وَكَُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حَرَّانَ بَاتِرٍ^(٦)
أَتَيْنَاهُ زُؤَاراً فَأَمَجَدْنَا قَرَى مِنَ الْبَثِّ وَالْدَاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ^(٧)
وَأُبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَا فِي صُدُورِنَا مِنَ الْوَجْدِ يُشْقَى بِالْدُمُوعِ الْبَوَاوِرِ
وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْسَامِ ثَرَانِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَائِرِ^(٨)

- (١) في الديوان: «على خَشَبَاتِ الْمَلِكِ مِنْكَ مَهَابَةٌ». العيل: الضخم. قروع: مبالغة من قرع، إذا دُقَّ وضرب.
- (٢) في الديوان: «إِذَا خَزَنَ»، و«خَزَائِنُهُ خَطِيئَةٌ». الخطية: الرماح الخطية: المصنوعة أو المجلوبة من الخط، وهو موضع بالبحرين، اشتهر بصناعة الرماح أو باستيرادها.
- (٣) المتنبي، الديوان: ٣٠٨/٢.
- (٤) بلقع: خالية.
- (٥) المكارم: أفعال الكرم. الصوارم: السيوف القاطعة. القنا: الرماح. بنات أعوج: الخيل الأعوجية، سبة إلى أعوج، وهو فعل مشهور من خيل العرب.
- (٦) حرَّان: ظمآن. باتر: قاطع.
- (٧) المخامر: يقال: خامر به: استتر، وخامر الشيء: مارسه وخالطه، يقال: خامره الداء، وخامره البث.
- (٨) اللهى: العطايا الجزيلة.

أي لم نصب مالا، ولكننا أصبنا فعلا.

[من كلاب الأعراب]

دخلت أعرابية على عبد الله بن أبي بكرة بالبصرة، فوقفت بين السَّمَطَيْن^(١)، فقالت أصلح الله الأمير، وأمتع به؛ حَدَرْتُنَا إِلَيْكَ سَنَةً اشْتَدَّ بِلَاؤُهَا، وانكشف غطاؤها، أَقْوَدُ صَبِيَّةٍ صَغَارًا، وآخرين كبارًا، في بلد شاسعة، تَخْفِضُنَا خَافِضَةً، وَتَرْفَعُنَا رَافِعَةً، لِمَلَمَاتٍ من الدهر بَرَيْنَ عَظْمِي، وأذهبن لحمي، وتركتني والهة أدور بالحضيض، وقد ضاق بي البلد العريض، فسألت في أحياء العرب: مَنْ الكاملةُ فضائله، الْمُعْطَى سائله، المكفي نائله؛ فَذَلَّلْتُ عَلَيْكَ - أصلحك الله تعالى - وأنا امرأة من هَوازِن؛ وقد مات الوالد، وغاب الرَّافِد، وأنتَ بعد الله غيائي، ومتتهى أُملي، فافعل بي إحدى ثلاث: إما أن تردني إلى بلدي. أو تحسن صَفْدِي^(٢)، أو تقيم أودي^(٣)! فقال: بل أجمعها لك، فلم يَزَلْ يُجْري عليها كما يُجْري على عياله، حتى ماتت.

أعرابي يباب عبيد الله بن زياد

قال العتبي: وقف أعرابي يباب عبيد الله بن زياد، فقال: يا أَهْلَ الْغَضَارَةِ^(٤)، حَقَبَ السَّحَابِ^(٥)، وانقشع الرَّيَابُ^(٦)، واستأسدت الذَّنَابُ، وردم الثَّمَدُ^(٧)، وقلَّ الحَقْدُ^(٨)، ومات الولد، وكنت كثير العَفَاةِ^(٩)، صَحِبَ السَّقَاةَ، عَظِيمَ الدَّلَاةِ^(١٠)، لا أنضاء لزمان، ولا أحفل بالحدَثَانِ، حَيَّ حِلَالٍ^(١١)، وَعَدَدٌ وَمَالٌ، ففترقنا أيدي سبًا، بعد فقد الأبناء والآباء؛

(١) السَّمَطُ: الصَّفْ.

(٢) الصَّفْدُ: العطاء.

(٣) الأود: الموح.

(٤) الغضارة: النعمة.

(٥) حَقَبَ السحاب: احتبس، والمراد المطر.

(٦) الرياب: السحاب الأبيض.

(٧) الثَّمَدُ: الماء القليل الذي ليس له مدد، وقيل: المكان يجتمع فيه الماء.

(٨) الحَقْدُ: الأعوان والأنصار.

(٩) العفاة: طالبو المعروف.

(١٠) الدلاة: جمع دال، وهو المستقي بالذو من البئر.

(١١) حَيَّ حلال: مقيمون.

وكننت حسنَ الشارة^(١)، خصيب الدَّارَة، سليم الجارة، وكان محلي حمى، وقومي أَسَى، وعَزَمِي جَدَا؛ قضى الله ولا رُجْعان لما قضى، بِسَوَافِ المال^(٢)، وشتات الرجال، وتغيّر الحال، فأغيثوا مَنْ شَخَصَهُ شاهدُهُ، ولسانه وَاقلُّهُ، وفقره سَائِقُهُ وقائِدُهُ.

[من مقامات بديع الزمان]

المقامة البصرية

ومن مقامات الإسكندرية من إنشاء بديع الزمان، قال:

حدثنا عيسى بن هشام، قال: دخلت البصرة وأنا من سنيّ في فتاء^(٣)، ومن الزيّ في حَبَرٍ وِوْشاء^(٤)، ومن الغنى في بَقَرٍ وِشاء؛ فأثيت المِرْبَدَ مع رُفْقَةٍ تأخذهم العيون، ودخلنا غير بعيد في بعض تلك المتنزّهات، ومَشِينَا في تلك المتوجّهات، وملكتنا أرضٌ فحللناها، وعمدنا لِقْدَاحِ اللّهُو فأجلّناها، مُطَرِّحِينَ لِلْحِشْمَةِ، إذ لم يكن فينا إلا مَنَاءٌ، فما كان إلّا بأسرَع من ارتداد الطرف حتى عنّا لنا سَوَادٌ، تَخَفِضُهُ وَهَادٌ، وترفعه نِجَادٌ، وعلمنا أنه يَهُمُّ بنا، فأتلعنا^(٥) له، حتى انتهى إلينا سيرُهُ، ولقينا بتحية الإسلام، ورددنا عليه مقتضى السلام؛ ثم أجال فينا طَرْفَهُ وقال: يا قوم؛ ما منكم إلّا من يلحظني شَزْرًا، ويوسعني زَجْرًا^(٦)، ولا ينبشكم عني، بأصدق مني؛ أنا رجل من أهل الإسكندرية، من الثغور الأموية، قد وطأ لي الفضل كنفه، ورجبت بي عبس، ونماني بيت، ثم جَفَعَجَ بي الدهر عن ثَمِّهِ ورُمِّهِ^(٧)، وأتلاني زغاليل حُمُر^(٨) الحواصل:

كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَخْلَةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَذَكَّى سَمُّهُمْ
إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَاسِبًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ

- (١) الشارة: الهيئة، واللباس الحسن، والجمال الرائع.
- (٢) سواف المال: هلاكه.
- (٣) فتاء السن: ميعته ونضارته.
- (٤) الحبر: جمع حبرة، وهو ضرب من الوشي. والوشاء: نوع من اللباس مطرز.
- (٥) أتلعنا له: استشرفنا ومددنا أعناقنا نحوه.
- (٦) الشَزْرُ: نظرة الإعراض، أو الغضب، أو الاستهانة. والزَجْرُ: الكفّ والمنع.
- (٧) جمع: صَوْت، وجَفَعَجَةٌ: شَرْدَه. ثَمُّه ورَمِّه: قليله وكثيره.
- (٨) أتلاني: أتبعني. زغاليل: أراد بهم أطفاله. وحمر الحواصل: كناية عن صغرهم.

ونشزت علينا البيض، وشمست منا الصُّفْر^(١)، وأكلتنا الثَّوْدُ، وحطمتنا الحمر^(٢)،
واتابنا أبو مالك، فما تلقَّانا أبو جابر إلَّا عن عُفْر^(٣)، وهذه البصرة ماؤها هَضُوم، وفقيرها
مهضوم، والمرء من ضِرْسِه في شُغْل، ومن نفسه في كلِّ، فكيف بمن:

يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مُحَدَّدَةِ الْعُيُونِ^(٤)
كَسَاهُنَّ الْبِلَى شَعْنًا فُتْمَسِي جِيَاعِ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ

ولقد أَصْبَحَنَ الْيَوْمَ وقد سَرَّحَنَ الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمَيْتٍ، وَفِي بَيْتِ كَلَا بَيْتٍ، وَقَلْبَنَ
الْأَكْفَ عَلَى لَيْتٍ، فَقَضَضَنَ عَقْدَ الضُّلُوعِ، وَأَفْضَنَ مَاءَ الدَّمُوعِ، وَتَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الْجَوِّعِ:

وَالْفَقْرُ فِي زَمَنِ الثَّالِثِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلامَةٌ

وقد اخترتكم يا سادة، ودلّني عليكم السعادة، وَقُلْتُ: قَسَمًا، إِنْ فِيهِمْ شَيْمًا، فَهَلْ
مِنْ فِتَى يُعَشِّيهِنَّ، أَوْ يُعَشِّيَهُنَّ؟ وَهَلْ مِنْ حُرٍّ يُعَدِّيهِنَّ، أَوْ يُرَدِّيَهُنَّ^(٥)؟

قال عيسى بن هشام: فوالله ما استأذن على سَمْعِي كلامَ رانِعِ أْبْرَعِ مما سمعت، لَا
جَرَمَ أَنَا اسْتَمَحْنَا الْأَوْسَاطَ، وَنَقَضْنَا الْأَكْمامَ، وَبَحَثْنَا الْجُيُوبَ^(٦)؛ وَأَنْلَتْهُ مُطَرَفِي، وَأَخَذْتُ
الْجَمَاعَةَ أَخْذِي، وَقُلْنَا لَهُ: الْحَقُّ بِأَطْفَالِكَ، فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ، وَنَشَرَ مَلَأَ بِهِ فَاهُ.

[من رسائل البديع]

رسالة منه لبعض الرؤساء

ومن رسائله إلى بعض الرؤساء:

خُلِقْتُ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ السَّيِّدِ وَأَدَامَ تَأْيِيدَهُ - مَشْرُوحَ جَنَانِ الصَّدْرِ، جَمُوحَ عِنَانِ الْحَلَمِ،
فَسِيحَ رُقْعَةِ الصَّدْرِ:

(١) نشزت وشمست: فارقت. البيض: الدراهم لكونها من فضة. والصفرة: الدناير لكونها من ذهب.

(٢) السود: الليالي. والحمر: السنوات المجدية.

(٣) أبو مالك: الفقر. وأبو جابر: الخير. وما تلقَّانا إلَّا عن عُفْر: يعني كل حين مرة.

(٤) زُغْبٌ: جمع أَرْغَبٍ: الذي نبت زغبه (ريشه أو شعره).

(٥) غَشَّى الشَّيْءَ وَعَلَيْهِ: جعل عليه غِشَاءً يُغَطِّيهِ. وَرَدَّاهُ: ألبسه رداءً.

(٦) بحثنا الحيوب: فُتَّسْنَاهَا.

حَمُولاً صَبُوراً لَوْ تَعَمَّدَنِي الرَّدى
لَسِرْتُ إِلَيْهِ مُشْرِقَ الْوَجْهِ رَاضِياً
أَلَوْفاً وَفِيّاً لَوْ رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا^(١)

والله لأحيلنَّ السيد على الأيام، ولأكلنَّ استحالة رأيه فيَّ على الليالي، ولا أزال أصفيه
الولاء، وأسنيه الثناء، وأفرش له من صدرِي الدِّهْناء^(٢)، وأعيره أذنا صماء، حتى يعلم أيَّ
عَلَقٍ باع^(٣)، وأيَّ فتى أضاع، وليقفنَّ موقف اعتذار، وليعلمنَّ بضح أتي الواشون أم
يُجُول^(٤)، ولا أقول: يا حالف اذكر حلاً، ولكن يا عاقد اذكر حلاً، ولست كمن يشكو إلى
رسول الله ﷺ أَدَى رَهْطِهِ، وَيَسْتَأْذِنُ إِلَى رَمِي يَزِيدُ لِسَبْطِهِ، ولكني أقول^(٥):

هَيْباً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ
لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ
وأما أعلم أن السيد لا يخرج عن تلك الحلية، بهذه الرُّقْية، وأن جوابه أحسن من
لِقائه، فإن نشط للإجابة فلتكن المخاطبة قرأت رقتك، فهو أخف مؤنة، وأقل تبعه.

رسالة منه إلى الشيخ العميد

وله إلى [الشيخ] العميد:

أنا - أطل الله بقاء الشيخ العميد - [مع إخوان نيسابور] في ضيعة لا فيها أعان، ولا
عنها أمان، وشيمة ليست بي تناط، ولا عني تُمَاط، وحرقة لا عني تُزَال، ولا فيها أَدَال،
وهي الكُذْبَةُ^(١) التي عَلَيَّ تَبِعْتُهَا، وليس لي منفعتها، فهل للشيخ العميد أن يدبف بصنيعته
لطفاً يحط عنه دَرَنُ العار، وشيمة التكتب بالأشعار، ليخفف على القلوب ظِلَّهُ، ويرتفع عن
الأحرار كَلِّهِ^(٢)، ولا يثقل على الأجفان شَخْصُهُ، بإتمام ما كان عَرَضَهُ عليه من أشغله.

(١) هذا من قول المتنبي:

خُلِقْتُ أَوْفَاً لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا

(ديوانه: ٢/٢٤٢).

(٢) الدهناء: الفلاة.

(٣) العلق: النفس من كل شيء.

(٤) هذا عجز بيت لكثير عزة، وصلره: «فلا تعجلي يا عزُّ أن تفهمي».

(٥) ابنت لكثير عزة (الهوراري، أحلى قصائد الغزل - العصر الأموي ص ٢٠). وسبط رسول الله ﷺ

هو الحسين بن علي بن أبي طالب.

(٦) الكُذْبَةُ: حرقة السائل المُلِحِّ.

(٧) الكُرُّ: انقِل.

ليعلق بأذياله، ويستفيد من خلاله؛ فيكون قد صان العلم عن ابتذاله، والفضل عن إذلاله، واشترى حسن الشاء بجاهه، كما يشتره بماله، والشيخ العميد فيما يوجهه من وعْدٍ يعتمده، ووفاء يتلوما يعده، عالٍ رأيه إن شاء الله.

[عود إلى غرر المديح]

لأبي العباس الناشيء

وقال بعض أهل العصر، وهو أبو العباس الناشيء، يمدح سعد الدولة أبو المعالي شريف بن سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان:

كَأَنَّ مِرَاةَ فَهْمِ الدُّهْرِ فِي يَدِهِ يَرَى بِهَا غَائِبَ الْأَشْيَاءِ لَمْ يَنْبِ
مَا يَرْفَعُ الْفَلَكَ الْعَالِي سَمَاءً عُلَاً إِلَّا عَلاَهَا شَرِيفٌ كَوَكَبُ الْعَرَبِ
يَا مَنْ بَعَيْنِ الرِّضَا يَلْقَى مُؤَمَّلَةً وَالْبُخْلُ يُطَبِّقُ أَجْفَانَا عَلَى الْغَضَبِ
لَوْ يَكْتُوبُ الْمَلِكُ أَسْمَاءَ الْمُلُوكِ إِذَا أَعْطَاكَ مَوْضِعَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْكُتُبِ
غَرَبَتْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ مَكْرُمَةٌ فَلَيْسَ ذِكْرُكَ فِي أَرْضٍ يُمْغَتِرِبِ
بيته الأول كقول القائل:

أَطْلَ عَلَى الْأَشْيَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا لَمْ مِنْ وَرَاءِ الْغَيْبِ مُثَلَّةٌ شَاهِدِ
[وكما قال] أبو تمام الطائي: (١)

أَطْلَ عَلَى كَلَا الْأَفْقَيْنِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ دَارُ (٢)
وأفرط ابن الرومي فقال:

أَحَاطَ عِلْمًا بِكُلِّ خَافِيَةٍ كَأَنَّمَا الْأَرْضُ فِي يَدَيْهِ كُرَّةٌ
وقال محمد بن وهيب:

عَلَيْهِمْ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ، كَأَنَّمَا يُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ

(١) أبو تمام، الديوان: ٣١٦/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم من شبنة.

(٢) في الديوان: «أَطْلَ عَلَى كُلِّ الْآفَاقِ». الكلي: مفردا كلية، استعارها للآفاق. وأراد أطل عليها: أنه خبر أمرها، لأن الكلية لا تكون إلا في الباطن.

وقال بعض شعراء بني عبد الله بن طاهر:

وَقُورُكَ تَحْتَ ظِلَالِ السِّيفِ أَقَرَّ الْخِلَافَةِ فِي دَارِهَا
كَأَنَّكَ مُطْلِعٌ فِي الْقُلُوبِ إِذَا مَا تَنَاجَتْ بِأَسْرَارِهَا

وقال البحتري للفتح بن خاقان:

كَأَنَّكَ عَيْنٌ فِي الْقُلُوبِ بِصِيرَةٍ تَرَى مَا عَلَيْهِ مُسْتَقِيمٌ وَمَائِلٌ

وقال في سليمان بن عبد الله بن طاهر:

يُنَالُ بِالظَّنِّ مَا فَاتَ الْيَقِينَ بِهِ إِذَا تَلَبَّسَ دُونُ الظَّنِّ بِإِقْدَانِ
كَأَنَّ آرَاءَهُ وَالظَّنُّ يَجْمَعُهَا تُرِيهِ كُلُّ خَفِيٍّ وَهُوَ إِعْلَانُ
مَا غَابَ عَنْ عَيْنِهِ فَالْقَلْبُ يَذْكُرُهُ وَإِنْ تَكَمَّ عَيْنُهُ فَالْقَلْبُ يَقْظَانُ

لأحمد بن محمد يمدح ابن وهب

وقال أبو الحسن أحمد بن محمد الكاتب يمدح عبيد الله بن سليمان [بن وهب الوزير]:

إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُحْمَدِ الْأَجُودَانِ الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وَأَنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ تَضَاءَلِ الْأَنْوَارُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَأَنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْحَدُ عَزْمَتِهِ تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ السِّيفُ وَالْقَدَرُ
مَنْ لَمْ يَيْتْ حَذِيراً مِنْ خَوْفِ سَطَوَتِهِ لَمْ يَدِرْ مَا الْمُزْعِجَانِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ
يُنَالُ بِالظَّنِّ مَا يَمَيَّا الْعِيَانُ بِهِ وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ
كَأَنَّهُ الدَّهْرُ فِي نُعْمَى وَفِي نَعَمٍ إِذَا تَعَاقَبَ مِنْهُ النِّفْعُ وَالضَّرَرُ
كَأَنَّهُ وَزِمَامُ الدَّهْرِ فِي يَدِهِ يَرَى عَوَاقِبَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
وأصل هذا قولُ أوس بن حجر^(١):

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنُّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)
وهذا المعنى قد مرَّ في أثناء الكتاب.

(١) أوس بن حجر، الديوان: ص ٥٣.

(٢) في الديوان: «يظنُّ لك». والألمعي: الحديد اللسان والقلب، وقد أبانه بقوله: «الذي يظنُّ بك كان قد رأى وقد سمعاً».

لأعرابي

قال أبو الحسن جحظة البرمكي: قلت لخالد الكاتب: كيف أصبحت؟

قال: أصبحت أرقَّ الناس شعراً، قلت: أتعرف قولَ الأعرابي:

فَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَذَفَتْ بِهَا صُرُوفُ اللَّيَالِي حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَنْتِ
تَمَنَيْتِ أَحَالِيْبَ الرِّعَاءِ، وَخَيْمَةً بِنَجْدٍ، فَلَمْ يُقَدِّرْ لَهَا مَا تَمَنَيْتِ
إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْعِضَاءِ وَطِيَّهْ وَرِيحَ الصَّبَا مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أَرَنْتِ^(١)
بِأَعْظَمَ مِنْ وَجْدٍ يَلِيْلِي وَجَدْتُهُ غَدَاةً غَدَوْنَا غَدَوَةً وَاطْمَأَنَّتِ
وَكَانَتْ رِيَّاحٌ تَعْمَلُ الْحَاجَ يَتَنَا فَقَدْ بَخَلْتَ تِلْكَ الرِّيَّاحُ وَضَنْتِ^(٢)

فصاح خالد وقال: ويحك! ويلك يا جحظة! هذا والله أرق من شعري.

[تكاليف المجد]

فصل لأبي العباس بن المعتز

لن تكسب - أعزك الله - المحامد، وتستوجب الشرف، إلا بالحَمَلِ على النفس والجال^(٣)، والنهوض بحمل الأثقال، وبذل الجاه والمال، ولو كانت المكارم تُنال بغير مؤنة لا شريك فيها السُّقْلُ والأحرار، وتساهمها الوُضْعَاءُ مع ذوي الأخطار؛ ولكن الله تعالى خصَّ الكرماء الذين جعلهم أهلها، فحَقَّقَ عليهم حملها، وسَوَّغَهُمْ فَضْلَهَا، وحَظَّرَهَا على السَّفِلَةِ لِصِغَرِ أقدارهم عنها، وَيَعْدِ طبايعهم منها، وَنَقُورِها عنهم، واقشعراها منهم.

وقال أبو الطيب المتنبّي^(٤):

[لَوْ لَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ الْجِسْدُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ]^(٥)

(١) أَرَنْتِ: صَوَّتِ، والرَّين: الصوت.

(٢) الْحَاجُّ: جمع حاجة: ما يفتقر إليه الإنسان ويطلبه. وَضَنْتِ: بَخَلْتَ.

(٣) الجال: العقل والعزم.

(٤) المتنبّي، الديوان: ٣٠٦/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا شجاع فاتك بمصر.

(٥) يقول: لولا أن في بلوغ السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة، ثم يَنْ تِلْكَ الْمَشَقَّةُ فَقَالَ: الجود يفضي إلى الفقر، والإقدام يفضي إلى القتل، ولا سيادة بدون هذين الأمرين.

وقال الطائي^(١):

وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا يُرَى مُشْتَارُهُ يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ^(٢)
شَرٌّ لِحَامِلِهِ، وَيَحْسَبُهُ الَّذِي لَمْ يُؤْذِ عَاتِقَهُ خَفِيفَ الْمَحْمَلِ^(٣)

أخذه الطائي من قول مسلم بن الوليد، وقيل غيره:

الْجُودُ أَخْشَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْرَكَكُمْوه كَفُّ مُنْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَذْفَعَةٌ لِلذَّمِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ^(٤)

وقال بعض الأجراد: إنا لنَجِدُ كما يجد البخلاء، ولكنَّا نصبر ولا يصبرون.

[احمال الغضب]

وقال الجاحظ: قيل لأبي عباد وزير المأمون، وكان أسرع الناس غضباً: إن لقمان الحكيم قال لابنه: ما الحمل الثقيل؟ قال: الغضب. قال أبو عباد: لكته والله أخف علي من الريش! قيل له: إنما عني لقمان أن احتمال الغضب ثقيل، فقال: لا، والله لا يقوى على احتمال الغضب من الناس إلا الجمل!

وغضب يوماً على بعض كتابه، فرماه بِدَوَاةٍ كانت بين يديه فَشَجَّهُ، فقال أبو عباد: صدق الله تعالى في قوله^(٥): (وَالَّذِينَ إِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ). فبلغ ذلك المأمون

(١) أبو تمام، الديوان: ٢١/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب.

(٢) الْمُشْتَارُ: مستخرج المصل، وقد اشتهر المصل: جناه من كوارته. وفي الديوان: «لا ترى مُشْتَارَهُ». ونظير هذا قول المتي:

تُرِيدِينَ لَقِيَانِ الْمَعَالِي وَخِصَّةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِسْرِ النَّحْلِ
(ديوانه: ٣٣٩/٢).

(٣) في الديوان:

غِلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي لَمْ يُوهِ عَاتِقَهُ خَفِيفَ الْمَحْمَلِ
يوهي: يصعب. العاتق: ما بين المنكب والكف، والغل: القيد. يقول: إن اكتساب الحمد صعب ثقيل على صاحبه، فهو يقيده، بينما يحسبه الناس خفيفاً.

(٤) النَّشَبُ: المال، والعقار.

(٥) الآية كما وردت في كتاب الله تعالى: «وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ، وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ» (سورة الشورى، آية ٣٧).

فأحضره، وقال له: ويحك! ما تُحَسِّنُ تقرأ آيةً من كتاب الله تعالى! قال: بلى يا أمير المؤمنين، إني لأحفظ من سورة واحدة ألف آية؛ فضحك المأمون وأمر بإخراجه^(١).

نبذة من لطائف ابن المعتز، وفضل تحقيقه بالبديع والاستعارات

مما تتعين العناية بمطالعتها

قال أبو بكر الصولي: اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند أبي العباس عبد الله بن المعتز، وكان يتحقق بعلم البديع تحقيقاً يُصَرُّه دعواه فيه لسان مذكّره، فلم يبقَ مَسْلُكٌ من مسالك الشعراء إلا سلك بنا شِعْباً من شِعَابِهِ، وأوردنا أَحْسَنَ ما قِيلَ في بابِهِ، إلى أن قال أبو العباس: ما أحسن استعارة اشتمل عليها بيت واحد من الشعر؟ قال الأسدي: قول لبيد^(٢):

وَعُودَةُ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقَرَّةً إِذْ أَصْبَحَتْ يَسَدَ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^(٣)

وقال أبو العباس: هذا حسن، وغيره أحمد منه، وقد أخذه من قول ثعلبة بن صُعَيْرَةَ المازني^(٤):

فَتَذَاكَرًا ثَقَلًا رَيِّدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(٥)

وقول ذي الرمة أعجب إليّ منه:

أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَيُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثَّرِيَّا جُنْحٌ فِي الْمَغَارِبِ

وقال بعضنا: بل قول لبيد أيضاً^(٦):

(١) الذي أضحك المأمون من ذلك الرجل أنه رآه جاهلاً بالقرآن جهلاً تاماً، حيث ذكر أنه يحفظ من سورة واحدة ألف آية، ونعلم أن أكبر سور القرآن الكريم وهي سورة البقرة تشتمل على مائتين وست وثمانين آية فقط.

(٢) لبيد بن ربيعة العامري، الديوان: ص ١٧٦. وفيه: «وَعُودَةُ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةً».

(٣) وعُودَةُ رِيحٍ: أي وَرُبَّ غُدَاةٍ رِيحٍ. كَشَفَتْ: أي بالطعام والكسوة وإيقاد النيران والقرّ والقرّة. البرد.

(٤) في لسان العرب (ذرع): «ثعلبة بن صُعَيْرِ المازني».

(٥) ذُكَاءُ: الشمس. والكافر: الليل، سمي بذلك لِكَفَرِهِ الْأَشْيَاءَ، أي سَتَرَهَا. ومنه قول لبيد بن ربيعة:

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَسْنَ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا

(٦) لبيد بن ربيعة، الديوان: ص ١٧٦.

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرْطً، وَشَاحِي - إِنْ غَدَوْتُ - لِجَمُهَا^(١)

قال أبو العباس: هذا حسن، ولكن نعدل عن ليد.

وقال آخر: [قول الهذلي]:

وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسَ لَاهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

قال أبو العباس: هذا حسن، وأحسن منه - في استعارة لفظ الاستيداع - قول الحُصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ^(٢)؛ لأنه جمع الاستعارة والمقابلة في قوله:

نُطِرْدُهُمْ نَسْتَوْدَعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتَوْدَعُونَا السَّمْهَرِيَّ الْمُقْمُومًا^(٣)

وقال آخر: بل قول ذي الرمة:

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الثَّرِيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ

قال أبو العباس: هذا لعمري نهاية الخبرة؛ وذو الرمة أبدع الناس استعارة، وأبرعهم عبارة، إلا أن الصواب حتى «ذوى العود والثرى»؛ لأن العود لا يَدُوي ما دام في الثرى، وقد أنكره على ذي الرمة غير ابن المعتز. قال أبو عمرو بن العلاء: كانت يدي في يد الفرزدق فأنشدته هذا البيت، فقال: أَرَشِدُكَ أَمْ أَدْعُكَ؟ قال: فقلت: بل أَرَشِدُنِي، فقل: إِنَّ الْعُودَ لَا يَدُوي فِي الثَّرَى، والصواب «حتى ذوى العود والثرى».

قال الصولي: وكأنه نبه على ذي الرمة؛ فقلت: بل قوله:

وَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَالشَّمْسَ حَيَّةً حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاةَ نَازِعٍ

(١) ويروي: «وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ»، (شرح المعانيات العشر: ٢١٢). الشُّكَّةُ: السلاح. فرط: فرس متقدمة، سريعة، خفيفة. وقوله: «فرط وشاحي...» أي: أَنَّ الْفَرَسَانَ كَانَ أَحَدَهُمْ يَتَوَشَّعُ اللَّحَامَ لِيَكُونَ قَرِيبًا مِنْهُ سَاعَةَ الشَّدَّةِ وَالْفَزَعِ.

(٢) هو أبو يزيد، الحُصَيْنِ بْنِ حُمَامِ بْنِ رَبِيعَةَ الْمُرِّي الذَّيْنَانِي: شاعر جاهلي، فارس، مقدم. كان سيد بني سهم بن مرة بن ذبيان، ويلقب بمانع الضيم. توفي نحو ١٠٠ ق. هـ/ نحو ٦١٢ م (ابن سلام، طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ: ١٥٥؛ ابن قتيبة، الشُّعْرَاءُ وَالشُّعْرَاءُ: ٥٤٢/٢).

(٣) البيض: السيوف. الهام: الرؤوس. السَّمْهَرِيَّ: الرمح المنسوب إلى سمهر وقد حذف نون الرفع من قوله: «ويستودعوننا» من غير ناصب ولا جازم، وكان الأصوب أن يقول «ويستودعوننا».

قال أبو العباس: افْتَدَحَتْ زَنْدَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ فَأَوْرَى^(١)، هذا بارِعٌ جداً، وقد سبقه إلى هذه الاستعارة جرير حيث يقول:

تُحْيِي الرِّوَامِسُ رَبْعَهَا وَتُجِدُّهُ بَعْدَ الْبِلَى قَمِيئُهَا الْأُمُطَارُ^(٢)

وهذا بيتٌ جمع الاستعارة والمطابقة؛ لأنه جاء بالإحياء والإماتة، والبلى والجدة، وَلَكِنْ ذُو الرِّمَّةِ قَدْ اسْتَوْفَى ذِكْرَ الْإِحْيَاءِ وَالْإِمَاتَةِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَأَحْسَنَ، وهو قوله:

وَنَشْوَانٌ مِنْ طُولِ النَّمَاسِ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّحُ^(٣)

إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسُ الْمَرَايِلُ جُنَحُ^(٤)

فما أحد من الجماعة انصرف من ذلك المجلس إلا وقد غمره من تَجَرُّبِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَ غَاضٌ مَعَهُ مَعِينُهُ، وَلَمْ يَنْهَضْ حَتَّى زَوَدْنَا مِنْ بَرِّهِ وَلَطْفِهِ نَهَايَةَ مَا اتَّسَعَتْ لَهُ حَالُهُ.

[كتمان الحب]

لابن المعتز

وقال ابن المعتز^(٥):

لَمَّا رَأَيْتُ الْحُبَّ يَفْضَحُنِي وَنَمَتْ عَلَيَّ شَوَاهِدُ الصَّبِّ^(٦)

(١) أوري الزند: أخرج النار.

(٢) الروامس والرامسات: الرياح الزافيات التي تنقل التراب من بلد إلى آخر، وربما عشت وجه الأرض بتراب أرض أخرى، وقيل: الروامس: الرياح التي تثير التراب وتدفع الآثار.

(٣) في لسان العرب (شطن): «في مشطونة يَطْوَحُ». والمشطونة: البر، ويقال: الشطون من الآبار: التي تُنَزَّعُ بحبلين من جانبيها، وهي متسعة الأعلى، ضيقة الأسفل، فإن نزعها بحبل واحد جَرَّهَا عَلَى الطِّيِّ فَتَخَرَّقَتْ.

(٤) العيس: النوق الكريمة، أو التي يخالط بياضها شُقْرَةٌ. المراسل لعله أراد المراسيل: جمع مرمال، وهي الناقة السهلة السير، وقيل: هي السريعة في سيرها، قال كعب بن زهير: أَضَحَّتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يَلُغْنَهَا إِلَّا الْعِتَاقُ الْجِيَاثُ الْمَرَايِلُ (ديوانه: ص ٨٦).

(٥) ابن المعتز، الديوان: ص ٦٤.

(٦) في الديوان:

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّمْعَ يَقْضَحُنِي وَقَضَّتْ عَلَيْهِ شَوَاهِدُ الصَّبِّ
والصَّبُّ: الْمُحِبُّ الْمُشْتَاقُ الْمُعَذَّبُ.

أَلْقَيْتُ غَيْرَكَ فِي ظُنُونِهِمْ وَسَتَرْتُ وَجْهَ الْحُبِّ بِالْحُبِّ

لابن الأحنف

عباس بن الأحنف في هذا المعنى:

قَدْ جَرَّرَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بِنَا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فِرَقَ
فَكَاذِبٌ قَدْ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرَكُمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَذْري أَنَّهُ صَدَقَا

للفارضي

[وقريب من هذا المعنى قول الفارضي رضي الله عنه، وإن لم يكن منه:

تَخَالَفَتِ الْأَقْوَالُ فِينَا تَبَائُأَ بِرَجَمِ أَصُولِ بَيْنَنَا مَا لَهَا أَصْلُ
فَشَتَّعَ قَوْمٌ بِالْوَصَالِ، وَلَمْ أَصِلْ وَأَرْجَفَ بِالسُّلُوفِ قَوْمٌ وَلَمْ أُسِرْ^(١)
وَمَا صَدَقَ التَّشْبِيعُ عَنْهَا لِشَقَوَتِي وَقَدْ كَذَّبَتْ عَنِي الْأَرَاخِيفُ وَالنُّقْلُ^(٢)

لابن المعتز

وقال ابن المعتز^(٣):

لَنَا عَزْمَةٌ صَمَاءٌ لَا تَسْمَعُ الرَّقَى تَبِثُ أَنْوَفَ الْحَاسِدِينَ عَلَى رَغَمِ^(٤)
وَأَنَا لَنُكَطِطِي الْحَقَّ مِنْ غَيْرِ حَاكِمٍ عَلَيْنَا، وَلَوْ شِئْنَا لَمَلْنَا مَعَ الظَّالِمِ^(٥)

لأعرابي

وقد أخذه أبو العباس من قول أعرابي:

- (١) شَتَّعَ الشَّيْءُ: فَتَحَهُ، وَشَتَّعَ عَلَى فُلَانٍ: فَضَحَهُ وَشَوَّهَ سَمْعَهُ. وَأَرْجَفَ الْقَوْمَ: خَاضُوا فِي الْأَخْبَارِ الْمَيِّتَةِ وَذَكَرَ الْفِتْنَ.
- (٢) الْأَرَاخِيفُ: جَمْعُ إِرْجَافٍ، وَهُوَ الْخَبَرُ الْكَاذِبُ الْمَثِيرُ لِلْفِتَنِ.
- (٣) ابن المعتز، الديوان: ص ٦٢١.
- (٤) فِي الدِّيَّوَانِ: «تَبِثْتُ قُلُوبَ الْعَادِلِينَ عَلَى رُغَمٍ». وَالرُّقَى: جَمْعُ رُقِيَّةٍ، وَهِيَ الْعُودَةُ الَّتِي يُرْفَى بِهَا الْمَرِيضُ وَنَحْوُهُ.
- (٥) فِي الدِّيَّوَانِ: «لَوْ شِئْنَا كَتَمْنَا عَلَى ظُلْمٍ». وَكَتَمْنَا عَلَى ظُلْمٍ: صَبَرْنَا عَلَيْهِ.

أَلَا يَا شِفَاءَ النَّفْسِ لَيْسَ بِعَالِمٍ بِكَ النَّاسُ حَتَّى يَعْلَمُوا لَيْلَةَ الْقَدْرِ
سِوَى رَجْمِهِم بِالظَّنِّ وَالظَّنُّ كَاذِبٌ مِرَاراً وَفِيهِمْ مَنْ يُصِيبُ وَلَا يَنْذِرِي

للحسين بن مطير

وقال الحسين بن مطير^(١):

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا^(٢)
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَضَرَّمَتْ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا^(٣)
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدِمْتَ أَيَّامَهَا وَعُهُودُهَا^(٤)
فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَنَّا عَهْدَ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا^(٥)
بِمُرْتَجَةِ الْأُرْدَافِ هَيْفَ خُصُورِهَا عَذَابُ ثَنَائِهَا عِجَافٌ نُهَوِّدُهَا^(٦)
وَصُفْرُ تَرَاقِيهَا، وَحُمْرُ أَكْفِهَا وَسُودُ نَوَاصِيهَا، وَيَبِضُّ خُدُودُهَا^(٧)
مُخَصَّصَةَ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودُهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَّهَا عُقُودُهَا
يُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا^(٨)

(١) هو الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي: شاعر مقدم في القصيد والرجز من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وكان كلامه وزنه يشبهان مذاهب الأعراب وأهل البادية. وقيل: إنه أحذق الشعراء في وصف السحاب. توفي نحو ١٧٠ هـ/ ٨٧٦ م. (الأصفهاني، الأغني: ٣٣١/١٥؛ البغدادي، خزنة الأدب: ٤٧٥/٥).

(٢) الجلد: القوي الشديد.

(٣) تضرمت النار: اشتعلت وانتهت.

(٤) الصبابة: رقة الشوق وحرارته.

(٥) العهد: أول المطر الوسمي، وقيل: هو كل مطر بعد مطر، وعهد الحب: أوائله.

(٦) الأرداف: الأعجاز، الواحد رذف. هيف: ناحلة. الثنايا: أسنان الفم الأمامية. والمعجف: ذهب السمر، والهزال، ويقال: فصل أعجف، إذا كان رقيقاً، وفي رواية: «عجافٌ قُيُودُهَا».

(٧) التراقي: أعالي الصدر. والنواصي: جمع ناصية، وهي شعر مقدم الرأس. وفي العمدة (١١/٢)

بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفِهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَيَبِضِّ خُدُودُهَا

(٨) رف: لمع من النضارة. الخزامى: عشبة طويلة العيلان، صغيرة الورق، حمراء الزهرة، طيبة الريح، لها نَوْرٌ كتور البتسج. والطلُّ: أخف المطر وأضعفه، وقيل: هو الدائم منه يجودها يسقيها بمائه الغزير.

وَفِيهِنَّ مِثْلَاقُ الْوِشَاحِ كَأَنَّهَا
مَهَاءٌ بِتُرَيَّانٍ طَوِيلٍ عَمُودُهَا^(١)
وقال:

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَمْتُ بَارِحاً
فَحُبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَكُرُّنِي
فَوَاكِدًا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْتِ كُلَّمَا
وَمِنْ عَبْرَةٍ تُذْهِرِي الدُّمُوعَ وَزَفْرَةَ
فِيَالَيْتَنِي أَفْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي
إِذَا رُضْتُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا
أَحْبَبُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ
وَإِنْ كَانَ بَلَوَى أَتَنِي لَكَ مُبْغِضُ
ذَكَرْتُ وَمِنْ رَفَضِ الْهَوَى حِينَ يَرْفُضُ
تَقْضِضُ أَطْرَافَ الْحِثَاءِ تَنْهَضُ^(٢)
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرِضُ
بَدَا حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَنْعَرِضُ^(٣)

وكان الحسين قويَّ أسْرِ الكلام، جَزَلَ الألفاظ، شديدَ العارِضة، وهو القائل في المهدي:

لَهُ يَوْمٌ بَوَّسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ ابْنُؤُسُ
فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى
فَلَرَّ أَنْ يَوْمَ الْبُؤْسِ خَلَى عِقَابُهُ
وَلَسُو أَنْ يَوْمَ الْجُودِ خَلَى نَوَالُهُ
وَأُنْشِدَ أَبُو هَفَّانَ لَهُ:

أَيْنَ أَهْلُ الْعِتَابِ بِالْذُّهْنَاءِ
جَاوَرُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوُ
كُلِّ يَسُومٍ بِأَفْحَوَانٍ جَدِيدِ
أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَخْسَاءِ^(٥)
رَ الْآقَاحِي تَجَادُ بِالْأَنْوَاءِ^(٦)
تَضَحَّكَ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

(١) المهاء: البقرة الوحشية. تريان: اسم موضع.

(٢) قَضَى الشَّيْءُ: كَسَرَهُ وَدَقَّهُ.

(٣) راضه وَوَضًا، وَرِياضًا، وَرِمَاضَةً: ذَلَّلَهُ.

(٤) النوال: العطاء. المعدم: الفقير.

(٥) فِي الْأَغَانِي (٣٣٣/١٥): «أَيْنَ أَهْلِ الْقِيَابِ».

(٦) فِي الْأَغَانِي: «فَارَقُونَا وَالْأَرْضُ قَلْبَةٌ». وَتَجَادُ: تُمْطَرُ.

لدعبل الخزاعي

أخذ هذا المعنى دعبل، ونقله إلى معنى آخر، فقال:

أَيْنَ الشَّبَابُ؟ وَأَيَّةَ سَلَكَا؟ أَمْ أَيْنَ يُطَلَّبُ؟ ضَلَّ، بَلْ هَلَكَ
لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

لمسلم بن الوليد

وقال مسلم بن الوليد في هذا المعنى:

مُسْتَعْرِ يَكِي عَلَى دِمْنَةٍ وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ^(١)

[معالي الأخلاق]

مما أنشده الزبير بن بكار

وأنشد الزبير بن بكار:

أَحَبُّ مُعَالِيَ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي وَأَخْرَهُ أَنْ أَعِيبَ وَأَنْ أَعَابَا
وَأَضْفَحُ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ جِلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ حَبَّ السَّبَابَا
وَأَتْرُكُ قَائِلَ الْعَوْرَاءِ عَمْدًا لِأَهْلِكَ وَمَا أَعْيَا الْجَوَابَا^(٢)
وَمَنْ هَابَ الرِّجَالُ تَهَيُّوهُ وَمَنْ حَقَرَ الرِّجَالُ فَتَنْ يُهَابَا

[رياضة النفس على الفراق]

وعلى ذكر قوله:

إِذَا أَنَا رُضْتُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا

أنشد الأصمعي لغلام من بني فزارة:

وَأَعْرِضْ حَتَّى يَحْسَبَ النَّاسُ أَنَّمَا بِيِ الْهَجْرُ، لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَهَا هَجْرُ
[وَلَكِنْ أَرَوْضَ النَّفْسَ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا] إِذَا فَارَقْتُ يَوْمًا أَحَبَّتْهَا صَبْرُ

(١) الدمنة: آثار الدار، الجمع دمن.

(٢) العوراء: الكلمة أو الفعلة الصحيحة.

قال إسحاق الموصلي: قال لي الرشيد: ما أَحْسَنُ ما قيل في رياضة النفس على
الفراق؟ قلت: قول أعرابي:

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي عُيُونًا، وَأَتَّقِي كَثِيرًا، وَأَسْتَبْقِي الْمَوَدَّةَ بِالْهَجْرِ
فَأُنْزِرُ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرُوضُهَا لِأَعْلَمَ عِنْدَ الْهَجْرِ هَلْ لِي مِنْ صَبْرِ

[فقال الرشيد: هذا مليح، ولكنني أستمح قول أعرابي آخر:

خَشِيتُ عَلَيْهَا الْعَيْنَ مِنْ طَوْلٍ وَضَلَّهَا فَهَاجَرْتُهَا يَوْمَئِذٍ خَوْفًا مِنَ الْهَجْرِ
وَمَا كَانَ هِجْرَانِي لَهَا عَنْ مَلَالَةٍ وَلَكِنِّي جَرَيْتُ نَفْسِي بِالصَّبْرِ^(١)

لابن الأحنف

قال الصولي: قال لي المبرد: عمك إبراهيم بن العباس أحزم رأياً من خاله العباس بن
الأحنف في قوله:

كَانَ خُرُوجِي مِنْ عِنْدِكُمْ قَدَرًا وَحَادِثًا مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَنِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ أُغْرِضَ الْفِرَاقَ عَلَى قَلْبِي، وَأَنْ أَسْتَعِدَّ لِلْحَزَنِ
وقال عمك إبراهيم:

وَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ أَرُوضُهَا فَقَالَتْ: رُؤِيدًا لَا أُغْرِكُ مِنْ صَبْرِي
نَقَلْتُ لَهَا: فَالْهَجْرُ وَالْيَيْنُ وَاحِدٌ فَقَالَتْ أُمْنَى بِالْفِرَاقِ وَبِالْهَجْرِ^(٢)

فقلت له: إنه نقل كلام خاله:

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْفِرَاقَ فَقَالَ لِي مِنْ الْآنَ فَيَأْسُ لَا أُغْرِكُ مِنْ صَبْرِي
إِذَا صَدَّ عَنْ أَهْوَى رَجَوْتُ وَصَالَهُ وَفُرْقَةُ مَنْ أَهْوَى أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ

لابن الأحنف

وقال العباس بن الأحنف:

(١) الملامة: السأم والكراهية.

(٢) ابين: الفراق. أمنى: يقدر الله ذلك عليّ.

أَرَوْضُ عَلَى الْهَجْرَانِ نَفْسِي لَعَلَّهَا تَمَاسَكَ لِي أَسْبَابُهَا حِينَ أَهْجُرُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ تَكْذِبُ وَغَدَهَا إِذَا صَدَقَ الْهَجْرَانُ يَوْمًا وَتَغْدُرُ
وَمَا عَرَضَتْ لِي نَفْطَرَةٌ مُذْعَرَفَتُهَا فَأَنْظُرُ إِلَى مَا مَثَلَتْ حِينَ أَنْظُرُ

للمتنبي

[وقال المتنبي من المعنى^(١)]:

حَيْثُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّي مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا^(٢)
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْيَتْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهَا فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ وَجَدْتُكَ شَاكِيَا^(٣)

لأبي صخر الهذلي

قال الحاتمي: والذي أراه وأذهب إليه أن أحسن من هذا المعنى قول أبي صخر الهذلي:

وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ انْكَارِ ظُلْمِهَا إِذَا ظَلَمْتَ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عُذْرُ
مَخَافَةُ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَيْتَنِي بَدَا لِي الْهَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجْرِهَا صَبْرُ
وَأَنِّي لَا أَدْرِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى هَجْرِهَا مَا يَبْلُغُنَّ بَيَ الْهَجْرِ
فَبِ حُبِّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَحْزَانِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ^(٤)

شذور من كلام أهل العصر في مكارم الأخلاق

ابن المعتز - العقل غريزة تزينها التجارب. وله: العاقل من عقل لسانه^(٥)، والجاهل من جهل قدره.

غيره: إذا تمّ العقل نقص الكلام. حُسْنُ الصُّورَةِ الْجَمَالُ الظَّاهِرُ، وَحُسْنُ الْخَلْقِ

(١) المتنبي، الديوان: ٢٤١/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها كافوراً الإخشيدي سلطان مصر.

(٢) في الديوان: «قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَأَى».

(٣) في الديوان: «يُشْكِيكَ بَعْدَهَا»، وَإِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا. يشكيك: يحملك على الشكوى.

(٤) الجوى: شدة الوجد. وموعدك الحشر، أي: يوم القيامة.

(٥) عقل لسانه: ربطه، وهو من عقل البعير إذا ضَمَّ رُئُوعَ يَدِهِ إِلَى عَضْدِهِ وَرَبَطَهُمَا مَعًا بِالْعَقَالِ لِيَقِي سِرْكَاءً.

الجمالُ الباطن. ما أَيْنَ وجوه الخيرِ والشرِّ في مِرَاةِ العقلِ إذا لم يُصَدِّئْهَا الهوى. آخرِ بمن كان عاقلاً أن يكونَ ما لا يَعْنِيهِ غافلاً. التواضعُ من مصايد الشرف. من لم يتَضَعُ عند نفسه لم يرتفع عنده غيره.

يحيى بن معاذ - التكبرُ على المتكبر تواضع. الحلم حجابُ الآفات. أحيوا الحياء بمجاورة من يُسْتَحْيَا منه. مَنْ كساه الحياءُ ثوبه، ستر عن الناس عَثْبَه. الصبرُ تجرُّع الغُصَص، وانتظارُ الفُرص. قلوبُ العقلاء حصون الأسرار. انفرِّد بِسِرِّك ولا تودعه حازماً فيزل، ولا جاهلاً فيخون. الأناة^(١) حُسْنُ السلامة، والمُعجلة مفتاح الندامة. من حَسُنَ خُلُقُه وَجِبَ حَقُّه. إنما يستحق اسم الإنسانية مَنْ حَسُنَ خُلُقُه. يكاد سيء الخلق يُعَدُّ من البهائم والسباع.

رسطا طاليس - المروءة استحياء المرء نفسه. المعروف حِصْنُ النعم من صروف الزمن. للحازم كثر في الآخرة من عمله، وفي الدنيا من معروفه. لا تستحي من القليل فإنَّ الحرمان أقلُّ منه.

أبو بكر الخوارزمي - الطَّرْف^(٢) يجري وبه هُزَال، [والسيف يمضي وبه انفلال]، والحرُّ يُعْطِي وبه إقلال^(٣). ويَذُلُّ الجاه أحدُ المالين. شفاعَةُ اللسانِ أفضلُ زكاةِ الإنسان. بَذُلُّ الجاهِ رِفْدٌ للمستعين^(٤). الشفيعُ جناحُ الطالب. التقوى هي العُدَّةُ الباقية، والجَنَّةُ الواقعة. ظاهرُ التقوى شرفُ الدنيا، وباطنها شرف الآخرة. من عَفَّتْ أطرافه، حسنت أوصافه. قال أبو الطيب المتنبي^(٥):

وَلَا عِفَّةٌ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْفَمِ^(٦)

لقمان - الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليل فاعِلُهُ. أَرْبَعُ كلمات صدرت عن أربعة ملوك كأنما رُميت

(١) الأناة: الحلم والوقار.

(٢) الطَّرْف: الكريم من الناس والخيَل ونحوها، والمراد هنا: الفرس.

(٣) انفلال: تَتَلَمَّ وتكثُر. والإقلال: قِلَّةُ المال.

(٤) الرِّفْدُ: العطاء.

(٥) المتنبي، الديوان: ٢٦٦/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها كافوراً الإخشيدي.

(٦) أي: هو عفيف النفس، وليس بغير السلاح، إذا شهد الحرب قتل الأقران، ولم يتعمق عن دمائهم.

عن قَوْسٍ واحدة؛ قَالَ كَسْرَى: لَمْ أُنْدِمْ عَلَى مَا لَمْ أَقُلْ، وَنَدِمْتُ عَلَى مَا قُلْتُ مَرَارًا. قِصْر: أَنَا عَلَى رَدِّ مَا لَمْ أَقُلْ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى رَدِّ مَا قُلْتُ. مَلِكُ الصِّين: إِذَا تَكَلَّمْتَ بِالْكَلِمَةِ مَلِكْتَنِي، وَإِذَا لَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَا مَلِكْتَهَا. مَلِكُ الْهِنْد: عَجِبْتُ مِمَّنْ يَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ إِنْ رُفِعَتْ ضَرَّتُهُ، وَإِنْ لَمْ تُرْفَعْ لَمْ تَنْفَعِهِ. مَا الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ، وَلَا الْعَجَاجُ^(١) عَلَى الرِّيحِ، بَادِلٌ مِنْ ظَاهِرِ الرَّجُلِ عَلَى بَاطِنِهِ. وَأَنْشُد:

قَدْ يُشْتَدَلُ بِظَاهِرٍ عَنْ بَاطِنٍ حَيْثُ الدُّخَانُ فَتَمَّ مَوْقِدُ نَارٍ

مَنْ أَصْلَحَ مَالُهُ فَقَدْ صَانَ الْأَكْرَمَيْنِ الْمَالَ وَالْعِرْضَ. مَنْ لَمْ يَجْمَدْ فِي التَّقْدِيرِ وَلَمْ يَذُبْ فِي التَّدْيِيرِ فَهُوَ سَدِيدُ التَّدْيِيرِ. عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ، وَلَا بَخْلَ وَلَا إِتْرَافَ. لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتُغَصَّرَ، وَلَا يَابِسًا فَتُكْسَرَ، وَلَا حُلُومًا فَتُسْتَرْطَ^(٢)، وَلَا مَرًّا فَتُلْفَظَ.

الْمَأْمُونُ بْنُ الرَّشِيدِ - الثَّنَاءُ أَكْثَرُ مِنَ الْإِسْتِحْقَاقِ مَلَقَ وَهَذَرَ، وَالتَّقْصِيرُ عِيٌّ وَحَصَرٌ.

إِكْرَامُ الْأَصْيَافِ، مِنْ عَادَةِ الْأَشْرَافِ. وَفِي الْخَبَرِ: لَا تَتَكَلَّفُوا لِلضَّيْفِ تَبْغِضُهُ؛ فَمَنْ أَبْغَضَ الضَّيْفَ أَبْغَضَهُ اللَّهُ. يَنْبَغِي لِصَاحِبِ الْكَرِيمِ أَنْ يَصْبِرَ عَلَيْهِ إِذَا جَمَعَتْهُمَا نَبُوءَةُ الزَّمَانِ، فَلَيْسَ يَنْتَفِعُ بِالْجَوْهَرَةِ الْكَرِيمَةِ مَنْ لَمْ يَنْتَظِرْ نَفَاقَهَا.

مواعظ عقلها بعض أهل العصر تتعلق بهذا الفصل

أَغْضِ عَلَى الْقَدَى، وَإِلَّا لَمْ تَرَضَ أَبَدًا^(٣). أَجْمِلِ الطَّلَبَ فَيَأْتِيكَ [مَا قَدِرَ لَكَ] صُنْ عَرْضَكَ، وَإِلَّا أَخْلَقْتَ وَجْهَكَ. جَاوِرِ النَّاسَ بِالْكَفِّ عَنْ مَسَاوِيهِمْ. أُنْسَ رِفْدَكَ، وَلَا تَنْسَ وَعْدَكَ، كَذَّبَ أَسْوَأُ الظُّنُونِ بِأَحْسَنِهَا^(٤). أَغْنِ مِنْ وَلِيَّتِهِ عَنِ السَّرِقَةِ، فَلَيْسَ يَكْفِيكَ مَنْ لَمْ تَكْفِهِ. وَلَا تَتَكَلَّفْ مَا كُفِّتَ فَيُضِيعَ مَا أُولِيْتَ.

ابْنُ الْمَعْتَزِ - لَا تُسْرِغْ إِلَى أَرْفَعِ مَوْضِعٍ فِي الْمَجْلِسِ فَالْمَوْضِعُ الَّذِي تُرْفَعُ إِلَيْهِ خَيْرٌ مِنْ

(١) العجاج: ما ثار من الغبار.

(٢) سَرْطَةُ سَرْطًا: بَلَعَهُ.

(٣) هذا من قول بشار بن برد:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ
(ديوانه: ١٥٧/١).

(٤) في رواية: «كَذَّبَ سَوْءُ الظَّنِّ بِأَحْسَنِهِ».

الموضع الذي تُحطُّ منه. لا تذكر الميت بسوء فتكون الأرض أكنم عليك منك. ينبغي للعاقل أن يُداري زمانه مداراة السابح للماء الجاري.

العتابي - المداراة سياسة رفيعة تجلب المنفعة، وتدفع المضرة، ولا يستعني عنها ملك ولا سُوقَة، ولا يدع أحدٌ منها حظه إلا غمرته صروف المكاره.

[من رسائل العتابي وأدبه]

وكتب العتابي إلى بعض إخوانه:

لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوك عتي لم أبذل وَجْهَ الرغبة إليك، ولم أنجسَ مرارة تماديك، ولكن استخففتنا صبابتنا، فاحتملنا قسوتك، لعظيم قدر مودتك، وأنت أحق من اقتص^(١) لصلتنا من جفاته، ولشوقنا من إيظائه.

وله: كتبت إليك ونفسي رهينة بشكرك، ولساني علق بالثناء عليك، والغالب على ضميري لائمة لنفسي، واستقلالٌ لجهدي في مكافأتك، وأنت - أصلحك الله! - في عز الغنى عني، وأنا تحت ذلِّ الفاقة إلى عطفك، وليس من أخلاقك أن تولي جانب النبوة منك مَنْ هو عَانٍ في الضراعة إليك.

ودخل العتابي على الرشيد فقال: تكلم يا عتابي؛ فقال: الإنسان قبل الإساس^(٢)، لا يُحمَدُ المرءُ بأول صوابه، ولا يُذمُّ بأول خطئه؛ لأنه بين كلام زوره، أو عي حصره.

ومر العتابي بأبي نواس وهو ينشد الناس^(٣):

ذَكَرَ الْكَرْخُ نَازِحَ الْأَوْطَانِ فَبَكَى صَبَوةً وَلَاتَ أَوَانَ^(٤)

(١) اقتص: من القصاص، وهو العقاب، أو الانتقام عامة.

(٢) الإيناس: بعت الأنس في نفس الضيف، واقتلاع الوحشة منها. والإيساس: تقديم الطعام وانقري، وأصل الإيساس: الرق بالناقعة عند الحلب، وهو أن يقال: بس بس. وهو مثل يضرب في المداراة عند الطلب، ومنه قول الشاعر:

وَلَقَدْ رَفَقْتُ فَمَا حَلَيْتُ بِطَائِلٍ لَا يَقْصُحُ الْإِنْسَانُ بِالْإِنْسَانِ

(الميداني، مجمع الأمثال: ٥٩/١).

(٣) أبو نواس، الديوان: ص ٤٧٦.

(٤) الكرّخ: من ضواحي بغداد. نازح الأوطان: بعيدها. وفي الديوان: «فَصَبَا صَبَوة».

فلما رآه قام إليه، وسأله الجلوس، فأبى وقال: أين أنا منك وأنت القائل، وقد أنصفت الزمان^(١):

قَدْ عَلِقْنَا مِنَ الْخَصِيبِ حَبَالًا أَمْتْنَا طَسَوَارِقَ الْحِذْذَانِ^(٢)
وأنا القائل وقد جار عليّ، وأساء إليّ:

لَفَظْتُشِي الْبِلَادُ، وَانْطَوَتْ الْأَكْ فَاءُ دُونِي، وَمَلْنِي جِيرَانِي
وَالْتَقَتْ حَلَقَةُ عَلِيٍّ مِنَ الدُّهْرِ رِمَاجَتْ بِكَلْكَلٍ وَجِرَانِ^(٣)
نَازَعْتَنِي أَحْدَاثُهَا مُنِيَةَ النَفْ بِسِ وَهَدَّتْ خُطُوبُهَا أَرْكَانِي
خَاشِعٌ لِلْهَمُومِ مُتَعَرِّفُ الْقَدْ بِ كَيْبٍ لِنَسَائِبِ الزَّمَانِ

[شعر الأعراب]

قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي: سمعت عُمَيَّ يحدث قال: أَرِقْتُ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي بِالْبَادِيَةِ، وَكُنْتُ نَازِلًا عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الصَّيْدَاءِ. وَكَانَ وَاسِعَ الرَّحْلِ، كَرِيمَ الْمَحَلِّ، فَأَصْبَحْتُ وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْعِرَاقِ، فَأَتَيْتُ أَبَا مَثْوَايَ^(٤)، فَقُلْتُ: إِنِّي قَدْ هَلَيْعْتُ^(٥) مِنَ الْغُرْبَةِ، وَاسْتَقْتُ إِلَى أَهْلِي، وَلَمْ أَفِدْ فِي قَدَمَتِي هَذِهِ كَبِيرَ عِلْمٍ. وَإِنَّمَا كُنْتُ أَغْتَفِرُ وَحْشَةَ الْغُرْبَةِ وَجَفَاءَ الْبَادِيَةِ لِلْفَائِدَةِ؛ فَأَطَهَرَ الْجَفَاةَ حَتَّى أَبْرَزَ غَدَاءُ لَهُ فَتَغَدَّيْتُ، وَأَمَرَ بِنَاقَةِ مَهْرِيَّةٍ^(٦) كَانَتْ سِيكَةً لُجَيْنٍ [فَارْتَحَلَهَا] وَاكْتَفَلَهَا، ثُمَّ رَكَبَ وَأَرْدَفَنِي، وَأَقْبَلَهَا مَطْلَعًا

(١) أبو نواس، الديوان: ص ٤٧٧.

(٢) علقنا حبلاً: أمسكناها وتعلقنا بها. الحذذان: الحوادث والنواب.

(٣) الكلكل: الصدر، وقد يستعار لما ليس بجسم كالليل والنهر، قالت أعرابية ترمي ولدها:

أَلْقَى عَلَيْهِ الدُّهْرُ كَلْكَلَهُ مَنْ ذَا يَقُومُ بِكَلْكَلِ الدُّهْرِ

(ابن منظور، لسان العرب: كلل). والجيران: باطن العنق من البعير وغيره، يقال: ألقى فلان

على الأمر جرانه: وطَّن نفسه عليه، وألقى عليه جرانه: ثقله.

(٤) المثنوي: الإقامة، وأبو مثنوي: أي مضيفي.

(٥) هليعت: جرعت.

(٦) ناقة مهريّة: منسوبة إلى مهرة بن حيدان (أبو قبيلة)، وهم حيٌّ عظيم، وجمع المهريّة: مهاريّ،

ومَهَارٍ، ومَهَارِيّ، قال رؤبة بن العجاج:

بِهِ تَمَطَّطَ غَوْلٌ كُلُّهُمْ بِنَا حَرَا جِيجُ الْمَهَارِي الثُّمَةِ

(ابن منظور، لسان العرب: مهر).

الشمس؛ فما سِرْنَا كبير مسير حتى لَقِينَا شَيْخً على حمارة، له حُمَّةٌ قد صَبَغَهَا بِالْوَرَسِ^(١). كأنها قنينة، وهو يَتَرَنَّمُ، فسَلَّمَ عليه صاحبي. وسأله عن نسبه فَأَعْتَرَى أسدياً من بني ثعلبة. قال: أتروي أم تقول؟ قال: كُلاً. قال: أين تَوُوم؟ فأشار إلى موضع قريب من الموضع الذي نحن فيه. فاناخ الشيخ، وقال لي: خُذْ بيد عمك فأنزله عن حمارة، ففعلت، وألقى له كساءً قد اكتفل به، ثم قال: أنشدنا يرحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأبيات يبشهن عنك، ويذكرك بهن، فأنشدني له:

لَقَدْ طَالَ يَا سَوْدَاءُ مِنْكَ الْمَوَاعِدُ وَدُونَ الْجَدَا الْمَأْمُولِ مِنْكَ الْفَرَاقُ^(٢)
 تُمَيَّنَّا بِالْوَصْلِ وَعُدَا، وَغَيَّمَكُم ضَبَابٌ، فَلَا صَحْوٌ، وَلَا الْغَيْمُ جَائِدُ^(٣)
 إِذَا أَنْتَ أُغْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدُ^(٤)
 وَقَلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيراثاً وَوَارَاكَ لَاحِدُ^(٥)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنِيِّكَ بَغْضَ مَا يَرِيبُ مِنَ الْأَدْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
 إِذَا الْحَلُمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلَ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ^(٦)
 إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَقْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ جَنِيّاً كَمَا اسْتَلَى الْجَنِيَّةَ قَائِدُ^(٧)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَاماً تُحِبُّ وَلَا مَقْعَداً تَدْعُو إِلَيْهِ الْوَلَائِدُ^(٨)
 تَجَلَلْتَ عَاراً لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ عَلَيْكَ الرِّجَالُ تُثْرُهُمُ وَالْقَصَائِدُ^(٩)

وأنشدني لنفسه:

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ مَعُولُ^(١٠)

(١) الورس: نبت أصفر يشبه الزعفران.

(٢) الجد: المعطاء (الوصل).

(٣) جائد: من جاد الغيم الأرض: سقاها بمائه، أمطرها.

(٤) أَلْفَيْتَ: وَجَدْتَ.

(٥) الْغَنَاءُ: النفع والكفاية.

(٦) جَمَّةٌ: كثيرة.

(٧) استلى: استمع، وجعلها تالية. والجنية: الفرس تقودها من غير أن تركبها.

(٨) الولائد: جمع وليدة، وهي الأمة، أو الصبية إلى أن تبلغ.

(٩) يَشُبُّهُ: يُوقَدُهُ، يُشْعِلُهُ، يُبْرِئُهُ.

(١٠) رَبِّبِ الزمان: حوادثه. مَعُولٌ: من عَوَّل عليه: اعتمد عليه واتكل، واستعان به، يقال: عَوَّلَا -

فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَازِعًا لَكَانَ التَّعَزِّيُّ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ
وَنَازِلَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّلُ^(١) وَنَازِلَةٍ بِالْحُرِّ أُولَى وَأَجْمَلُ
وَمَا لِأَمْرٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ^(٢) فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَغْدُو حِمَامُهُ
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاطَةً صَلِيَةً
وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً وَقَيْنَا بِحَدِّ الْعَزْمِ مِنَّا نَفُوسَنَا
فَصَحَحَتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هُزِّلُ

قال: فقممت إليه، وقد نسيت أهلي، هان علي طول الغربة، وَضَنُكَ العيش، سروراً بما سمعت، ثم قال: يا بني؟ من لم يكن الأدب والعلم أَحَبَّ إليه من الأهل والولد لم يَنْجُب.

[خصومة قرشية]

خاصم بعض القرشيين عمر بن عثمان بن موسى بن عبيد الله بن معمر، فأسرع إليه القرشي فقال: على رسلك، فإنك لسريع الإيقاد وشيك الصريمة^(٤)، وإني والله ما أنا مكافئك دون أن تبلغ غاية التعدي، فأبلغ غاية الإعذار.

[ادعاء]

قال عبد الله بن عبد العزيز، وكان من أفاضل أهل زمانه: قال لي موسى بن عيسى: أَنَهِيَ^(٥) إلى أمير المؤمنين، يعني الرشيد، أنك تشتمه، وتَدْعُو عليه، فبأي شيء استجرت^(٦)، ذلك؟ قال: أما شتمه فهو والله إذا أكرم علي من نفسي، وأما الدعاء عليه فوالله ما قلت: «اللهم إنه أصبح عبثاً ثقيلاً على أكتافنا، لا تطيقه أبداننا، وقذَى في عيوننا، ولا تنطبق عليه أجفاننا، وشجى في حلوقنا، لا تسيغه أفواهنا؛ فأكفنا مؤنته، وفرق بيننا

= على فلان في حاجتنا فوجدناه نِئَمَ الْمُعُول.

- (١) النازلة: المصيبة، الداهية.
- (٢) المَرْحَلُ: المكان يُرْحَل إليه، ويقال: إن لي عنك مرحلاً، أي مُتَّحِلاً.
- (٣) الصلية: القوة الصلبة.
- (٤) الصريمة: القطيعة، أو إحكام الأمر، والعزيمة فيه.
- (٥) أَنَهِيَ إليه: رُفِعَ.
- (٦) استجاز الشيء: جعله جائزاً.

وبينه! ولكن قلت: «اللهم إن كان تَسْمَى الرشيد ليرشد فَأَرْشِدْهُ، أو أتى غير ذلك فراجع به، اللهم إن له في الإسلام بالعباس حقاً على كلِّ مسلم، وله بنيك قرابة ورحماً، فَقَرِّبْهُ من كل خير، وباعدْهُ من كل شر، وأسعدنا به، وأصلحْهُ لنفسه ولنا». فقال له: يغفر الله لك يا عبد العزيز، كذلك بلغنا.

[عَزْلُ وَالٍ]

ولما حَجَّ الرشيد سنة ست وثمانين ومائة دخل مكة وعديله يحيى بن خالد؛ فأنبرى إليه العُمري فقال: يا أمير المؤمنين، قف حتى أكلِّمك! فقال: أرسلوا زِمَامَ الناقة، فأرسلوه، فوقفت فكأنما أوتِدْتُ^(١)، فقال: [أقول؟ قال:] قل، فقال: أعزل عنا إسماعيل بن القاسم. [قال: ولم؟ قال:] لأنه يقبل الرشوة، ويُطيل النَّشْوة، ويضرب بالعشوة، قال: قد عزلناه [عنك]، ثم التفت إلى يحيى فقال: أعتدك مثل هذه البديهة؟ فقال: إنه ليجب أن يحسن إليه، قال: إذا عزلنا عنه من يريد عزله فقد كافأناه.

[حُرْمَةُ الكعبة]

ولما وَجَّهَ عَبْدُ الْمَلِكِ بن مروان الحجاج بن يوسف إلى عبد الله بن الزبير وأوصاه بما أراد أن يُوصِيَهُ، قال الأسود بن الهيثم النخعي: يا أمير المؤمنين، أوصِ هذا الغلام [الثقفي] بالكعبة ألاَّ يَهْدِمَ أحجارَها، ولا يَهْنِكَ أَسَارَها، ولا يُفَرِّطَ أطيارَها، وليأخذ على ابن الزبير شِعَابَها، وعقابَها، وأنقابَها^(٢)، حتى يموتَ فيها جوعاً، ويخرج مخلوعاً.

[كتاب ينصر محارباً]

وكتب عبد الله بن طاهر إلى نَصْر بن شبيب وقد نزل به لِيُحَارِبَهُ في جُنْدِهِ، فوجده متحصناً منه، فكتب إليه: اعتصامك بِالْقِلَالِ قَيْدَ عَزْمِكَ عن الْقِتَالِ^(٣)، والتجاؤك إلى الحصون، ليس ينجيك من المَمُوتِ، ولست بِمَقْلَتٍ من أمير المؤمنين، فإما فارس مُطَاعِن، أو راجل مُسْتَأْمِن. فلما قرأه حصره الرعب عن الجواب، فلم يلبث أن خرج مُسْتَأْمِناً.

(١) أُوتِدْتُ: رُيِطْتُ بِوَتِدٍ.

(٢) الْعِقَابُ: جمع عقبة، وهي ما صعب مرتقاه، من الجبال. والأنقاب: جمع نقب، وهو الطريق في الجبل.

(٣) الْقِلَال: قمم الجبال، واحدها قَلَّةٌ.

[من حكم الفرس]

قال بزرجمهر بن البختكان لبعض الملوك: أنعم تُشكر، وأرهَب تُحذَر، ولا تهازل فَتُحَقَّر، فجعلهن الملك نَقَشَ خاتمه بدلاً من اسمه واسم أبيه.

ولما قتل أنو شروان بزرجمهر وجد في منطقته رقعةً فيها مكتوبٌ: إذا كانت الحصوص بالجُدود فما الحِرص؟ وإذا كانت الأمور ليست بدائمة فما السرور؟ وإذا كانت الدنيا غرارة فما الطمأنينة؟

[قال سقراط]: من كثر احتمالُه وظهر حِلْمُه قلَّ ظلمُه وكثر أعوانه، ومن قلَّ همُّه على ما فاتَه استراحَت نفسه وصفا ذِهنُه وطال عمره. وقال: من تعاهد نفسه بالمحاسبة أمن عليها المُداهنة. وقال: الأمانِي حِبَالُ الجهل، والعِشرةُ الحسنة وقايةٌ من الأسواء^(١).

سَتَمَه بعضُ الملوك وكان على درسٍ وعليه حُلٌّ وِرّة - فقال له سقراط: إنما تفخر عليّ بغير جنسك، ولكن رد كلَّ جنسٍ إلى جنسه وتعال الآن فلتكلم.

وقال سقراط: من أُعْطِيَ الحِكْمَة فلا يجوع لِفَقْدِ الذهب والفضّة؛ لأن من أُعْطِيَ السلام والدّعة لا يجوع لِفَقْدِ الأَلم والتعب؛ لأن ثمارَ الحِكْمَة السلام والدّعة، وثمار الذهب والفضّة الأَلم والتعب؛ وقال: القُنيّة ينبوع الأُحزان^(٢)؛ فَأَقْلُوا القنيّة تَقَلِّ همومكم. وقال: القُنيّة مخدومة، ومن خدم غير نفسه فليس بحر.

وقال أبو الطيب^(٣):

أَبْدَأْتُ سَتَرْدُ مَا تَهَبُّ الدُّنَى يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا
وَكَفَيْتُ كَوْنُ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْهَـ مَ وَخِلٌ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا

[حكم للهند]

وفي كتاب الهند: العاقلُ حَقِيقٌ أَنْ تَسْخُو نَفْسَهُ عَنِ الدُّنْيَا، عِلْمًا بِأَنَّهُ لَا يَنَالُ أَحَدٌ مِنْهَا شَيْئًا إِلَّا قَلَّ إِمْتَاعُهُ بِهِ وَكَثُرَ عَنَاؤُهُ فِيهِ، وَوَبَّأَلَهُ عَلَيْهِ، وَاسْتَدَّتْ مُؤْتَتَهُ عِنْدَ فِرَاقِهِ، وَعَلَى الْعَاقِلِ

(١) الأسواء: جمع سوء، وهو كل ما يَضُمُّ الإنسان، أو كل ما يقيح.

(٢) القُنيّة والقُنوّة: ما اكْتَسِبَ من مالٍ ونحوه.

(٣) المتني، الديوان: ١٩٥/٢. والبيتان من قصيدة يرثي بها أخت سيف الدولة الصغرى، وسلبه ببقاء الكبرى.

أن يدوم ذِكْرُه لما بعد هذه الدار، ويتترَّع عما تسيَّره إليه نفسه من هذه العاجلة، وَيَسْتَنْجِي عن مشاركة الكُفْرَةِ والجهال في حبِّ هذه الفانية التي لا يألُفها ولا يتخدع بها إلا المغترون.

وفيه: لا يجتذُّ العاقلُ في صحبة الأحباب والأخلاء، ولا يحرصنَّ على ذلك كل الحرص. فإنَّ صُحْبَتَهُمْ على ما فيها من السرور كثيرة الأذى، والمؤنات، والأحزان، ثم لا يفي^(١) ذلك بعاقبة الفراق.

وفيه: ليس من شهوات الدنيا ولذاتها شيء إلا وهو مولدٌ أذى وحُزنًا، كالماء المالح الذي كلما ازداد له صاحبه شرباً ازداد عطشاً، وكالقِطْعَة من العسل في أسفلها سمٌّ للذائق؛ فيه حلاوة عاجلة، وله في أسفلها سمٌّ ذعاف، وكأحلام النائم التي تسرُّه في منامه، فإذا استيقظ انقطع السرور، والبرق الذي يضيء قليلاً، ويذهب وشيكاً^(٢)، ويبقى صاحبه في الظلام مُقيماً، وكدودة الإبريسم ما ازدادت عليه لفاً إلا ازدادت من الخروج بعداً.

وفيه: صاحبُ الدين قد فكر؛ فعلته السكينة، وسكن فتواضع، وقنع فاستغنى، ورَضِيَ فلم يهتَم، وخلع الدنيا فنَجَا من الشرور، ورفض الشهوات فصار حراً، وطرح الحسد فظهرت له المحبة، وسَحَّتْ نفسه عن كل فَنٍّ، فاستكَمَل العقل، وأبصر العاقبة، فأمنَ الندامة، ولم يؤذِ الناسَ فيخافهم، ولم يُذنب إليهم فيسألهم العفو.

[وصية من عتبة بن أبي سفيان]

وقال سعد القصر مولى عتبة بن أبي سفيان: ولأني عُتْبَة أمواله بالحجاز، فلما ودَّعته قال: يا سعد، تعاھذْ صغير مالي فيكبر، ولا تجف كبيره فيصغر؛ فإنه ليس يَمْنَعُنِي كثير ما عندي، من إصلاح قليل ما في يدي، ولا يَمْنَعُنِي قليل ما عندي من كثير ما ينوبني^(٣). قال: فقدمت الحجاز، فحدثت به رجالاً من قريش، ففرَّقوا به الكتب إلى الوكلاء.

[يزيد بن معاوية]

وقال يزيد بن معاوية لعبيد الله بن زياد: إنَّ أباك كَفَى أخاه عظيماً، وقد استكفيتُك صغيراً، فلا تَسْكِلَنَّ مني على عُلُر، فقد اتكلت منك على كفاية، ولأنَّ أقول لك: إياك،

(١) لا يفي به: لا يعادله ولا يكون مكافئاً له.

(٢) وشيكاً: سريعاً، قريباً.

(٣) ينوبني: يعتريني ويتزل بي.

أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ أَنْ أَقُولَ: إِيَّاي؛ فَإِنَّ الظَّنَّ إِذَا أَخْلَفَ فِيكَ أَخْلَفَ مِنْكَ، فَلَا تُرَخِّحْ نَفْسَكَ وَأَنْتَ فِي أَدْنَى حَظِّكَ، حَتَّى تَبْلُغَ أَقْصَاهُ؛ وَادْكُرْ فِي يَوْمِكَ أَخْبَارَ غَدِكَ، وَاسْتَرْذَنْيَ بِإِحْسَانِكَ إِلَى أَهْلِ الطَّاعَةِ، وَإِسَاءَتِكَ إِلَى أَهْلِ الْمَعْصِيَةِ، أَرِذْكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

[فضل العمامة]

ذَكَرْتُ الْعِمَامَةَ عِنْدَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فَقَالَ: جُنَّةٌ فِي الْحَرْبِ، وَدِثَارٌ فِي الْبَرْدِ، وَكُنَّةٌ فِي الْحَرِّ، وَوَقَارٌ فِي النَّدِيِّ، وَشَرَفٌ فِي الْأَحْدُوثةِ، وَزِيَادَةٌ فِي الْقَامَةِ، وَهُوَ [بعد] عَادَةٌ مِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ^(١).

[من رسائل ابن العميد]

من كتاب له إلى أبي عبد الله الطبري

وَقَفْتُ عَلَى مَا وَصَفْتَ مِنْ بَرٍّ مَوْلَانَا الْأَمِيرَ لَكَ، وَتَوَفَّرَهُ بِالْفَضْلِ عَلَيْكَ، وَإِظْهَارَ جَمِيلِ رَأْيِهِ فِيكَ، وَمَا أَنْزَلَهُ مِنْ عَارِفَةٍ^(٢) لَدَيْكَ؛ وَلَيْسَ الْعَجَبُ أَنْ يَتَأَمَّى مِثْلَهُ فِي الْكَرَمِ إِلَى أَبْعَدِ غَايَةٍ، وَإِنَّمَا الْعَجَبُ أَنْ يَقْصُرَ شَيْءٌ مِنْ مَسَاعِيهِ عَنْ نَيْلِ الْمَجْدِ كُلِّهِ، وَحِيَازَةِ الْفَضْلِ بِأَجْمَعِهِ؛ وَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ مَا يَغْرُسُهُ مِنْ صَنِيعَةٍ عِنْدَكَ أَجْدَرُ غَرْسٍ بِالزُّكَاةِ^(٣)، وَأَضْمَنَهُ لِلرَّيْعِ وَالنَّمَاءِ؛ فَارْزَعْ ذَلِكَ، وَارْكَبْ فِي الْخِدْمَةِ طَرِيقَةَ تَبْعَدِكَ مِنَ الْمَلَالِ، وَتَوَسُّطِكَ فِي الْحُضُورِ بَيْنَ الْإِكْثَارِ وَالْإِقْلَالِ، وَلَا تَسْتَرْسِلْ إِلَى حَسَنِ الْقَبُولِ كُلِّ الْإِسْتِرْسَالِ؛ فَلَا تُدْعَى مِنْ بَعِيدٍ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُقْصَى^(٤) مِنْ قَرِيبٍ، وَلِيَكُنْ كَلَامُكَ جَوَابًا تَتَحَرَّزُ فِيهِ مِنَ الْخَطَلِ^(٥) وَمِنْ الْإِسْهَابِ، وَلَا يَعْجِبُكَ تَأْتِي كَلِمَةٌ مَحْمُودَةٌ فَيُلَجِّجُ بِكَ الْإِطْنَابُ تَوَقُّعًا لِمِثْلِهَا؛ فَرُبَّمَا هَدَمْتَ مَا بَتَّهِ الْأَوَّلَى، وَبِضَاعَتِكَ فِي الشَّرَفِ مُزْجَاةً، وَبِالْعَقْلِ يُزَمُّ اللِّسَانُ، وَبِرَامِ السَّدَادِ، فَلَا يَسْتَفْزِنُكَ طَرَبُ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَفْسُدُ تَمَيِّزُكَ؛ وَالشَّافِعَةُ لَا تَعْرِضُ لَهَا فَإِنَّهَا مُخْلَقَةٌ لِلْجَاهِ؛ فَإِنْ اضْطَرَّرْتَ إِلَيْهَا فَلَا تَهْجُمْ عَلَيْهَا حَتَّى تَعْرِفَ مَوْقِعَهَا، وَتَحْصُلَ وَزْنَهَا، وَتَطَالَعَ مَوْضِعَهَا؛ فَإِنْ

(١) الْجُنَّةُ: الشُّتْرَةُ، الْوَقَايَةُ. الدِّثَارُ: الْغَطَاءُ. الْكُنَّةُ: السَّقِيفَةُ أَوْ الظِّلَّةُ. وَالنَّدِيُّ: مُحَسِّنُ الْقَوْمِ وَمَجْتَمِعُهُمْ. وَالْأَحْدُوثةُ: مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ، وَيُقَالُ: صَارَ فُلَانٌ أَحْدُوثةً: كَثُرَ الْحَدِيثُ بِهِ.

(٢) الْعَارِفَةُ: الْعَطِيَّةُ، وَالْمَعْرُوفُ.

(٣) الزُّكَاةُ: النَّمَاءُ.

(٤) تُقْصَى: تُبْعَدُ.

(٥) الْخَطَلُ: الْكَلَامُ الْفَاسِدُ الْكَثِيرُ الْمَضْطَرَبُ.

وَجَدْتَ النفس بالإجابة سَمَحَةً، وإلى الإسعاف هَشَّة، فأظهر ما في نفسك غير محقَّق، ولا توهم أن عليك في الرد ما يُوحشك، ولا في المنع ما يغيظك، وليكن انطلاقُ وجهك إذا دُفِعْتَ عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك، ليخفَّ كلامك، ولا يثقل على سمعه منك. أقول ما أقولُ غَيْرَ واعظٍ ولا مُرشدٍ، فقد جَمَل الله خصالك، وحسَّن خلالك، وَفَضَّلَكَ في ذلك كله؛ لكنني أنه تنبيه المشارك لك، وأعلم أن للذكرى موضعاً منك بصفياً

وله أيضاً: سألتني عمن شقني وَجَدِي به^(١)، وشغفني حُبِّي له^(٢)، وزَعَمْتَ أنني لو شئت لذهلت عنه ولو أردت لاعتَصَمْتُ منه زِعماً، لَعَمْرُ أبيك، ليس بِمَزْعَمٍ كيف أسلُو عنه، وأنا أراه، وأنساه وهو لي تُجَاه؛ هو أغلب عليّ، وأقرب إليّ، من أن يُزْحِي لي عنائي، أو يُخْلِينِي واختياري؛ بعد اختلاطي بملكه، وانخراطي في سلكه، وبعد أن ناط حُبّه بقلبي نَائِطٌ، وسأطه بدمي سَائِطٌ^(٣). وهو جارٍ مَجْرَى الرُّوح في الأعضاء، متنسّم تَنَسُّم رُوح الهواء؛ إن ذَهَبْتُ عنه رَجَعُ إليه، وإن هَرَبْتُ منه وَقَعْتُ عليه، وما أَحَبَّ السلُو عنه مع هَنَاتِهِ، وما أَوْثَرَ الخلُو منه مع مَلَاتِهِ؛ هذا على أنه إن أَقْبَلَ عليّ بَهْتِي إقباله^(٤)، وإن أَعْرَضَ عني لم يَطْرُقْني خياله، يبعد عني مثاله، ويقرب من غيري نَوَاله، ويردُّ عيني خاسئته، ويَشْنِي يدي خاليه، وقد بسط آفات العيون المقاربة، وصدق مرامي الظنون الكاذبة، وَصَلَهُ يُنْذِرُ بَصْدَهُ، وَقُرْبُهُ يُؤْذِنُ ببعده، يُذْنِي عندما يترج، وَيَأْسُو^(٥) مثل ما يجرح، محالته أحوال، وخلته خلال^(٦)، وحكمه سِجَال، الحُسْنُ في عَوَارِفِهِ، والجمالُ من منائحه. والبهاءُ من أصوله وِصَفَاتِهِ. والسَّئَاءُ من نعوته وِسِمَاتِهِ، اسمه مطابقٌ لمعناه، وَفَحْوَاهُ موافقٌ لِنَجْوَاهُ، يتشابه حالاه، ويتضارع قُطْرَاهُ، من حيث تلقاه يستنير، ومن حيث تنسأه يستدير.

[هرب من الوباء]

وقع بالكوفة وباءٌ، فخرج الناس وتفرقوا بالنجف، فكتب شريح إلى صديق له خرج

(١) شَغَفَ الوجَد: أثله وأهزله.

(٢) شَغَفَ الحُبُّ: أصاب قلبه، وشَغِفَ به وَيَحُبُّ: أحبه وأولج به.

(٣) سَاطَةٌ: خَطَاطَةٌ.

(٤) بَهْتٌ الشيء: أدهشه وحيرته.

(٥) يَأْسُو: ينادي.

(٦) وفي رواية: «فحالته أحوال».

بمخرج الناس: أما بعد، فإنك بالمكان الذي أنت فيه بعين من لا يُعجزه هَرَبٌ، ولا يَقُوتُهُ طَلَبٌ؛ وإنَّ المكانَ الذي خَلَفْتَ لا يُعْجِلُ لأحدِ حِمَامَةٍ^(١)، ولا يظلمه أَيْامُهُ، وإنا وإياك لعلَى بَسَاطٍ واحدٍ، وإنَّ النَجفَ من ذي قُلَّةٍ لَقَرِيبٍ.

وهرب أعرابي ليلاً على حمارٍ حَذَّاراً من الطاعون، فبينما هو سائر إذ سمع قائلاً يقول:
لَنْ يُنْبِتَ اللهُ عَلَى حِمَارٍ وَلَا عَلَى ذِي مَيْعَةٍ طِيَّارٍ^(٢)
أَوْ يَسَاتِي الْحَنْفُ عَلَى مِقْدَارٍ قَدْ يُضْبِحُ اللهُ أَمَامَ السَّارِي^(٣)
فكرّ راجعاً، وقال: إذا كان الله أمام الساري فلات حين مَهْرَبٍ.

[قتيل الحب]

قال الأصمعي: أخبرني يونس بن حبيب قال: أتى قومٌ إلى ابن عباس بفتى محمول ضَعْفًا، فقالوا: استشفِ لهذا الغلام، فنظر إلى فتى حُلُوَ الوجه، عاري العظام؛ فقال له: ما بك؟ فقال:

بِئْسَ مِنْ جَوَى الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ لَوَعَةٌ تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبٌ^(٤)
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حُشَّاشَةً مَا تَرَى عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَيِّبٌ^(٥)

فقال ابن عباس: أرايتم وجهاً أعتق، ولساناً أذلق، وعُوداً أصلب، وهوى أغلب، مما رأيتم اليوم؟ هذا قتيل الحب، لا قودَ ولا دِيَّةَ!^(٦)

ابن عباس

وكان ابن عباس رضي الله عنهما خَبَرَ قريشَ وَيَحْرَهَا، وله يقول رسول الله ﷺ: اللهم فقِّهه في الدين وعَلِّمه التأويل. وفيه يقول حسان بن ثابت:

- (١) الحِمَامُ: الموت.
- (٢) المَيْعَةُ: يقال: مَيْعَةُ الشَّيْءِ: أَوَّلُهُ، ومَيْعَةُ الْحُضِرِ: أَوَّلُهُ ونشاطه. وأراد بـ«دي ميعة»: حصان سريع شيط.
- (٣) الحنف: الهلاك.
- (٤) الحوى: الحزن، أو حرقة الشوق والحزن. والمُبْرَحُ: البالغ الشدة في الإجهاد، واللوعة: الحررة.
- (٥) الحشاشة: بقية الروح في الجسد. والصليب: القوي الصلب.
- (٦) القود: القصاص

إِذَا قَالَ لَمْ يَشْرُكَ مَقَالًا لِقَائِلِ بِمُلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَضْلًا
شَفَى وَكَفَى مَا فِي النَّفُوسِ؛ فَلَمْ يَدْعُ لِذِي لَسَنِ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا^(١)
سَمَوْتَ إِلَى الْعَلِيَا بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ فَلَنْتَ ذُرَاهَا لَا دَنِيًّا وَلَا وَغْلًا^(٢)

[مسلم بن الوليد صريع الغواني]

وقال مسلم بن الوليد:

أَعَاوِدُ مَا قَدَمْتُهُ مِنْ رَجَائِهَا إِذَا عَاوَدْتَ بِالْيَأْسِ فِيهَا الْمَطْمِعُ
رَأَيْتِي غَنِيَّ الطَّرْفِ عَنْهَا فَأَعْرَضْتُ وَهَلْ خَفْتُ إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
فَأَقْسَمْتُ أَنْسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبَا وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسُّرُّ وَاقِعُ
فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ^(٣)

وكان مسلم أنصاريًا صريحًا، وشاعرًا فصيحًا، ولقب صريعًا أيضًا لقوله:

سَأَنْقَادُ لِلذَّاتِ مُتَّبِعَ الْهَوَى لَأَمْضِيَ هَمًّا أَوْ أَصِيبَ فَتًى يَثْلِي
هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبَا صَرِيعَ حُمَيَّا الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ الثُّجْلِ^(٤)

واجتلب له هذا الاسم لأجل هذا البيت؛ وقد قال القطامي:

صَرِيعُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَهُ لَذُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذُّوَابِ

ومسلم أول من لطف البديع، وكسا المعاني حُلل اللفظ الرفيع، وعليه يعول الطائي، وعلى أبي النّوَّاس، ومن بديع شعره الذي امتثله الطائي قوله:

تُسَاقِطُ يُمْنَاهُ النَّدَى وَشِمَالُهُ الرِّى دَى وَعَيُونَ الْقَوْلِ مَنَظِقُهُ الْفَصْلُ^(٥)

- (١) لَسَنَ فُلَانٍ لَسَنَةً: فَصَحَ وَبَلَغَ، فَهُوَ لَسِنٌ، وَهِيَ لَسَنَةٌ، وَهُوَ أَلْسَنُ، وَهِيَ لَسَاءٌ، وَالْجَمْعُ لَسَنٌ.
- (٢) الْوَغْلُ: الصَّغِيرُ النَّذْلُ السَّاقِطُ الْمُقْصَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، أَوْ الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ أَوْ شَرَابِهِمْ غَيْرَ مَدْعُوٍّ إِلَيْهِ.
- (٣) الْجَوَامِعُ: الْكُبُولُ وَالْقِيُودُ، مَفْرَدُهَا جَامِعَةٌ.
- (٤) حُمَيَّا كُلُّ شَيْءٍ: شِدَّتُهُ وَحِدَّتُهُ، وَحُمَيَّا الْخَمْرُ: شِدَّتُهَا وَسُورَتُهَا. وَالْأَعْيُنُ الثُّجْلُ: الْوَاسِعَةُ الْحَسَنَةُ.
- (٥) النَّدَى: الْجُودُ وَالْعَطَاءُ. الرِّى: الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ. وَالْمَنَظِقُ الْفَصْلُ: الْقَاطِعُ لَا رَادَّ لَهُ.

كَأَنَّ نَعْمَ فِي فِيهِ تَجْرِي مَكَانَهَا
لَهُ هَضْبَةٌ تَأْوِي لِي ظِلُّ بَرَمَكِ
عَجُولٌ إِلَى أَنْ يُودَعَ الْحَمْدُ مَالَهُ
وَقَدْ حَرَّمَ الْأَعْرَاضَ بِالْيَضِ وَالنَّدَى
حُبًّا لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَرَصَاتِهَا
يَكْفُ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَقَطَّرُ الْغَنَى
مَتَى شِثَّتْ رَفَعَتِ الشُّوَرُ عَنِ الْغَنَى
وقوله أيضاً:

إِذَا كُنْتُ ذَا نَفْسٍ جَوَادٍ ضَمِيرُهَا
رَأَيْتُ بِعَيْنِ الْجُودِ فَاانْتَهَزَ الَّذِي
ظَلَمْتُكَ إِنْ لَمْ أَجْزِلِ الشُّكْرَ بَعْدَمَا
فَانْكَ لَمْ يَنْتَرْكَ نَدَاكَ ذَخِيرَةً
وقال ليزيد بن مزيك:

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ
يَسَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَتَيَّا الرِّجَالُ بِهِ
لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ
يَقْرِئِي الْمَيْتَةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ كَمَا

كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ^(٧)
كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجَلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
كَالْيَتِّ يُضْحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى الشُّبُلِ
يَقْرِئِي الضُّيُوفَ شَحُومَ الْكُومِ وَالْبِرْلِ^(٨)

- (١) السلافة من كل شيء: خالصة. ومج الماء أو الشراب من فيه: لفظه، يقال: مجت النحر
السل، ومجت الشمس ريقها، والنبات يمجج الندى.
- (٢) الأطناب: الحبال، الواحد طناب.
- (٣) بسل: حرام.
- (٤) حبا: جمع حبة، وهي أن يجمع الرجل ساقه إلى ظهره بثوبه أو يديه. والذحل: الثأر.
- (٥) يسترقف النصل: يستقطر دما.
- (٦) ففر فمة: فتحه.
- (٧) الرهج: الغبار، أو الشغب.
- (٨) الكماة: الأبطال، الواحد كمي. والكوم: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام. والبرل: -

يَكْسُو الشُّيُوفَ رُؤُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانِ الْقَتْلِ الذُّبُرِ^(١)
قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعُهُ فِي كُلِّ مَرْتَحِلٍ

[من شعر أبي نواس]

قال عمرو الوراق: سمعت أبا نواس ينشد قصيدته^(٢):

أَيُّهَا الْمَتَابُ عَنْ عُنُقِرَةٍ لَنْتَ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمِرَةٍ^(٣)
لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَّوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَةٍ^(٤)
فحسدته عليها، فلما بلغ إلى قوله:

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَلَقَاً وَتَرَاىَ الْمَوْتُ فِي صُورَةٍ^(٥)
رَاحَ فِي ثَنِيَّتِي مُفَاضَتِهِ أَسَدٌ يَذْمَى شَبَابُ ظُفْرِهِ^(٦)
تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غَزْوَتَهُ ثِقَةً بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ^(٧)

= جمع بازل: الجمل الذي تم له تسعة أعوام.

- (١) الذُّبُرُ: جمع ذابل، ورمح ذابل: دقيق.
- (٢) أبو نواس، الديوان: ص ٤٢٧. والأبيات من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله.
- (٣) المتتاب: يقال: انتابهم: أتاهم مرة بعد أخرى. الْمُعَرُّ: من ليالي الشهر: السابعة والثامنة والتاسعة، وقد حركها للضرورة والسَّمر: حديث الليل.
- (٤) حَدَّثَ إبراهيم بن المنذر عن محمد بن شبيب أنه سأل أبا نواس فقال: ما أردت بقولك: لا أذود الطير... فقال: أخبرك، كانت لي صديقة تحبني كثيراً، فقيل لي: إنها كانت تختلف إلى آخر من أهل الريب، فلم أصدق حتى تبعتها فوجدتها تدخل إلى منزل ذلك الرجل، ثم إن ذلك الرجل جاءني، وكان لي صديقاً فكلمني، فصرف وجهي عنه، وقلت: يا أيها المتتاب... أي: لا أمنحك من هذه التي غدرت وجريت غدرها، قال: ثم جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي. وسواء صحت هذه الرواية أم لم تصح، فإنها تجلو معنى البيتين بوضوح.
- (٥) القنا: الرماح، الواحدة قناة. العلق: الدم. فراءى: ظهر.
- (٦) الْمُفَاضَةُ: الدرغ الواسعة. الشبا: جمع الشباة، وهي حدٌ كل شيء.
- (٧) تتأى الطير غزوته: تقصدها وتتعمدها. وفي الديوان: «غذوته». الجزر: جمع اجزور، وهو البعير، أو الناقة المجزورة، والمراد: قتلاه في المعركة. قال عترة بن شداد:
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ الشَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِمِ
(ديوانه: ص ٣١).

تَحَتَّ ظِلُّ الرُّمَحِ تَتَبَعُهُ فَهِيَ تَغْلُوهُ عَلَى أَثَرِهِ^(١)
فقلت: ما تركت للنابعة شيئاً حيث يقول^(٢):

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٣)
جَوَانِحُ قَدْ أَقْنَنَ أَنْ قَيْلَهُ إِذَا مَا التَّمَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ^(٤)
فقال: اسكت، فلتن أحسن الاختراع، لما أسأت الاتباع.

أخذه الطائي فقال^(٥):

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانَ رَايَاتِهِ ضَحَى يَتَقَبَّانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ^(٦)
أَقَامَتْ عَلَى الرِّيَاطِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَدِّرِ^(٧)

[وصف جيش]

وقال المتنبي يصف جيشاً^(٨):

وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ، وَلَا الْوَحْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمِ^(٩)
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ^(١٠)

- (١) لم يرد هذا البيت في رواية الديوان، وفيه بالقافية نفسها: سَبَرَ التَّكْرِيطَ رَائِدُهُ وَكَفَاءُ الْمَيْنِ مِنْ أَثَرِهِ
- (٢) النابعة الذيباني، الديوان: ص ١٠. والبيتان من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني، حين هرب إلى الشام ونزل به.
- (٣) العصائب: الجماعات. يريد أن النور والعقبان تتبع المساكر تنتظر القنلى لتقع عليهم.
- (٤) جوانح: مائلات للوقوع.
- (٥) أبو تمام، الديوان: ٤٠/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها المعتصم العباسي، ويذكر الأفشين.
- (٦) في الديوان، «وقد ظللت عقبان أعلامه». يشبه أعلامه بالعقبان، ويجعل عقبان الطير تسير معها، لأنها تعودت أن تأكل من لحوم أعدائه.
- (٧) يقول: ألفت العقبان الجيش حتى صارت جزءاً منه، غير أنها لم تقاتل معه.
- (٨) المتنبي، الديوان: ٣٧٤/١. والآيات من قصيدة يمدح بها الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج بالرملة.
- (٩) اللجب: احتلاط الأصوات. والمُتَار: الذي أثاره الخوف من مكمنه.
- (١٠) تطالعه: بمعنى تطلع عليه. القشاعم: النور.

إِذَا ضَوْءُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً تَدَوَّرُ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ^(١)

[شُعْبُ بَوَّان]

ونظير قول أبي الطيب في هذا البيت وإن لم يكن في معناه قوله يصف شعب بَوَّان، وسيأتي، وفي هذا الشعب يقول أبو العباس المبرد: كنت مع الحسن بن رجاء بفارس، فخرجتُ إلى شعب بَوَّان، فنظرت إلى تربة كأنها الكافور، ورياض كأنها الثور الموشى، وماء ينحدر كأنه سلاسل الفضة، على حصباء كأنها حصى الدر، فجعلت أطوف في جنباتها، وأدور في عرصاتِها، فإذا في بعض جدرانها مكتوب:

إِذَا أَشْرَفَ الْمَكْرُوبُ مِنْ رَأْسِ ثَلْعَةٍ	عَلَى شُعْبِ بَوَّانِ أَفَاقَ مِنَ الْكَرْبِ ^(٢)
وَالْهَاءُ بَطْنٌ كَالْحَرِيرِ لَطَافَةٍ	وَمُطَّرِدٌ يَجْرِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ
وَطَيْبُ رِياضٍ فِي بِلَادِ مَرِيْعَةٍ	وَأَغْصَانُ أَشْجَارٍ جَنَاهَا عَلَى قُرْبِ ^(٣)
يُدِيرُ عَلَيْنَا الْكَاسَ مَنْ لَوْ لَحَظْتُهُ	بِعَيْنِكَ مَا لُمْتَ الْمُحْبِينَ فِي الْحُبِّ
فَبِاللَّهِ يَا رِيحَ الشَّمَالِ تَحْمَلِي	إِلَى شُعْبِ بَوَّانِ سَلَامَ فَتَى صَبِّ

قال أبو العباس: فأخبرت سليمان بن وهب بما رأيته، فقال: وقد رأيت تحت هذه

الآيات:

لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الَّذِينَ تَرَكْنَا	خَلْفَنَا بِالْعِرَاقِ هَلْ ذَكَّرُونَا؟
أَمْ يَكُونُ الْمَدَى تَطَاوُلَ حَتَّى	قَدَّمَ الْعَهْدُ يَتَنَّا فَتُسُونَا
إِنْ حَفَظُوا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا	لَهُمْ فِي الْهَوَى كَمَا عَهْدُونَا

وشعر المتنبي^(٤):

مَغْنَانِي الشَّعْبِ طَيِّباً فِي الْمَغْنَانِي	يَمْنُزِلُهُ الرِّيحُ مِنَ الزَّمَانِ ^(٥)
---	--

(١) الفرجة: الخلل. البيض: جمع بيضة، وهي الخوذة من الحديد.

(٢) الثَّلْعَةُ: ما ارتفع من الأرض، أو مسيل الماء من أعلى إلى أسفل.

(٣) مَرِيْعَةٌ: مُخَصَّيَةٌ.

(٤) المتنبي، الديوان: ٣٧٢/٢. والآيات من قصيدة يمدح بها عضد الدولة البويهى، ويذكر في طريقه إليه شعب بوان.

(٥) المغناني: المنازل. الشعب: المنفرج بين جبلين، والمراد هنا: شعب بوان، وهو موضع عند شيراز، كثير الشجر والمياه، ويُعَدُّ من جنان الدنيا.

وَلَكِنْ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا
مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا
طَبَتْ فُرْسَانُهَا وَالْخَيْلُ حَتَّى
غَدُونَا تَنْقُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ
فَجِئْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الشَّمْسَ عَنِّي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي بَنَانِي

[ومنها:

يَقُولُ بِشَعْبٍ بَوَّانٍ حِصَانِي
أَبُوكُمْ أَدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي
أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ؟
وَعَلَّمَكُمْ مُفَارَقَةَ الْجَنَانِ]

إنما أردت هذا البيت. ومنها:

لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ
وَأَمْوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَامَا
بِأَشْرَبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِي^(٦)
صَلِيلَ الْحَلِي فِي أَيْدِي الْغَوَانِي^(٧)

[زَجْعُ إِلَى وَصْفِ الْجَيْشِ]

وأول من ابتكر هذا المعنى الأول الأفوه الأودي^(٨) في قوله:

- (١) الْجِنَّةُ: الْجَنَّةُ.
- (٢) طَبَهُ وَيَطْبُوهُ وَيَطْبِيهِ: دَعَاهُ. وَالْحِرَانُ فِي الدَّابَّةِ: أَنْ تَقِفَ مَكَانَهَا فَلَا تَبْرَحَ.
- (٣) غَدُونَا: سَرْنَا غَدَوَةً. الْأَعْرَافُ هُنَا: جَمْعُ عَرَفٍ، وَهُوَ شَعْرُ عَقِ الْفَرَسِ. وَالْجَمَانُ: حَبٌّ مِنْ الْفَضَّةِ يَشْبَهُ اللَّالِئِ.
- (٤) فِي الدِّيَوَانِ: «فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الْحَرَّ عَنِّي».
- (٥) فِي الدِّيَوَانِ: «وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي». الْبَنَانُ: أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ. وَيُرِيدُ بِالْذَّنَانِيرِ. مَا يَتَخَلَّلُ الْأَغْصَانُ مِنْ صَوءِ الشَّمْسِ فَإِنَّهُ يَقَعُ مُسْتَدِيرًا. قِيلَ: لَمَّا أُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتَ، قَالَ لَهُ عَصَدُ الدَّوْلَةِ وَاللهُ لَا لَقَيْنَ فِيهَا ذَّنَانِيرَ لَا تَقَرُّ.
- (٦) يُرِيدُ أَنْ تُحْمَرَهَا لَرَقَةٌ قَشَرُهُ يُرَى مَادَّةٌ مِنْ وَرَاءِ الْقَشَرِ، كَأَنَّهُ شَرَابٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ إِنَاءٍ يُمْسِكُهُ
- (٧) تَصِلُ: تُصَوِّتُ. وَالْغَوَانِي: النِّسَاءُ الْحِمَانُ.
- (٨) هُوَ أَبُو رَبِيعَةَ، صِلَاةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ، مِنْ بَنِي الْأَوْدِ، مِنْ مَلْجَجٍ: شَاعِرٌ جَاهِلِي قَدِيمٌ لَقِبَ بِالْأَفْوَاهِ لِأَنَّهُ كَانَ غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ، ظَاهِرَ الْأَسْنَانِ. وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَقَاتِلَهُمْ فِي حُرُوبِهِمْ. وَكَانَتْ -

وَأَرَى الطَّيْرَ عَلَى أَثَارِنَا رَأَيْ عَيْنِ ثِقَةٍ أَنْ سَمَّارٌ^(١)
وقال حميد بن ثور وذكر ذنباً:

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتُ غِيَابَهُ مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
فَهُمْ بِأَمْرِئِهِمْ أَزْمَعُ غَيْرُهُ وَإِنْ ضَاقَ أَمْرٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ
وقال مسلم بن الوليد:

وَلَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي الْقُنُوعَ وَمَذْهَبِي فَسَيِّحٌ وَأَقْلِي الشَّحَّ إِلَّا عَلَى عِرْضِي^(٢)
وَمَا كَانَ مِثْلِي يَعْتَرِيكَ رَجَاؤُهُ وَلَكِنْ أَسَاءْتُ نِعْمَةً مِنْ فَتَى مَحْضٍ^(٣)
وَلَأَنِّي وَلَهُ أَشْرَافِي عَلَيْكَ بِهَمَّتِي لَكَالْمُبْتَغِي زَيْدًا مِنَ الْمَاءِ بِالْمَحْضِ^(٤)
أخذه أبو عثمان الناجم فقال:

لَمْ تُحْصَلْ بِمَحْضِكَ الْمَاءَ إِلَّا زَيْدًا حِينَ رُمْتَ بِالْجَهْلِ زَيْدًا

[وصف سفينة]

وقال مسلم أيضاً يصف السفينة:

كَشَفْتَ أَهَؤُلَاءِ الدُّجَى عَنْ مَهُولِهِ بِجَارِيَةٍ مَحْمُولَةٍ حَامِلٍ بِكْرٍ^(٥)
إِذَا أَقْبَلْتُ رَأَعْتُ بِقَتَّةٍ قَرَّهَبٍ وَإِنْ أَذْبَرْتُ رَأَعْتُ بِقَادِمَتِي نَسِيرٍ^(٦)
أَطْلُتْ بِمَجْدَافَيْنِ يَغْتَوِرَانِهَا وَقَوْمَهَا كَبُحَ اللَّجَامِ مِنَ الذَّبِيرِ^(٧)

= العرب تَعُدُّهُ من حكمائها. وكان يقال لأبيه: فارس الشوواء. وأشهر فنونه الحكمة والحماسة.
(ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٤٩/١؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٦٥/١٢).

(١) سَمَّار: أي مستال الميرة، وهي الطعام.

(٢) أَقْلِي الشَّحَّ: أبفضه.

(٣) الْمَحْضُ: كلُّ شيء خالص حتى لا يشوبه شيء يخالطه، وقد مَحَضَ فلاناً الوَدَّ أو النصح. أخلصه إياه.

(٤) مَحْضَ اللِّينِ: حَرَّكَه ليخرج زبله.

(٥) المهول: من هال هولاً: خاف وفزع. والجارية: السفينة.

(٦) القره: الثور. وفي رواية: «بِقَتَّةٍ قَرَّهَدٍ»، والقرهد: ولد الأسد أو ولد الوعل. والقَتَّة من كل شيء أعلاه.

(٧) اعتدروا الشيء: تداولوه فيما بينهم. والكبح في الأصل: أن يجذب الراكب رأس الدابة إليه -

كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ نَسِيمَ الصَّبَا مَثْنِي العُرُوسِ إِلَى الْخِذْرِ

[مما قيل في وصف الأساطيل]

لابن هانئ يصف أسطول المعز الفاطمي

وقال أبو القاسم بن هانئ يصف أسطول المعز بالله :

أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُشَشَاتِ الَّتِي سَرَتْ قَبَابٌ كَمَا تُرْخَى الْقِيَابُ عَلَى الْمَهَا
لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُذَّةٌ وَعَدِيدٌ وَمَا رَاعَ مَلَكُ الرُّومِ إِلَّا إِطْلَاعُهَا
وَلَكِنْ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ أُسُودٌ^(١) وَلِلَّهِ مِمَّا لَا يَرُونَ كِتَابٌ
تُشَرُّ أَعْلَامُ لَهَا وَبُسُودٌ^(٢) أَطَالَ لَهَا أَنْ الْمَلَائِكُ خَلَفَهَا
مُسُومَةٌ يَجْرِي بِهَا وَجُنُودٌ^(٣) وَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ كِتَابٌ
فَمَنْ وَقَفَتْ خَلْفَ الصَّفُوفِ رُدُودٌ^(٤) عَلَيْهِا غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيرٌ
وَأَنَّ النُّجُومَ الطَّالِعَاتِ سَعُودٌ مَوَاحِرُ فِي طَامِي الْعَبَابِ كَانَهَا
لَهُ بَارِقَاتٌ جَمَّةٌ وَرُعُودٌ^(٥) أَنْفَثَتْ بِهَا أَطَامُهَا وَسَمَا بِهَا
لِعَزْمِكَ بَأْسٌ أَوْ لِكَفِّكَ جُودٌ [مَنْ الطَّيْرِ إِلَّا أَنْهَنْ جَوَارِحُ
بِنَاءٌ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدٌ^(٦) وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسَ مَصِيدُ
لِعَزْمِكَ بَأْسٌ أَوْ لِكَفِّكَ جُودٌ وَلَيْسَ مِنَ الصُّفَّاحِ وَهُوَ صَلُودُ
فَمِنْهَا قَنَانٌ شَمَخٌ وَرُيُودٌ^(٧) فليس لها يوم اللقاء خمُودُ^(٨) من القادحات النار تُضْرَمُ لِلصَّلَى

= باللجام لكي تقف ولا تجري، ومنه: كبح فلاناً عن حاجته: رَدَّه عنها.

(١) المها: جمع مهاة: البقرة الوحشية.

(٢) مُسُومَةٌ: مُعْلَمَةٌ.

(٣) ردود: جمع ردة (بكسر الراء) وهو كل ما اعتمدت عليه، ورجعت إليه.

(٤) الصبير: السحاب المتراكم بعضه فوق بعض.

(٥) الأطام: جمع أطم، وهو الحصن أو البيت المرتفع، وقد أطم اليهودج ونحوه: ستره أو علاه.

(٦) الريود: جمع ريد، وهو القطعة من الجبل.

(٧) الصَّلَى: يقال: صَلَى الشيء صَلِيًّا: ألقاه في النار، وَصَلَى النَّارَ وَبِهَا: احترق فيها.

إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ	كَمَا شُبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ ^(١)
تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ	سَلِيْطٌ لَهُ فِيهِ الذُّبَابُ عَيْدُ ^(٢)
تَرَى الْمَاءَ فِيهَا وَهُوَ قَانٍ خَضَابُهُ	كَمَا بَاشَرْتُ رَدَعَ الْخَلْقِ جُلُودُ ^(٣)
فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ	وَأَفْسَاوَهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ
يُثَبِّتُ لَالِ الْجَاثِلِيْنَ سَعِيرُهَا	وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ
لَهَا شَعْلٌ فَوْقَ الْغَمَارِ كَأَنَّهَا	دِمَاءٌ تَلْقِيهَا مَلَا حِفْ سُوْدُ
وغير المذاكي نَحْرُهَا غير أنها	مُسُوْمَةٌ تَحْتَ الْفَوَارِسِ قُودُ ^(٤)
فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الرِّيحُ أَعْنَةُ	وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعُبَابُ كَدِيدُ ^(٥)
تَرَى كُلَّ قُودَاءِ التَّلِيلِ كَمَا أَتَشْتِ	سَوَالِفُ غَيْدٍ أَعْرَضَتْ وَخُدُودُ ^(٦)
رَحِيَّةٌ مَدَّ الْبَاعِ وَهِيَ نَضِيجَةٌ	بَغَيْرِ شَوَى عَذَاءٍ وَهْيَ وَلُودُ
تَكْبَسِرْنَ عَنْ نَقْعٍ يُنَارُ كَأَنَّهَا	مَوَالٍ وَجُرْدُ الصَّافِنَاتِ عَيْدُ ^(٧)
لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِسُ	مُفَوِّفَةٌ فِيهَا التُّضَارُ جَمِيدُ ^(٨)
كَمَا اشْتَمَلَتْ فَوْقَ الْأَرَائِكِ خُرْدُ	أَوْ التَّقَعَّتْ فَوْقَ الْمَنَابِرِ صِيدُ ^(٩)
لَبُوسٌ تَكْفُ الْمَوْجَ وَهُوَ غُطَامِطٌ	وَتَذَرَأُ بِأَسَ الْيَمِّ وَهُوَ شَدِيدُ ^(١٠)
فَمِنْهُ دُرُوعٌ فَوْقَهَا وَجَوَاشِينُ	وَمِنْهَا خَفَاتِينُ لَهَا وَبُرُودُ ^(١١)

- (١) المارِجُ: الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد، أو هو اللهب المختلط بسواد النار.
- (١) السليط: الزيت. والزبال: جمع ذبالة، وهي الفتيلة التي تُشْرَج.
- (٣) الردع: الزعفران. الخلق: ضرب من الطيب.
- (٤) القود: طائفة من الخيل تُقاد في السفر بجوار الركب ولا تُركَّب، بل تودع حتى يحنح إليها في الدفاع عن الركب.
- (٥) الكديد: الأرض الصلبة.
- (٦) قوداء التليل: طويلة العنق.
- (٧) الصافنات: الخيل. ويقال: صفن الفرس صفوناً: قام على ثلاث قوائم وطرف حامر الرابعة.
- (٨) المفوفة: الرقيقة المخططة.
- (٩) الخُرْدُ: جمع خريدة، وهي الجارية اليكر. والصيد: جمع أصيد، وهو المائل بعنقه تكبراً.
- (١٠) الغُطَامِطُ والغُطْمُطُ: الكثير الماء والالتظام، وقيل: غُطَامِطُ البحر: لُجَّةٌ حين يزخر، وهو مُعْظَمُهُ.
- (١١) الحواشن: جمع جوشن: الدرع.

وقال علي بن محمد الإيادي يصف أسطول القائم فأجاد ما أراد:

لعلي الإيادي يصف أسطول القائم

أعجب لأسطول الإمام مُحَمِّدٍ وَلِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْرِبِ
لَيْسَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ يَدُو لَعَيْنِ النَّاضِرِ الْمُتَعَجِّبِ
مِنْ كُلِّ مُشْرِفَةٍ عَلَى مَا قَابَلَتْ إِشْرَافَ صَدْرِ الْأَجْدَلِ الْمُتَنَصِّبِ^(١)
دَهْمَاءَ قَدْ لَيْسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعُ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ^(٢)
مِنْ كُلِّ أَيْضٍ فِي الْهَوَاءِ مُنْشَرٍ مِنْهَا وَأَسْحَمَ فِي الْخَلِيجِ مُغَيِّبِ^(٣)
كُمَلَاءَةٍ فِي الْبَرِّ يَفْطَعُ شَدَّهَا فِي الْبَحْرِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الشَّدْبِ^(٤)
مَحْفُوفَةٌ بِمَجَازِفٍ مَضْفُوفَةٍ فِي جَانِبَيْنِ دُونِ صُلْبِ صُلْبِ
كَقَوَادِمِ النَّسْرِ الْمُزْفَرِ غُرَيْثُ مِنْ كَاسِيَاتِ رِيَاشِهِ الْمُتَهَدِّبِ
تَحْتُهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا وَنَتْ بِمُصْعَدٍ مِنْهُ بُعِيدَ مَصَوِّبِ^(٥)
خَرْقَاءَ تَذْهَبُ إِنْ يَدٌ لَمْ تَهْدِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ وَتَسْقُلُ بِمَوَكِبِ
وَلَهَا جَنَاحٌ يُسْتَعَارُ يُطِيرُهَا طَوُوعَ الرِّيحِ وَرَاحَةَ الْمَطَرِ
يَعْلُو بِهَا حَدَبُ الْعُبَابِ مُطَارَةٌ فِي كُلِّ لُجٍّ زَاخِرٍ مُغْلَسُولِ
تَنْمُو بِأَجْرَدٍ فِي الْهَوَاءِ مُنْجٍ عُرْيَانٍ مَسْجُوجِ الذُّوَابَةِ شَوْذِبِ^(٦)
يَنْزِلُ الْمَلَأُ مِنْهُ ذُّوَابَةٌ لَوْ رَامَ يَرْكِبُهَا الْقَطَا لَمْ يَرْكَبِ
فَكَأَنَّمَا رَامَ اسْتِرَاقَةً مَقْعِدِ لِلْمَسْمُوعِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْهَبِ^(٧)

(١) الأجْدَل: الصقر.

(٢) دَهْمَاء: سوداء.

(٣) الْأَسْحَم: الأسود.

(٤) شَدْبُ الشَّيْءِ: قِطْعُهُ وَفَرَقُهُ.

(٥) تَحْتُهَا: تَحْمِلُهَا عَلَى السَّرْعَةِ. وَنَتْ: فَتَرَتْ. مُصْعَدٌ: يُقَالُ: صَعَدَ فِي الْجَبَلِ: رَقِيَ وَصَوَّبَ الشَّيْءُ: خَفَضَهُ وَأَمَالَهُ.

(٦) الشَوْذِبُ مِنَ الرِّجَالِ: الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ.

(٧) لَمْ يُشْهَبْ: لَمْ يُزَمَّ بِالشَّهَابِ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾ (سورة الصافات، آية ١٠).

سَجَرُوا جَوَاحِمَ نَارِهَا فَتَقَاذَفُوا مِنْهَا بِالْأُنْ مَارِجٌ مُتْلَهَبٌ^(١)
 مِنْ كُلِّ مَنُجُورٍ الْحَرِيقِ إِذَا انْبَرَى مِنْ سَجْنِهِ انْصَلَّتْ انْصِلَاتِ الْكُوكِبِ^(٢)
 عُريَانُ يَفْدُمُهُ الدِّخَانُ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَكُرُّ عَلَى الظَّلَامِ الْغَيْهِبِ
 وَلَوْاحِقٌ مِثْلُ الْأَهْلَةِ جُنَحٌ لِحَقِّ الْمَطَالِبِ فَائِتَاتُ الْمَهْرِبِ
 يَذْهَبْنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةٌ وَيَجْتَنِّ فِعْلَ الطَّائِرِ الْمُتَغَلِّبِ
 كَنُضَائِضِ الْحَيَاتِ رُحْنٌ لَوَاعِبَا حَتَّى يَقَعْنَ بِبِرْكِ مَاءِ الْمِيزِبِ^(٣)
 شَرَعُوا جَوَانِبَهَا مَجَاذِفَ انْتَبَثَ شَأْوُ الرِّيحِ لَهَا وَلَمَّا تَتَقَبِ
 تَنْصَاعُ كَثَبٍ كَمَا نَفَرَ الْقَطَا طَوْرًا، وَتَجْتَمِعُ اجْتِمَاعُ الرَّبْرِ^(٤)
 وَالْبَحْرُ يَجْمَعُ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهُ لَيْلٌ يَقْرُبُ عَقْرَبٌ مِنْ عَقْرَبِ
 وَعَلَى كُوكِبِهَا أَسْوَدُ خِلَافَةٍ تَخْتَالُ فِي عُدَدِ السِّلَاحِ الْمُذْهَبِ
 فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَمَارَ بِزَيْتِهِمْ ثَوْبَ الْجَمَالِ مِنَ الرِّيعِ الْمُعْجَبِ

[من لطائف التودد]

كتب العباس بن جرير إلى الفضل بن يحيى:

لا أعلم منزلةً توحشني من الأمير ولا توحشه مني؛ لأنني في المودة له كنفسه، وفي الطاعة ككيده، وإنما أُلْطِفُهُ من فضله، وقد بعثت بعض ما ظننت أنه يحتاج إليه في سفره. وذكر ما بعث.

وكتب غيره في هذا المعنى: إذا كان اللَّطْفُ دليلَ محبةٍ، ومِيسَمُ قربةٍ، كفى قليله عن كثيرة، وناب يبره عن خطيره، لا سيما إذا كان المقصود به ذا همّةٍ لا يستعظم نفيساً، ولا يستصغر خسيساً؛ وقد حُرِزَتْ من هذه الصفة أجَلٌ فضائلها، وأُرفِعَ منازلها.

وفي هذا المعنى: إن يد الأُنْسِ طويلة بكل ما بلغت، متبسطة بكل ما أدركت، من

(١) يقال: سجر التنور: ملأه وقوداً وأحماه.

(٢) انصلت: برز وظهر، وانصلت في جزيه أو أمره: جدّ وسبق.

(٣) النضاض من الحيات: الذي لا يثبت في مكانه لِشَرَّتِهِ ونشاطه، أو الذي يخرج لسانه بصنصنه (يحرکه).

(٤) الربرب: القطيع من بقر الوحش.

حيث يدُ الحشمة قصيرة عن كل ما حَوَتْ، مقبوضة دون ما أُمِّلَتْ؛ لأنَّ بابَ القول مطلقٌ لذوي الخصوص، محذور عند ذوي الهموم، وَلِتَمَكَّنْ ما بيننا عاطيتك من لُطْفِي ما لا دونه قلة، ثقةً منك بأنه يرد على ما لا فَوْقَهُ كَثْرَة.

ومن ألفاظ أهل العصر في إقامة رسم الهلية في المهرجان والنور

لمثل هذا اليوم الجديد والأوان السعيد سنَّة، وعلى مثلي فيها أن يتحف ويُلطف، وعلى مثل سيدنا، ولا مثْلَ له، أن يقبل ويشرف. لليوم رسمٌ إن أخلَّ به الأولياءُ فيما اقترن بالرقعة، ويكسبني بذلك الشرف والرفعة. الهدايا تكون من الرؤساء مكاثرةً بالفضل، ومن النظراء مقارضةً بالمثل. ومن الأولياء ملاطفةً بالقُلِّ^(١)، وقد سلكت في هذا اليوم مع مولاي سبيلَ أهل طبقة من الأرباب، وقد حملت إلى مولاي هدية [الملاطف، لا هدية] المُحْتَقِل، والنفس له، والمال منه.

ولهم في التهته بالنور والمهرجان وفصل الربيع

هذا اليوم غُرَّة في أيام الدهر، وتاجٌ على مفرق العصر. أسعد الله مولانا بنورِزه الوارد عليه، وأعادته ما شاء وكيف شاء إليه. أسعد الله تعالى سيدنا بالنوروز الطالع عليه ببركته، وأيمن طائرَه في جميع أيامه ومتصرفاته؛ ولا يزال يلبس الأيام ويُلبيها وهو جديد، ويقطع مسافة نحسها وسعدها وهو سعيد. أقبل النوروزُ إلى سيدنا ناشراً حُلَّه التي استعارها من شيمته، ومُبدِياً حالته التي اتخذها من سَجِيته، ومستصبحاً من أنواره ما اكتسبه من محاسن فضله وإكرامه، ومن أنظاره ما اقتبسه من جوده وإنعامه. ويؤكد الوعد بطول بقائه حتى يملَّ العمر، ويستغرق الدهر. سيدنا هو الربيع الذي لا يَنْبُل شجره [ولا يزول سحره] ولا ينقطع ثمره، ولا يُقْلَع غَمَامه، ولا تَبْدُلُ أيامه؛ فأسعد الله تعالى بهذا الربيع المتشبه بأخلاقه، وإن لم يَكُنْ قدرها، ولم يحمل فضلها، ولم يجد بُدًّا من الإقرار بها. سيدنا هو الربيع الذي يتَّصل مطرُه، من حيث يؤمن ضرره، ويُدوم زهره، من حيث يتعجل ثمره؛ فلا زال آمراً ناهياً، قاهراً علياً، تهياً الأعياد بمصادقة سلطانه، وتستفيد المحاسن من رياض إحسانه. أسعد الله سيدنا بهذا النوروز الحاضر، الجديد التاضر، سعادة تستمرُّ له في جميع أيامه على العموم دون الخصوص، لتكون متشابهات [في اكتناف] المواهب لها، واتصال المسار فيها.

(١) القُلُّ: القليل.

لا يفرق إلا بمقدار يزيد التالي على الخالي، ويدرج الآتي على الماضي. وأبقاه ما شاء في طلال الأمانى والأمان. هذا اليوم من محاسن الدهر المشهورة، وفصائل الأزمنة المذكورة، فَلَقِيَ الله تعالى سيدنا بركة وَرُودِهِ، وأجزل حظّه من أقسام معوده، هذا اليوم من غُرر الدهور، ومواسم السرور، معظّم في الملك الفارسي، مُسْتَظَرَف في الملك العربي؛ فَوَفَّرَ الله تعالى فيه على مولاي السعادات، وعزّفه في أيام البركات، على الساعات والنحطات.

الصفات التي تلزم في رجل الشرطة

وقال الحجاج بن يوسف: دلّوني على رجل للشرطة، فقيل: أي رجل تريد؟ فقال: أريد رجلاً دائمَ العُيُوس، طويلَ الجلوس، سمينَ الأمانة، أعجَفَ الخيانة^(١)، يهونُ عليه سِبَالُ الشريف في الشفاعة^(٢)! فقالوا: عليك بعبد الرحمن بن عبد الله التميمي، فأرسل إليه يستعمله، فقال: لست أعمل لك عملاً إلا أن تكفيني ولدك، وأهل بيتك، وعيالت وحاشيتك، فقال: يا غلام ناد: مَنْ طلب إليه حاجةً منهم فقد برئت منه الذمة.

لأشجع السلمي يمدح صاحب شرطة الرشيد

وقال أشجع بن عمرو السلمي يمدح في هذا المعنى إبراهيم بن عثمان بن نهيك صاحب شرطة الرشيد، وكان جباراً عنيداً:

يَذْوِي النِّفَاقِ، وَفِيهِ أَمْنُ الْمُسْلِمِ	فِي سَيْفِ إِبْرَاهِيمَ خَوْفٌ وَاقِعٌ
مَالِ الْمَضِيعِ وَمُهْجَةِ الْمُتَسَلِّمِ	رَبِيبُ يَكْسَلٍ وَالْعَيُونُ هَوَاجِعٌ
حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ ^(٣)	شَدَّ الْخَطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالَفٍ
تَنْشَى الْبَرِيَّ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمَجْرِمِ	لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً
وَالسَّيْفُ تَقْطُرُ شَفَرَتَاهُ مِنَ الدِّمِ ^(٤)	وَمِنْ السُّوَلَةِ مُفْخَمٌ لَا يَنْقِي

(١) أعجف الخيانة: مهزولها وضعيفها، والمراد: عديم الخيانة.

(٢) السِبَالُ: جمع سَبِيلَةٍ، وهي طرف الشارب من الشعر، ومقدم اللحية. ويقال: جَرَّ فلان سَلْتَهُ ثِيَابَهُ المُسْلَمَةَ، وجاء وقد نشر سبيلته: جاء متوعداً.

(٣) الخِطَامُ: الزمام، وخطم أنفه: جعل عليه خطاماً، وخطم أنف فلان. ألصق به عاراً ظاهراً، وخطم فلاناً بالكلام: قهره ومنعه حتى لا يتكلم.

(٤) في رواية: «ومن الولاة مُفْخَمٌ». والمقحم: الذي يقحم نفسه في الأمور.

مَنْعَتْ مَهَابُثَكَ الثُّمُوسَ حَدِيثَهَا بِالْأَمْرِ تَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ

[من كلام الأعراب]

أعرابية تلوم أباهما في الجود

عَدَلْتُ أعرابية أباهما في الجود وإتلاف ماله، فقالت: حَبَسُ الْمَالِ، أَنْفَعُ لِلْعِيَالِ، مِنْ يَذُلِ الْوَجْهِ فِي السُّؤَالِ؛ فَقَدْ قَلَّ النَّوَالُ، وَكَثُرَ الْبَحَالُ، وَقَدْ أَتَلَفْتَ الطَّارِفَ وَالتَّلَادَ، وَبَقِيَتْ تَطْلُبُ مَا فِي أَيْدِي الْعِبَادِ وَمَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَا يَنْفَعُهُ، أَوْشَكَ أَنْ يَسْعَى فِيَمَا يَضُرُّهُ.

دعوة أعرابية

قال الأصمعي: سمعت أعرابية تقول: اللهم ارزقني عمل الخائفين، وخوف العاملين، حتى أتنعم بترك التنعم، رجاء لما وَعَدْتَ، وخوفاً مما أوعدت.

وقال آخر: اللهم من أراد بنا سوءاً فأحطه به كإحاطة القلائد، بأعناق الولائد، وأرسخه على هامته، كرسوخ السجيل، على هام أصحاب الفيل.

وقال بعض الأعراب: نالنا وَسْمِيَّ، وَخَلَفَهُ وَلِيٌّ^(١)؛ فَالْأَرْضُ كَانَهَا وَشْيٌ [عَبْقَرِي]؛ ثُمَّ أَتَيْنَا غُيُومَ جَرَادٍ، بِمَنَاجِلِ حِدَادٍ؛ فَخَرَّبْتَ الْبِلَادَ، وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ؛ فَسَبْحَانَ مَنْ يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ.

[مع الولاة والخلفاء]

السفاح وعمارة بن حمزة

وقال عمارة بن حمزة لأبي العباس السفاح - وقد أمر له بجوائز نفيسة، وكثيرة وصلة، وأذن مجلسه -: وصلك الله يا أمير المؤمنين وبرك، فوالله لئن أردنا شُكْرَكَ عَلَى كُنْهِ صَلَّتِكَ، فَإِنَّ الشُّكْرَ لَيَقْصُرُ عَنْ نِعْمَتِكَ، كَمَا قَصُرْنَا عَنْ مِثْلِكَ، غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ لَكَ فَضْلاً عَلَيْنَا بِالتَّقْصِيرِ مِنْهُ، وَلَمْ تَحْرِمْنَا الزِّيَادَةَ مِنْكَ لِتَقْصِيرِ شُكْرِنَا.

السفاح وخالد بن صفوان

وقال أبو العباس السفاح لخالد بن صفوان: كَيْفَ عِلْمُكَ بِأَخْوَالِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

(١) الوسمي: أول المطر. والولي: المطر يتبع المطر.

كعب؟ قال: يا أمير المؤمنين، هم هامة الشرف، وعزّين الكرم^(١)، وفيهم خصال ليست في غيرهم من قومهم، هم أحسنهم أمما، وأكرمهم شيما، وأهنأهم طعما، وأوفاهم ذمما، وأبعدهم همما، هم الجفرة في الحرب^(٢)، والرأس في كل خطب، وغيرهم بمنزلة العجب^(٣).

عمر بن عبد العزيز وخالد بن صفوان

وعزّى خالد بن صفوان عمر بن عبد العزيز وهتأة بالخلافة، فقال: الحمد لله الذي منّ على الخلق بك، والحمد لله الذي جعل نبوتكم رخصة، وخلافتكم عصمة، ومصائبكم أسوة، وجعلكم قنوة.

وقال خالد بن صفوان لبعض الولاة: قدمت وأعطيت كلاً يقسطه من نظرك ومجلسك، في صوتك وعدلك، حتى كأنك من كل أحد، وحتى كأنك لست من أحد. وقال رجل لخالد: إن أباك كان دميماً^(٤)، ولكنه كان حليماً، وإن أمك كانت حسنة، ولكنها كانت رعناء^(٥)، فيا جامع شرّ أبويه!

شذور في المقابح ومساوئ الأخلاق

علي بن عبيدة الرياحاني - أذنس شعار المرء جهله.

ابن المعتز - نعم الجاهل، كالرياض في المزابيل. كلما حسنت نعمة الجاهل ازداد فيها قبحاً. لسان الجاهل مفتاح حقه. لا ترى الجاهل إلا مفترطاً. الجاحظ - البخل والجبن غريزة واحدة، يجمعهما سوء الظن بالله. والبخل يهدم مباني الشرف.

وقال ابن المعتز: لما عرف أهل النقص حالهم عند ذوي الكمال، استعانوا بالكبر ليُعظم صغيراً، ويرفع حقيراً، وليس ينفذ الطمع في وثاق الذل. الغضب يصدى العقل حتى

(١) الهامة: الرأس. والعزّين: أول كل شيء، وما صلب من عظم الأنث حيث يكون الشحم

(٢) الجفرة: القطعة الملتبسة من النار، ويقال: هم جفرة: أهل منعة وشدة.

(٣) العجب: أصل الذنب، وهو أيضاً مؤخر كل شيء.

(٤) الدميم: القبيح الشكل.

(٥) الرعناء: الهوجاء في منطقتها.

لا يرى صَاحِبُهُ صُورَةً حَسَنَ فِيرْتَكِبُهُ، ولا صُورَةً قَبِيحَ فَيَجْتَنِبُهُ. الغَضَبُ يَنْبِئُ عَنْ كَامَرِ الْحَقْدِ. مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ أَضَاعَ أَدَبَهُ. حِلَّةُ الْغَضَبِ تَعَثُرُ الْمَنْطِقَ، وَتَقْطَعُ مَادَّةَ الْحُجَّةِ، وَتَفَرِّقُ الْفَهْمَ^(١). غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ. عَقُوبَةُ الْغَضَبِ تَبْدَأُ بِالْغَضْبَانِ: تَقْبِحُ صُورَتَهُ، وَتَلْمِزُ دِينَهُ، وَتَعَجِّلُ نَذْمَهُ. مَا أَقْبَحُ الْإِسْطِطَالَةِ^(٢) عِنْدَ الْغِنَى، وَالْخُضُوعِ عِنْدَ الْفَقْرِ. مَنْ يَهْتَكُ سِتْرَ غَيْرِهِ تَكْشَفُتْ عُورَاتُ بَيْتِهِ. نِفَاقُ الْمَرْءِ مِنْ ذَلَّةٍ. الشَّرِيرُ لَا يَظُنُّ بِالنَّاسِ خَيْرًا لِأَنَّهُ يَرَاهُمْ يَعْينُ طَبْعَهُ. مَنْ عَدَّدَ نَعْمَهُ مَحَقَّ كَرَمِهِ. خُفْتُ الْوَعْدَ خُلِقَ الْوَعْدُ، مِنْ أَسْرَعَ كَثُرَ عَثَارُهُ.

[من المفاحرات]

بين كاتبٍ ونديمٍ

فَاخَرَ كَاتِبٌ نَدِيمًا، فَقَالَ الْكَاتِبُ: أَنَا مَعُونَةٌ، وَأَنْتَ مَوْئِنَةٌ؛ وَأَنَا لِلْجِدِّ، وَأَنْتَ لِلْمَهْزُلِ؛ وَأَنَا لِلشَّدَّةِ وَأَنْتَ لِلزُّلَّةِ؛ وَأَنَا لِلْحَرْبِ، وَأَنْتَ لِلسَّلَامِ. فَقَالَ النَّدِيمُ: أَنَا لِلنَّعْمَةِ، وَأَنْتَ لِلْخِدْمَةِ؛ وَأَنَا لِلْحَضَرَةِ، وَأَنْتَ لِلْمَهْنَةِ؛ تَقُومُ وَأَنَا جَالِسٌ، وَتَحْتَشِمُ وَأَنَا مُؤَانِسٌ؛ تَدَّابُّ لِرَاحَتِي، وَتَشْفَى لِسَعَادَتِي؛ فَأَنَا شَرِيكَ، وَأَنْتَ مُعِينٌ، كَمَا أَنَّكَ تَابِعٌ، وَأَنَا قَرِينٌ.

وفاخر صاحبُ سيفٍ صاحبَ قلمٍ، فقال صاحبُ القلمِ: أَنَا أَقْتُلُ بِلَا غَرَرٍ^(٣)، وَأَنْتَ تَقْتُلُ عَلَى خَطَرٍ. فقال صاحبُ السيفِ: الْقَلَمُ خَادِمُ السَّيْفِ إِنْ تَمَّ مَرَادُهُ، وَإِلَّا فَالْيَ السَّيْفِ مَعَادُهُ.

قال أبو تمام^(٤):

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٥)

إبراهيم بن المهدي:

- (١) تَفَرَّقَ الْفَهْمُ: تَبَدَّدَ.
- (٢) الْإِسْطِطَالَةُ: التَّكْبِيرُ.
- (٣) الْغَرَرُ: الْخَطَرُ، وَالتَّعْرِيزُ لِلْمَهْلَكَةِ.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٩٦/١. واليِّتَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْمُعْتَصِمَ الْعَبَّاسِيَّ، وَيَذْكُرُ انْتِصَرَهُ عَلَى الرُّومِ فِي مَوْقِعَةٍ عُمُورِيَّةٍ سَنَةِ ٨٣٧ م.
- (٥) الْكُتُبُ: أَيُّ كُتُبِ السَّحَرِ وَالتَّنْجِيمِ. الْحَدُّ: الْفَاصِلُ.

فَقَدْ تَلَيْنُ بِيَعْضِ الْقَوْلِ تَبْذُلُهُ وَالْوَضْلُ فِي جَبَلٍ صَغْبٌ مَرَّاقِيهِ
كَالْخِيزَرَانِ مَبِيعٌ حِينَ تَكْسِرُهُ وَقَدْ يُرَى لَيْسًا فِي كَفِّ لَأْوِيهِ

لأبي الهيثم المرّي يرثي

قال أبو الهيثم عامر بن عمارة المرّي يرثي:

سَأَبْكِيكَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ وَبِالْقَنَّا فَإِنْ بِهَا مَا أَدْرَكَ الْوَاتِرُ الْوِشْرَا^(١)
وَلَسْنَا كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ يُعْصِرُهَا مِنْ مَاءِ مُقْلَتِهِ عَصْرَا
وَلَكِنِّي أَشْفِي فُوَادِي بَغْمَرَةٍ وَالْهَبُّ فِي قُطْرَيِ جَوَانِهِ جَمْرَا
وَإِنَّا أَنَا مَا نَقِضُ دُمُوعَنَا عَلَى هَالِكٍ مِنَّا وَإِنْ قَصَمَ الظُّهْرَا^(٢)

[من وصايا الحكماء]

لقى رجل حكيمًا فقال: كيف ترى الدهر؟ قال: يُخْلِقُ الأبدان، ويجدّد الآمال،
ويقربُ المنية، ويباعدُ الأمنية. قال: فما حالُ أهله؟ قال: من ظفر به منهم تعب، ومن فاته
نصيب. قال: فما الغنى عنه؟ قال: قَطْعُ الرجاء منه، قال: أيّ الأصحاب أبرّ وأوفى؟ قال:
العمل الصالح والتقوى. قال: أيّهم أضرُّ وأزْدَى^(٣)؟ قال: النفس والهوى، قال: فأين
المخرج؟ قال: سلوكُ المَنَهِج. قال: وما هو؟ قال: بذلُ المجهود، وتركُ الراحة، ومداومة
الفكرة. قال: أوصني قال: قد فعلت.

وقال بعضُ الملوك لحكيم من حكمائه: عِظْنِي بِعِظَةٍ تَنْفِي عَنِي الْخِيَلَا^(٤)، وترهّدني في
الدنيا. قال: فَكَّرْ فِي خَلْقِكَ، واذْكُرْ مَبْدَأَكَ وَمَصِيرَكَ، فإذا فعلت ذلك صَغُرَتْ عِنْدَكَ نَفْسُكَ،
وَعَظُمَ بِصَغَرِهَا عِنْدَكَ عَقْلُكَ؛ فَإِنَّ الْعَقْلَ أَنْفُهُمَا لَكَ عِظْمًا، وَالنَّفْسُ أَزِينُهُمَا لَكَ صِغَرًا؛ قال
الملك: فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ يُعِينُ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ فَصِفْكَ هَذِهِ. قال: صِفْتِي دَلِيلًا، وَفَهْمُكَ
مُحِبَّةً، وَالْعِلْمَ عَلِيَّةً، وَالْعَمَلَ مَطِيَّةً، وَالْإِخْلَاصَ زَمَامَهَا، فَخُذْ لِعَقْلِكَ بِمَا يَزِينُهُ مِنَ الْعِلْمِ،
وَلِلْعَمَلِ بِمَا يَصُونُهُ مِنَ الْعَمَلِ، وَلِلْعَمَلِ بِمَا يَحْقُقُهُ مِنَ الْإِخْلَاصِ، وَأَنْتَ أَنْتَ! قال: صدقت.

(١) البيض: السيوف. القنا: الرماح. وَوَتَرَ فَلَانًا وَتَرًا، وَتَرَةً: قتل جميعه.

(٢) قَصَمَ الشَّيْءُ: كسره كسرًا فيه انفصال، وَقَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَ فُلَانٍ: أنزل به البلية.

(٣) أَرْدَى: أَشَدَّ رَدَى، وَالرَّدَى: الهلاك.

(٤) اخيلاء: التكبر.

[من المدح]

لابن الرومي

وقال ابن الرومي^(١):

تَغْنُزْنَ عَنْ كُلِّ تَقْرِيطٍ بِمَجْدِكُمْ غَنَى الطَّبَاءِ عَنِ التَّكْحِيلِ بِالْكَحَلِ^(٢)
تَلُوحُ فِي دُولِ الْأَيَّامِ دَوْلَتُكُمْ كَانَتْهَا مِلَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمِلَلِ^(٣)

وقال أيضاً^(٤):

كُلُّ الْخِصَالِ الَّتِي فِيكُمْ مَحَاسِنُكُمْ تَشَابَهَتْ مِنْكُمْ الْأَخْلَاقُ وَالْخِلَقُ^(٥)
كَانَتْكُمْ شَجَرُ الْأَنْجُرِ طَابَ مَعَا حَمَلًا وَنُورًا، وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ

لأبي الفتح البستي

وقال البستي [في نحو هذا]:

فَتَى جَمَعَ الْعِلْيَاءَ عِلْمًا وَعِفَّةً وَبِأَسَا وَجُودًا لَا يَفِيقُ فُورَا
كَمَا جَمَعَ التَّفَاحُ حُسْنًا وَنَضْرَةً وَرَائِحَةً مَجْجُورَةً وَمَذَاقًا

في مدح أبي دلف

قال أبو العباس المبرد: حدثني عجل بن أبي دلف قال: امتدح رجلٌ أبي بكلمة، فوصله بخمسة دینار ولم يره، وهي:

مَا لِي وَمَا لَكَ قَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا حَمَلَ السِّلَاحِ وَقَوْلَ الدَّارَعَيْنِ قِنَبِ^(٦)
أَمِنْ رِجَالِ الْمَنَاسِيَا خِلْتَنِي رَجُلًا أُنْسِي وَأُصْبِحُ مُشْتَاقًا إِلَى التَّلَفِ

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٣٣/٥.

(٢) في الديوان: «عن كل تقريظ بقضلكم». والتقريظ: مدح الإنسان وهو حي.

(٣) في الديوان: «في دولة الأيام».

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٢٨٨/٤.

(٥) في الديوان: «كلُّ الخلال». والخلق: جمع خلقه.

(٦) شَطَطٌ شَطُوطًا وَشَطَطًا: بَعْدَ، وَشَطَطٌ فِي الْأَمْرِ: أَمِنَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ، وَشَطَطَ عَلَيْهِ فِي الْحَكْمِ شَطَطًا

أرى المنايا على غيري فأكرمها فكيف أمشي إليها بارزاً الكتف
أحلت أن سواد الليل غيّرني وأن قلبي في جني أبي دلف

قلت: هذا كحديث الذي دخل في قوم على شراب فسقوه غير الشراب الذي يشربون، فقال:

بئذان في مجلس واحد لإيثار مثير على مثير^(١)
فلو كنت تفعل فعل الكرام فعلت كفعل أبي البخري
تبع أخوانه في البلاد فأغنى المقل عن المكثير
فاتصل شعره بأبي البخري فأعطاه ألف دينار ولم يره.

[أحمد بن أبي فنن]

والآيات التي مدح بها أبو دلف هي لأحمد بن أبي فنن، وكان شاعراً مجيداً، وهو القائل:

ولما أبث عيني أن تملك البكي ولما أبث عيني أن تملك البكي
تشاءت كي لا يكر الدمع منكرو ولكن قليلاً ما بقاء الثاوب
أعرضتماني للهوى ونمتما علي؟ ليس الصاحبان لصاحب
وقال:

وحياة هجرتك غير معتمد إلا لقصد الحنث في الحلف^(٢)
ما أنت أملك من رأيت ولا كلفني بحبك منتهى كلفني

قال الصولي: كنا بحضرة أبي العباس المبرد فأنشد هذين البيتين فاستظرفهما وأنشدن في ذلك:

وحياة هجرتك غير معتمد به حشاً ولكن منظمأ لحياتكا
ما ينقضي طمعي وإن أطمعتني في الوعد منك إلى اقتضاء عداكا^(٣)

(١) أثره إشاراً: اختاره وفضله.

(٢) الحنث في الحلف: عدم البر فيه.

(٣) العدا: جمع عدا، بمعنى الوعد، واقتضاؤها: طلب إنجازها.

وقال الخثعمي:

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الصَّدِّ أَدْعَى إِلَى الْهَوَى إِذَا كَانَ مِمَّنْ لَا يَخَافُ عَلَى وَضَلِ
وَأَلَتْ يَمِينًا كَالزُّجَاجِ رَقِيقَةً وَمَا خَلَفَتْ إِلَّا لِتَحَنُّتٍ مِنْ أَجْلِي

وكان أحمد بن أبي فتن أسود، ولذلك قال:

أَخِلَّتْ أَنْ سَوَادَ اللَّيْلِ غَيَّرَنِي

ولما أدخل على المعتز وامتدحه قال: هذا الشاعر الآدم^(١)، قال بعض من حضر: لا
يَصِرُهُ سَوَادُهُ مَعَ بِيَاضِ أَيْدِيكَ عِنْدَهُ، قال: أَجَلْ، ووصله.
أخذ قوله:

أرى المنايا على غيري فأكرهها

من قول أعرابي قيل له: أَلَا تَغْزُو؟ قال: أنا والله أكره الموت على فراشي، فيكف
أمشي إليه ركضاً؟

[استطرد]

وهذا المذهب الذي سلكه أحمد ضربٌ من البدع يسمّى الاستطرد، وذلك أن
الفارس يظهر أنه يستطرد لشيء ويبتطن غيره، فيكرّ عليه، وكذلك هذا الشاعر يظهر أنه
يذهب لمعنى فيعن له آخر فيأتي به، كأنه على غير قصد، وعليه بناء، وإليه كان معزاه^(٢)،
وقد أكثر المحدثون منه فأحسنوا في ذلك.

إسحاق الموصلي

قال الأصمعي: كنت عند الرشيد فدخل عليه إسحاق بن إبراهيم الموصلي فقال:
أنشدني من شعرك، فأنشده:

وَأَمْرٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا: اقْصِرِي فَلَيْسَ إِلَيَّ مَا تَأْتُرِينَ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ، وَلَا أَرَى بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ

(١) الآدم: وصف من الأدمة، وهي السمرة.

(٢) معزاه: اعتزاه أي انتسبه.

وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَتَى لَوْ عَلِمَتْهُ إِذَا نَالَ شَيْئاً أَنْ يَكُونَ مُيْلُ
فَعَالِي فَعَالٍ الْمُكْثَرِينَ تَجَمُّلاً وَمَا لِي كَمَا قَدْ تَعَلَّمِينَ قَدِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغِنَى وَرَأَيْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

فقال الرشيد: يا فضل؛ أعطه عشرين ألف درهم. ثم قال: لله آيات تأتينا بها يا إسحاق ما أتقن أصولها، وأبين فصولها، وأقل فضولها! فقال: والله يا أمير المؤمنين؛ لا قبلتُ منها درهماً واحداً. قال: ولم؟ قال: لأن كلامك، والله، خيرٌ من شعري. فقال: يا فضل؛ ادفع إليه أربعين ألفاً. قال الأصمعي: فعلمت أنه أصيد لدراهم الملوك مني.

لأبي تمام يصف فرساً

ومن ذلك قول أبي تمام يصف فرساً^(١):

وَسَابِحَ هَظَلٍ التَّغْدَاءِ هَتَّانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانِ^(٢)
أَظْمَى الْفُصُوصَ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنِكَ فِي رَيَّانَ ظَمَّانِ^(٣)
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحاً وَالْحَصَى زَيْمٌ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَشَى وَوُحْدَانِ^(٤)
أَيَقْنَتَ - إِنْ لَمْ تَبْتَ - أَنَّ حَافِرَهُ مِنْ صَخَرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانِ^(٥)

وقد احتذى البحترى هذا الحدو في حمدويه الأحوال، وكان حمدويه هذا عدواً للممدوح، فقال^(٦):

وَأَغْرَّ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمَ مُحَجَّلٍ قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرٍ مُحَجَّلٍ^(٧)

(١) أبو تمام، الديوان: ٢/٣٦٧.

(٢) هظل: سائل. العداء: العدو: الركض. هتان؛ متابع المطر؛ استعار هذه الألفاظ للسابح، أي الفرس السابح (السرّيع). الجراء: مفردا جرو: صغير كل شيء، والفتوة.

(٣) في الديوان: «فخلَّ عينك في ظمان ريان». الفصوص: جمع قص: ملقَى كل عظيم، وحادقة العين.

(٤) المشيح: من أشاح بوجهه: أعرض متكرهاً، السنايك: جمع سنك: طرف الحافر.

(٥) في الديوان: «حلفت إن لم تبّت». وعثمان: هو عثمان بن إدريس الشامي.

(٦) البحترى، الديوان: ٢/٣٦٧. والأبيات من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب.

(٧) أغرّ مُحَجَّل: مشهور.

كَالْهِيكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْحُصْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ
مَلَسَ الْعَيُونَ؛ فَإِنْ بَدَأَ أُعْطِيَتْهُ نَظَرَ الْمُحِبِّ إِلَى الْجَيْبِ الْمَقْبَلِ
مَا إِنْ يَعَافُ قَذَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهُ يَوْمًا خَلَّاتُ حَمْدَوْنِهِ الْأَحُولِ

وفي قصيدته هذه يحكى أن البحري قال له أصحابه: إنك ستُعاب بهذا البيت؛ لأنك سرقت من أبي تمام، قال: أعاب من أخذي من أبي تمام؟! والله ما قلت شعراً قط إلا بعد أن أحضرت شعره في فكري، قال: وأسقط البيت بعد، فلا يوجد في أكثر النسخ.

[سَبَقُ الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَى الْإِسْطِرَادِ]

وهذا معنى قد أعجب المُحَدِّثِينَ، وتخيّلوا أنهم لم يُسَبِّقُوا إليه، وقد تقدّم لمن قبلهم، قال الفرزدق^(١):

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا جَلَسُوا أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ^(٢)

قال الحاتمي: وأتى جرير بهذا النوع فحثا^(٣) في وَجْهِ السَّابِقِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فَضْلاً عَنْ تَلَاهٍ؛ فَإِنَّهُ اسْتَطَرَدَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، فَهَجَا فِيهِ ثَلَاثَةً، فَقَالَ^(٤):

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسِمِي وَعَلَى الْبَعِيثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٥)

وقيل هذا البيت مما يروى على الحاتمي، وهو قوله:

أَعْدَدْتُ لِلشَّعْرَاءِ كَأْساً مُرَّةً فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ^(٦)

قال أبو إسحاق: وأوّل من ابتكره السموأل بن عاديّاء اليهودي، وكل أحد تبع له

فقال:

(١) لا وجود لهذا البيت في ديوانه.

(٢) الفِقَاح: جمع فُقْحَةٍ، وهي حلقة الدبر، وقيل: هي الدبر يَجْمَعُهَا، قال جرير: وَلَوْ وَضَعْتُ فِقَاحَ بَنِي تَمِيمٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَا (ابن منظور، لسان العرب: ققح).

(٣) حثا التراب: قبض قبضةً منه ورمى به.

(٤) حرير، الديوان: ص ٣٥٧.

(٥) في الديوان: «وَضَعْتُ الْبَعِيثَ».

(٦) في الديوان: «أَعْدَدْتُ لِلشَّعْرَاءِ شُمَّاً نَاقِعاً».

وَأَنَا أَنَا لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلَوُ
يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُ

لطفة بن العبد البكري

وقد قال لطفة في هذا المعنى^(١):

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ^(٢)
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ، وَعَادَنِي بُنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ^(٣)

قيس بن خالد: ذو الجَدَيْنِ الشَّيْبَانِي. وعمرو بن مَرثَد: سيد بني قيس بن ثعلبة، فدعا [عمرو] لطفة لما بلغه ذلك، فقال: أما البنون فإن الله يعطيك، ولكن لا تريم حتى تكون من أوسطنا حالاً؛ وأمر بنيه وكانوا عشرة، فدفع إليه كل واحد منهم عشرة من الإبل؛ فانصرف بمائه ناقة.

ابن عبدل وابن بشر بن مروان

وكان ابن عَدَلٍ منقطعاً إلى عبد الله بن بشر بن مروان، فتأخر عنه برّه، وغاب أياماً، ثم أتاه فسأله عن غَيْبِهِ، فقال: خطبت ابنة عم لي بالسواد، فزَعَمْتُ أَنَّ لَهَا ديوناً وأُسْلَافاً هناك، وأنا إذا جمعتها لها صارت إلى محبتي، ففعلت ذلك، فلما استنجزتها كتبت إلي:

سَيُخْطِئُكَ الَّذِي أُمِّلَتْ مِنِّْي إِذَا انْتَقَضَتْ عَلَيْكَ قُوَى جِبَالِي
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشْرِ وَكُنْتَ تَعُدُّ ذَلِكَ رَأْسَ مَا

فقال: ما أحسن ما ألطفت بالسؤال! وأجزل صِلَتِهِ.

لبشار بن برد

ومن بديع هذا الباب قول بشار بن برد^(٤):

(١) لطفة بن العبد، الديوان: ص ٣٦.

(٢) يقول: لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما.

(٣) في الديوان: «وزارني». يقول: لو يلغني الله منزلتهما لصرت وافر المال، كريم العقب.

(٤) بشار بن برد، الديوان: ١٨٧/٤.

خَلِيلِيَّ مِنْ كَتَبِ أَعْيُنَا أَخَاكُمَا عَلَى دَهْرِهِ؛ إِنْ الْكَرِيمَ مُعِينٌ^(١)
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ؛ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ
إِذَا جِئْتُهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ^(٢)
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَبْلُغُ الْعَلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ^(٣)

لبكر بن النطاح

وقال بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق:

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لِرَضَى فَقَالَتْ: قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكِيبِ
فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَنْتَهِي لَحْمَ عَنَقَاءِ مُغْرِبٍ^(٤)
سَلِي كُلِّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ طِلَابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يَا دَرَّ فِي كُلِّ مَذْهَبِ
فَأَقِمْ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ وَقُنْزَرِيهِ مَا رَامَ ذَلِكَ مَطْلَبِي
فَتَى شَقِيَّتْ أَمْوَالُهُ بِسَمَاحِهِ كَمَا شَقِيَّتْ قِيَمٌ بِأَرْمَاحِ نَعْلَبِ

واعتذر رجلٌ إلى رجلٍ بحضرة عبد الأعلى بن عبد الله فلم يقبل عذره، فقال عبد الأعلى: أما والله لئن كان احتمل إثم الكذب ودنايته، وخضوع الاعتذار وذلته، فعاقبه على الذنب الداهب، ولم تشكر له إنابة النائب، إنك لِمَمْنُ يُسِيءُ ولا يُحسن.

للحطيئة

وقال الحطيئة:

يُسْوِسُونَ أَحْلَاماً بَعِيداً أَنْتَهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجَدُّ^(٥)

- (١) كعب: هو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهو أبو عقيل موالٍي بشار.
- (٢) انكمن: القوم يكمنون في الحرب حيلة، أو اللبس والغموض في الأمر لا يقطن لموضعه.
- (٣) أو يحيى: كنية ابن قرعة، ويكنى أيضاً أبا المغيرة. وقبله في الديوان:
- (٤) تَعْنَتُ عَلَيْهِ: سألته عن شيء يريد به اللبس عليه والمشقة.
- (٥) ساسَ الناسَ سياسةً: تولى رياستهم وقيادتهم. الأحلام: جمع الحلم، وهو العقل، أو الأناة وضبط النفس، والأناة: الحلم والوقار.

أَفْلَحُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ مِنْ اللُّومِ أَوْسُدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أَوْلَيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا إِلَيْنَا وَإِنْ وَعَدُوا أَوْفَوْا وَإِنَّ عَقْدُوا شَدُّوا
وَإِنْ كَانَتْ التَّعْمَةُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرَوْهَا وَلَا كَدُّوا
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا
وَتَعَذَّلَنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدٌ^(١)

[شاعر باهلي في حضرة الرشيد]

وَوَصَلَ سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ إِلَى الرَّشِيدِ شَاعِرًا بَاهِلِيًّا، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً حَسَنَةً، فَاسْتَرَاهُ الرَّشِيدُ، وَقَالَ: أَسْمِعْكَ مَسْتَحْسِنًا، وَأَنْكَرْكَ مَتَّهَمًا؛ فَإِنْ كُنْتَ صَاحِبَ هَذَا الشَّعْرِ فَقُلْ فِي هَذَيْنِ، وَأَشَارَ إِلَى الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ وَكَانَا جَالِسَيْنِ.

فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَمَلْتَنِي عَلَى غَيْرِ الْجَدِّ^(٢)؛ هَيْبَةُ الْخِلَافَةِ، وَوَحْشَةُ الْغُرْبَةِ، وَرَوْعَةُ الْمَفَاجِئَةِ، وَجَلَالَةُ الْمَقَامِ، وَصُعُوبَةُ الْبَدِيهِ، وَشُرُودُ الْقَوَافِي، عَلَى غَيْرِ الرُّوِيَةِ، فَلَيُثْمِنُنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يَتَأَلَّفَ نَافِرُ الْقَوْلِ.

فَقَالَ الرَّشِيدُ: لَا عَلَيْكَ إِلَّا تَقُولُ؛ قَدْ جَعَلْتُ اعْتِدَارَكَ عَوَظَ امْتِحَانِكَ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ نَفَسْتُ الْخَنَاقَ، وَسَهَّلْتُ مِيدَانَ السِّبَاقِ، ثُمَّ قَالَ:

بَنَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ ذُرَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ فَاخْضَرَّ عُودُهَا
هُمَا طُبَّاهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا وَأَنْتَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - عُمُودُهَا^(٣)

فَقَالَ الرَّشِيدُ: وَأَنْتَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، سَلِّ وَلَا تَكُنْ مَسْأَلَتَكَ دُونَ إِحْسَانِكَ، فَقَالَ: الْهَيْدَةُ^(٤) يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! فَأَمَرَ لَهُ بِهَا، وَبِخَلْعِ نَفِيسَةٍ، وَصِلَةٍ جَزِيلَةٍ.

[كاتب الحجاج عند سليمان بن عبد الملك]

دَخَلَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ كَاتِبُ الْحَجَّاجِ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَازْدَرَاهُ وَنَبَتْ

(١) يعذِّلني: يلومني.

(٢) الجَدُّ: الأرض المستوية.

(٣) الطُّنْبُ: حبل يُنْثَدُّ بِهِ الْخَبَاءُ وَالسَّرَادِقُ وَنَحْوُهُمَا.

(٤) الهَيْدَةُ: اسمٌ لِلْمَاءَةِ مِنَ الْإِبِلِ.

عَيْنُهُ عَنْهُ، فَقَالَ: مَا رَأَيْتُ عَيْنِي كَالْيَوْمِ قَطَّ، لَعَنَ اللَّهُ امْرَأَ أَجْرَكَ رَسَمَهُ، وَحَكَمَكَ فِي أَمْرِهِ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تَقُلْ ذَلِكَ؛ فَإِنَّكَ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَنِّي مُدْبِرٌ، وَعَلَيْكَ مُقْبِلٌ؛ فَلَوْ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَلَيَّ مُقْبِلٌ، وَعَنْكَ مُدْبِرٌ، لَاسْتَعْظَمْتَ مِنِّي مَا اسْتَصْغَرْتَ، وَاسْتَكْبَرْتَ مَا اسْتَقْدَلْتَ.

قَالَ: عَزَمْتُ عَلَيْكَ يَا بَنَ أَبِي مُسْلِمٍ لِتَخْبِرَنِي عَنِ الْحِجَاجِ، أَتَرَاهُ يَهْوِي فِي جَهَنَّمَ أَمْ قَدْ قَرَّ بِهَا؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تَقُلْ هَذَا فِي الْحِجَاجِ، وَقَدْ بَذَلَ لَكُمْ النَّصِيحَةَ، وَأَمَّنْ دَوْلَتَكُمْ، وَأَخَافُ عَدُوَّكُمْ، وَكَأَنِّي بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ عَن يَمِينِ أَيْكَ، وَيَسَارِ أَخِيكَ، فَاجْعَلْهُ حَيْثُ شِئْتَ.

فَقَالَ لَهُ سَلِيمَانُ: أَغْزُبُ^(١) إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ! فَخَرَجَ، فَالْتَفَتَ سَلِيمَانُ إِلَى جُلُوسِهِ فَقَالَ: قَاتَلَهُ اللَّهُ! مَا أَحْسَنَ بَدِيعَتَهُ، وَتَرْفِيعَهُ لِنَفْسِهِ وَلِصَاحِبِهِ! وَقَدْ أَحْسَنَ الْمَكَافَأَةَ فِي الصَّنِيعَةِ، خَلَّوْا عَنْهُ.

[من أدب إبراهيم بن العباس الموصلي]

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْمَوْصِلِيُّ: وَاللَّهِ مَا اتَّكَلْتُ فِي مَكَاتِبَةٍ قَطَّ إِلَّا عَلَى مَا يَجِبُهُ خَاطِرِي، وَيَجِيشُ بِهِ صَدْرِي، إِلَّا قَوْلِي فِي فَصْلِ: وَصَارَ مَا كَانَ يُخْرِزُهُمْ يُبْرِزُهُمْ، وَمَا كَانَ يَعْقِلُهُمْ يَعْتَقِلُهُمْ. وَقَوْلِي فِي رِسَالَةِ أُخْرَى: «فَانْزِلْهُ مِنْ مَعْقِلٍ إِلَى عُقَالٍ، وَبَدِّلُوهُ آجَالًا بِأَمَالٍ»، فَإِنِّي أَلَمْتُ فِي هَذَا بِقَوْلِ الصَّرِيحِ^(٢):

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
وَفِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ يَقُولُ أَبُو تَمَامٍ^(٣):

فَإِنْ يَنْ حِيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَتْكَ عُقَالَاتِهِ لَا مَعَايِلَهُ^(٤)

وَكَانَ يَقُولُ: مَا تَمَثَّيْتُ كَلَامَ أَحَدٍ أَنْ يَكُونَ لِي إِلَّا قَوْلَ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى: النَّاسُ

(١) أغرب: أبعد.

(٢) الصريح: صريح الغواني، وهو مسلم بن الوليد، وقد مضت له أبيات منها هذا البيت.

(٣) أبو تمام، الديوان ١٤/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها الخليفة العباسي المعتصم بالله.

(٤) عقالاته: قيوده وجبوسه. معاقله: ملاحته. يقول: إن يحارب داخل الأسوار والحصون، تكن تلك الأسوار سجنًا له لا ملجأ.

أصناف متباينون، وأطوار متفاوتون، منهم علق مضنة لا يُباع، وغل مظنة لا يُبتاع.

ورد كتاب بعض الكتاب إلى إبراهيم بن العباس بذي رجل ومدح آخر؛ فوقع في كتابه: إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقنعُه، وللمسيء من التكال ما يَقْمَعُه، بذل المحسن الواجب عليه رغبة، وانقاد المسيء للحق رهبة، فوثب الناس يقبلون يده.

ووقع لرجل مئة إليه بِحُرْمَةٍ: تقدمت بحرمة مألوفة، ووسيلة معروفة، أقوم بواجبه، وأزعاها من جميع جوانبها.

وإبراهيم بن العباس هو القائل:

لَنَا إِيْلٌ كَوْمٌ يَصِيْقُ بِهَا الْفَضَا وَتَغْبَرُ مِنْهَا أَرْضُهَا وَمَاؤُهَا^(١)
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمَنْ دُونَنَا أَنْ يُسْتَذَمَّ دِمَاؤُهَا
حِمَى وَقَرَى فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَيَسَرُ خَطْبِ يَوْمٍ حَقَّ فَنَاؤُهَا

وقال الصولي: وجدت بخط عبد الله بن أبي سعيد إبراهيم بن العباس أنشده لنفسه^(٢):

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتُهُ وَعَلَّمَكُم صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي
وَأَعْلَمَ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَرُدُّنِي هَوَايَ إِلَى جَهْلِي فَأَرْجِعُ عَنْ عِلْمِي^(٣)

فقلت: أسبقك إلى هذا أحد؟ فقال: العباس بن الأحنف بقوله:

تَجَنَّبَ يَرْتَادُ السُّلُوَ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ عِنْدَكَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةَ مَذْهَبًا^(٤)
فَعَادَ إِلَى أَنْ رَاجَعَ الْوَصْلَ صَاغِرًا وَعَادَ إِلَى مَا تَسْتَهَيِّنَ وَأُعْتَبَا^(٥)

قال الصولي: وأظن أن ابن أبي سعيد غلط في هذه الرواية؛ لأن الأشبه بقول ابن العباس: «فعاد إلى أن راجع الوصل صاغراً» قوله:

(١) الكوم: جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السن.

(٢) البيتان في العمدة في محاسن الشعر: ٧٩/٢.

(٣) في العمدة: «وأعرض عن عِلْمِي».

(٤) ارتاد الشيء: طلبه.

(٥) أَعْتَبَ: فعل ما يزول معه العتب (الموجلة).

كَمْ قَدْ تَجَرَّعْتُ مِنْ غَيْظٍ وَمِنْ حَزَنِ
وَكَم سَخِطْتُ وَمَا بَالَيْتُمْ سَخِطِي
وَأُنْشِدْ لَهُ:

لَمَنْ لَا أَرَى أَعْرَضْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ أَرَى
أَدْفَعُهُ عَنْ سُلُوءَةٍ وَأَرَدَهُ
وَقَالَ فِي هَذَا النَحْوِ:

وَأَنْتَ هَوَى النَّفْسِ مِنْ بَيْنِهِمْ
وَمَا بِكَ إِنْ بَعَدُوا وَخُدَّةٌ
وَقَالَ الطَّائِي (٢):

إِذَا جِئْتَ لَمْ أَحْزَنْ لِتُعْدِ مُفَارِقِي
فِيالْيَتَنِي أَفْدِيكَ مِنْ غُرْبَةِ النُّوِي
وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِ مَالِكِ بْنِ مَنَمَعٍ
حَضَرْتُ، وَلَا أَتَنَفَعُ بِالْحَاضِرِ إِذَا غَبَتْ.

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ:

تَدَانَسْتُ بِقُومٍ عَنْ تَسَاءٍ زِيَارَةٍ
وَأَنْ مُقِيمَاتٍ بِمُنْعَرَجِ اللَّوِي
وَلَيْلَى كَمَثَلِ النَّارِ يَنْقَعُ ضَوْؤُهَا
كَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ النَّظَّارِ الْفَقْعَسِيِّ:

يَقُولُونَ هَذَا أَمْ عَمْرٍو قَرِيَّةٌ
أَلَا إِنَّمَا بُعِدَ الْخَلِيلُ وَقُرْبُهُ
دَنَتْ بِكَ أَرْضٌ نَحْوُهَا وَسَمَاءٌ
إِذَا هُوَ لَمْ يُوَصَّلْ إِلَيْهِ سَوَاءٌ

(١) الأوصاب: جمع وصب، وهو الوجع والمرض. والبلابل: جمع بلبال، وهو الوسواس.

(٢) لم نجد هذين البيتين في ديوانه.

(٣) التناهي: ابتعد. وشط: بعد.

وقوله: «وليلي كمثل النار» كقول العباس بن الأحف:

أُحْرِمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَثِقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نَصَبْتُ تَصَيَّءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(١)

وقال إبراهيم بن العباس:

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ عَمِّي وَإِنَّ الْفِتْنَى حُرًّا مُطَاعًا
وَإِخَذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ
أُفْرَقَ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَتَّى وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقِيقِ

[رثاء مصلوب]

قال العقيلي يرثي صديقاً له أخذ في خربة فقتل وصلب:

لَعَمْرِي لَئِنْ أَصْبَحْتَ فَوْقَ مُشَدَّبٍ طَوِيلٍ تُعْفِيكَ الرِّيحُ مَعَ الْقَطْرِ^(٢)
لَقَدْ عِشْتَ مَبْسُوطَ الْيَدَيْنِ مُرَزَّاً وَعُوفِيَتْ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ ضَجْعَةِ الْقَبْرِ
وَأَفْلَكْتَ مِنْ ضِيقِ التَّرَابِ وَغَمِّهِ وَلَمْ تَقْدِرِ الدُّنْيَا؛ فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ
فَمَا تَشْتَقِي عَيْنَايَ مِنْ دَائِمِ الْبُكَى عَلَيْكَ، وَلَوْ أَنِّي بَكَيْتُ إِلَى الْحَشْرِ
فَطُوَسَى لِمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ مُجَاهِراً وَلِكَيْتَنِي أَبْكِي لِفَقْدِكَ فِي سِرِّ

[كلام لا يحتمل الجواب]

من محمد بن كثير إلى الرشيد

وكتب محمد بن كثير إلى هارون الرشيد:

يا أمير المؤمنين؛ لولا حظ كرم الفعل في مَطَالَعِ السُّؤَالِ، لَأَلْهَى الْمَطْلَ قُلُوبَ
الشَّاكِرِينَ، وَلَصَرَفَ عَيُونَ النَّاضِرِينَ إِلَى حَسَنِ الْمَحَبَةِ. وَأَيُّ الْحَالِينَ يُبْعِدُ قَوْلَكَ عَنْ مَجَازِ
فَعْلِكَ؟

(١) الذبالة: الفتيلة التي تُسْرَجُ.

(٢) مُشَدَّب: يقان: شذب العود شذباً: قشره، أو أزال ما عليه من الأغصان حتى يبدو لحاؤه
وتعفبه الرياح: تمحوه.

فقال هارون الرشيد: هذا الكلام لا يحتمل الجواب: إذ كان الإقرار به يمنع من الاحتجاج عليه.

[تعجيل الإحسان]

بين المأمون ويحيى بن أكنم

وقال يحيى بن أكنم للمأمون يذكر حاجة له قد وعده بقضائها، وأغفل ذلك:

أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ نُعْرَضَ لَكَ بِالْإِسْتِجَارِ، وَنُقَابِلَكَ بِالْأَذْكَارِ، وَأَنْتَ شَاهِدِي عَلَى وَعْدِكَ، وَأَنْ تَأْمُرَ بِشَيْءٍ لَمْ تَقْدَمْ أَيَّامَهُ، وَلَا يَقْدِرْ زَمَانُهُ، وَنَحْنُ أَضْعَفُ مَنْ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْنَا صَبْرٌ أَنْتَظَرُ نِعْمَتَكَ، وَأَنْتَ الَّذِي لَا يُؤْوِدُهُ^(١) إِحْسَانٌ، وَلَا يُعْجِزُهُ كَرَمٌ، فَعَجَّلْ لَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَزِيدُكَ كَرَمًا، وَتَزِدَادُ بِهِ نِعْمًا، وَنَتَلَقَّاهُ بِالشُّكْرِ الدَّائِمِ.

فاستحسن المأمون هذا الكلام، وأمر بقضاء حاجته.

المأمون ورجل من بني الدهاقين

قدم على المأمون من أبناء الدهاقين وعظمائهم، من أهل الشعر على عِدَّة سَلَفَتْ لَهُ مِنَ الْمَأْمُونِ^(٢)، مِنْ تَوَلَّيْتَهُ بِلَدِهِ، وَأَنْ يَضُمَّ إِلَيْهِ مَمْلَكَتَهُ، فَطَالَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْتِظَارُ خُرُوجِ أَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِذَلِكَ، فَقَصَّدَ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَسْأَلَهُ إِيصَالَ رَقْعَةٍ إِلَى الْمَأْمُونِ مِنْ نَاحِيَتِهِ، فَقَالَ: اكْتُبْ بِمَا شِئْتَ فَإِنِّي مُوَصِّلُهُ، قَالَ: فَتَوَلَّى ذَلِكَ عَنِّي، حَتَّى تَكُونَ لَكَ نِعْمَتَانِ، فَكُتِبَ عَمْرُو:

إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ يَمْلِكُ أَمْرَ عِدَّتِهِ مِنْ رِبْقَةِ الْمَطْلِ^(٣)، بِقَضَاءِ حَاجَةِ عَبْدِهِ، وَالْإِذْنِ لَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى بِلَدِهِ، فَعَلَّ مُوَفَّقًا.

فلما قرأ المأمون الرقعة دعا عَمْرُوًا، وجعل يعجب من حُسن لفظها، وإيجاز المراد فيها، فقال له عمرو: فما نتيجتها يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: الْكِتَابَةُ لَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ بِمَا سَأَلَ؛ لِتَلَا يَتَأَخَّرَ فَضْلُ اسْتِحْسَانِنَا كَلَامَهُ، وَبِجَائِزَةِ تَنْفِي دَنَاءَةِ الْمَطْلِ.

(١) لَا يُؤْوِدُهُ: لَا يَعْجِزُهُ وَلَا يَضْعِفُهُ.

(٢) الْعِدَّة: الْوَعْد. سَلَفَتْ: مَضَتْ.

(٣) الرِّبْقَةُ: وَاحِدَةُ الرِّثْقِ، وَهُوَ حَبْلٌ ذُو عُرَى، أَوْ حَلْقَةٌ لِرَبْطِ الدُّوَابِّ، وَيُقَالُ: حَلَّ رِبْقَتَهُ: فَرَجَ كُرْبَتَهُ.

ومن كلام عمرو بن مسعدة: أعظم الناس أجراً، وأنبههم ذكراً، من لم يَرْضَ بحياة العَدْلِ في دولته وظهور الحَقِّ في سلطانه، وإيصال المنافع إلى رَعِيَّتِهِ في حياته، حتى احتلَّ في تخليد ذلك في الغابرين^(١) بعده، عنايةً بالدين، ورحمةً بالرعية، وكفايةً لهم من ذلك ما لو عنوا باستنباطه لكان يعرض أحد الأمرين، إما الإكداء عن إصابة الحق فيه لكثرة ما يعرض من الالتباس، وإما إصابة الرأي بعد طول الفكر، ومقاساة التجارب، واستغلاق كثير من الطرق إلى دَرَكه؛ وأسعد الرعايا من دامت سعادة الحق في أيامه، وعُدَّ وفاته وانقراضه.

[فضل الإيجاز]

وقال رجل لسويد بن منجوف، وقد أطل الخُطبة بكلام افتتحه للصلح بين قوم من العرب:

«يا هذا؛ أتيت مرعىَ غَيْرِ مَرَعَاكَ، أفلا أدلُّك عليه؟ قال: نعم. قال: «أما بعد، فإِنَّ في الصلح بقاءَ الآجال، وحفظ الأموال، والسلام»، فلما سمع القوم هذا الكلام تعانقوا وتواهبوا الترات^(٢).

[أبو مسلم]

قال عبد الله بن مسعود: لما أُمِرَ أبو مسلم بمحاربة عبد الله بن علي^(٣) دَخَلْتُ عليه فقلت: «أيها الأمير، تريد عظيمًا من الأمر؟ قال: وما هو؟ قلت: عم أمير المؤمنين وهو شيخُ قومه، مع نَجْدَةٍ، وبأس، وحَزْم، وحسن سياسة. فقال لي: يا بن شبرمة، أنت بحديث تعلم معانيه، وشيخٍ توضح قوافيه، أعلمُ منك بالحرب؛ إن هذه دولة قد اطرَدَتْ أعلامها، وامتدت أيامها، فليس لمناوئها والطامع فيها يدٌ تنيله شيئاً من الوثوب عليها، فإذا ولَّتْ أيامها فدع الوزعَ بِذَنبِهِ فيها.

قال بعض حكماء خراسان: لما بلغني خروج أبي مسلم أتيتُ عَسْكَرَهُ لأنظر إلى تدبيره وهيبته، فأقمت فيه أياماً، فبلغني عنه شدة عُجْبٍ، وكِبَرُ ظاهر، فظننت أنه تحنى بذلك لِعَيٍّ فيه أراد أن يَسْتَرْه بالصَّمَتِ، فتوصلتُ إليه بحيث أسمع كلامه، وأغيب عن بصره، فسلمت فرداً جميلاً، وأمر بإدخال قوم يريد تنفيذهم في وجه من الوجوه. وقد

(١) الغابرون: الماضون.

(٢) الترات: جمع ترة، وهي الثأر.

(٣) خرج عبد الله بن علي على الخلافة حين مات السفاح، ووُلِّيَ الخلافة أبو جعفر المنصور سنة ١٣٧ هـ.

عقدوا لرجل منهم لواءً، فنظر إليهم ساعة متأثلاً لهم، وقال: افهموا عني وصيَّتي إياكم، فإنها أجدى عليكم من أكثر تدبيركم، وبالله توفيقكم. قالوا: نعم أيها السالار، ومعناه السيد بالفارسية، فسمعه يقول، ومترجم يحكي كلامه بالفارسية لمن عبَّر له منهم بالعربية: «أشعروا قلوبكم الجراءة فإنها سبب الظفر، وأكثرُوا ذَكَرَ الضغائن فإنها تبعث على الإقدام، والزموا الطاعة فإنها حصنُ المحارب، وعليكم بعصية الأشراف، ودَعُوا عصية الدناءة؛ فإن الأشراف تظهر بأفعالها، والدناءة بأقوالها».

من أوصاف أبي مسلم

وذكر إدريس بن معقل أبا مسلم فقال: بمثل أبي يُترك نار، ويُنفى عار، ويُؤكد عهد، ويُبرم عقد، ويسهل وعر، ويُخاض غمر، ويُقلع ناب، ويُفتح باب.

[حساب]

وقال رجل لأبي جعفر المنصور: أين ما تُحدث به في أيام بني أمية؟ إنَّ الخلافة إذا لم تقابل بإنصاف المظلومين، ولم تعامل بالعدل في الرعية، وقسمة الفئء بالسوية، صار عاقبة أمرها بواراً^(١)، وحقاً بولاتها سوء العذاب.

قال: فتنفس ثم قال: قد كان ما تقول، ولكننا يا أخي استعجلنا الفانية على البقية، وكأن قد انقضت هذه الدار. فقال له الرجل: فانظر على أي حالة تنقضي.

وقال أبو الدوانيق وكان فصيحاً بليغاً: «عجباً لمن أصر علمه غرضاً لِسَهَام الخطيب، وهو عارفٌ بِسُرْعَةِ المنايا، اللهم إن تقض للمسيئين صفحاً فاجعلني منهم، وإن تهب للظالمين فسحاً فلا تحرمني ما يتطوّل به المولى على أخس عبيده».

[من كلام الأحنف بن قيس]

الأحنف بن قيس يصف العقل

سُئِلَ الأحنف بن قيس عن العقل؟ فقال: رأس الأشياء؛ فيه قوامها، وبه تمامها؛ لأنه سراج ما بطن، وملاك ما علن، وسائس الجسد^(٢)، وزينة كل أحد، لا تستقيم الحياة إلا به، ولا تدور الأمور إلا عليه.

(١) بَوَّرَ الشيء بَوَرًا وَبَوَرًا: هلك، أو كَسَلَ وَتَعَطَّلَ، ويقال: بارت الأرض: لم تُعَمَّرْ

(٢) سائس الجسد: قائده

ولما خطب زيادة خطبته المشهورة قام الأحف بن قيس، فقال: الفرس بشدّه،
والسيف بحدّه، والمرء بجدّه، وقد بلغ بك جدك ما أرى، وإنما الثناء بعد البلاء، فإننا لا
نُثني حتى نَبْلُو^(١).

[مما كتبه ابن الزيات]

وكتب ابنُ الزيات عَهْدَ الواثق على مكة بحضرة المعتصم: أما بعد، فإن أمير المؤمنين
قد قلّدتك مكة وزمزم، تُرَاثُ أَيْكِ الأقدم، وجدّك الأكرم، وَرَكُضَةُ جبريل^(٢)، وسُقْيَا
إسماعيل، وَحَفَرُ عبد المطلب، وَسِقَايَةُ العباس؛ فعليك بتقوى الله تعالى، والتوسعة على
أهل بيته.

وكتب: لو لم يَكُنْ من فضل الشكر إلا أنك لا تراه إلا بين نعمة مقصورة عليه،
وزيادة منتظرة له، ثم قال لمحمد بن رباح: كيف ترى؟ قال: كأنهما قرطان بينهما وَجْهٌ
حسن، ومع ذلك ذكر ابن الزيات أمرَ الحرَم بتعظيم وتضخيم.

الفاظ لأهل العصر في التهنية بالحج، وتفضيم [أمر] الحرم

[وتعظيم] أمر المناسك والمشاعر، وما يتصل بها من الأدعية

قصدَ البيتِ العتيق، والمَطَافِ الكريم، والمَلْتَرَمِ النبيه، والمستلم التزيه. [وقف
بالمُعَرَّفِ العظيم، ووردَ زمزم والحطيم]. حَرَمُ الله الذي أوسعهُ للناس كرامة، وجعله لهم
مَثَابَةً^(٣)، وللخليل خُطَّةً، وللذبيح خُلةً، ولمحمد ﷺ قِبْلَةً، ولأُمّتِهِ كَعْبَةً، ودعا إليه حتى
لَبَّى من كل مكان سحيق، وأسرع نحوه من كل فج عميق، يعودُ عنه مَنْ وُفِّقَ وقد قُبِلَتْ
توبته، وَغُفِرَتْ حُومَتُهُ^(٤)، وَسَعِدَتْ سفرته، وَأَنْجَحَتْ أَوْبَتُهُ، وَحُمِدَ سَعْيُهُ، وَزَكَ حَجُّهُ،
وَتَقَبَّلَ عَجَبَهُ وَشَجَّهُ^(٥). انصرف مولاى عن الحجّ الذي انتضى له عَزَائِمَهُ، وَأَنْضَى فِيهِ^(٦)

(١) البلاء: الاختبار.

(٢) يروى أن جبريل عليه السلام ضرب بقلمه موضع زمزم فأخرج الماء.

(٣) مثابة: مكان يعود إليه من خرج منه.

(٤) الحوة: الذئب.

(٥) العَجُّ: رفع الصوت بالتلبية. والتَّجُّجُ: إراقة دم الهدي.

(٦) أنضى الراحلة: أتعبها وأهزلها.

رَوَّاحِلَه، وَأَتَعِبَ نَفْسَه بِطَلَبِ رَاحَتِهَا، وَأَنْفَقَ ذَخَائِرَه بِشِرَاءِ سَعَةِ الْجَنَّةِ وَسَاحَتِهَا؛ فَقَدْ زَكَّتْ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَفْعَالَه وَتَقَبَّلَتْ أَعْمَالَه، وَشَكَرَ سَعِيَه، وَبَلَغَ هَدِيَه.

قَدْ اسْتَقَطَّتْ عَنْ ظَهْرِكَ الثَّقَلَ الْعَظِيمَ، وَشَهِدْتَ الْمَوْقِفَ الْكَرِيمَ، وَمَحَصْتَ^(١) عَنْ
نَفْسِكَ بِالسَّعْيِ مِنَ الْفَجِّ الْعَمِيقِ، إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ. حَمْدًا لِمَنْ سَهَّلَ عَلَيْكَ قَضَاءَ فَرِيضَةِ
الْحَجِّ، وَرُؤْيَا الْمَشْعَرِ وَالْمَقَامِ، وَبِرَكَّةِ الْأَدْعِيَةِ وَالْمَوْسَمِ، وَسَعَادَةِ أَفْنِيَةِ الْحَطِيمِ وَزَمْزَمَ. قَصْدُ
أَكْرَمِ الْمَقَاصِدِ. وَشَهِدَ أَشْرَفَ الْمَشَاهِدِ؛ فَوَرَدَ مَشَارِعَ الْجَنَّةِ وَخَيِّمَ بِمَنَازِلِ الرَّحْمَةِ. وَقَدْ
جُمِعَتْ مَوَاهِبُ اللَّهِ لَدَيْكَ، فَالْحَجُّ أَدَيْتَ فَرَضَه - وَحَرَّمَ اللَّهُ وَطْئَ أَرْضِه. وَالْمَقَامُ الْكَرِيمُ
قُتِمَتْ، وَالْحَجَرُ الْأَسْوَدُ اسْتَكْمَلَتْهُ، وَزُرَتْ قَبْرُ النَّبِيِّ ﷺ مَشَافَهًا لِمَشْهَدِه، وَمَشَاهِدًا لِمَسْجَدِه.
وَمُبَاشَرًا بِأَدِيَه وَمَخْضَرَه، وَمَاشِيًا بَيْنَ قَبْرِه وَمَنْبَرِه، وَمَصْلِيًا عَلَيْهِ حَيْثُ صَلَّى، وَمَتَقَرِّبًا إِلَيْهِ
بِالْقَرَابَةِ الْعَظْمَى، وَعَدْتَ وَسَعْيُكَ مَشْكُورَ، وَذَنْبُكَ مَغْفُورَ، وَتِجَارَتُكَ رَابِحَةَ، وَالْبَرَكَاتُ
عَلَيْكَ غَادِيَةً وَرَائِحَةً. تَلَقَّى اللَّهُ دَعَاكَ بِالْإِجَابَةِ، وَاسْتَغْفَارَكَ بِالرِّضَا، وَأَمْلَكَ بِالنَّجْحِ، وَجَعَلَ
سَعْيُكَ مَكْشُورًا وَحُجَّتَكَ مَبْرُورًا. عَرَفَ اللَّهُ تَعَالَى مَوْلَايَ مَنَاجِحَ مَا نَوَاهُ، وَقَصَدَهُ وَتَوَخَّاهُ، مَا
يَسْعُدُهُ فِي دُنْيَاهُ، وَيَحْمَدُ عُقْبَاهُ.

[من شعر قطري بن الفجاءة]

قال أبو حاتم: أتيت أبا عبيدة ومعني شعر عروة بن الورد، فقال لي: ما معك؟ قلت:
شعر عروة، قال: شعر فقير، يحمله فقير، ليقراه على فقير! قلت: ما معني [شعر] غيره؟
فأنشدني أنت ما شئت، فأنشدني:

يَا رَبِّ ظِلِّ عُقَابٍ قَدْ وَقَيْتُ بِهِ مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالِ تَجَلَّدُ^(٢)
وَرُبَّ يَوْمٍ حِمَى أَرْغَيْتُ عَقْوَتَهُ خَيْلِي اقْتَسَارًا وَأَطْرَافُ الْقَنَا قَصْدُ^(٣)
وَيَوْمَ لَهْوٍ لَأَهْلِ الْخَفَضِ ظِلٌّ بِهِ لَهْوِي اضْطِلَاءُ الْوَعَى وَنَارُهُ تَقْدُ^(٤)

(١) مَحَصَّ الشَّيْءُ: خَلَّصَهُ مِنْ عِيُوبِهِ. وَمَحَصَّ اللَّهُ مَا بِهِ: أَذْهِبَهُ عَنْهُ.

(٢) الْعُقَابُ هُنَا: الرَّايَةُ. وَتَجَلَّدَ: يَجَالِدُ بَعْضُهَا بَعْضًا.

(٣) الْعَقْوَةُ: السَّاحَةُ وَالْمَحَلَّةُ. وَالْقَصْدُ: جَمْعُ قِصْدَةٍ (بِالْكَسْرِ) وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِمَّا يُكْسَرُ.

(٤) الْخَفَضُ: الدَّعَةُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ. الْوَعَى: الْحَرْبُ.

مُشْهَرًا مَوْقِفِي والحَرْبُ كَاشِفَةٌ عَنْهَا الْقِنَاعَ وَيَحْرُ الْمَوْتَ يَطْرِدُ^(١)
وَرُبَّ هَاجِرَةٍ تَغْلِي مَرَايِلَهَا مَخْرُتُهَا بِمَطَايَا غَارَةٍ تَخْدُ^(٢)
تَجْتَابُ أَوْدِيَةَ الْأَفْزَاعِ أَمِنَةً كَأَنَّهَا أَسَدٌ يَضْطَاذُهَا أَسَدٌ
فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمْتُ كَمَدًا عَلَى الطَّعَانِ وَقَصُرُ الْعَاجِزِ الْكَمَدُ^(٣)
وَلَمْ أَقُلْ لِمَ أَسَاقِ الْمَوْتَ شَارِبَهُ فِي كَأْسِهِ وَالْمَنَايَا شُرْعَ وَرُدُّ

ثم قال: هذا والله هو الشعر، لا ما يتعللون به من أشعار المخانيث.

والشعر لِقَطْرِي بن الفجاءة المازني، وكان يُكْنَى في السلم أبا محمد، وفي الحرب أبا نَعَامَةٍ، وكان أطول الخوارج أياماً، وأحدهم شوكة، وكان شاعراً جواداً، وهو القائل أيضاً:

لَا يَرْكَنْ أَحَدٌ إِلَّا لِإِحْجَامٍ يَوْمَ الْوَعَى مُهَيَّباً لِحِمَامٍ^(٤)
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيثَةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي^(٥)
حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ مَرْجِي أَوْ عَنَانَ لَجَامِي^(٦)
ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ^(٧)

[من جَيْد المديح]

للمسيب بن علس

وقال المسيب بن علس^(٨):

- (١) أطرد: تابع، ومنه: أطرد الحديث: جرى مجرى واحداً مُتَّسِقاً، وأطرد النهر: تابع جريان مائه.
- (٢) الهاجرة: الوقت نصف النهار. مخرقتها: قطعتها. تخد: تسرع في سيرها.
- (٣) قصره كذا وقصاره: أي غاية ما يطلب. والكمد: الحزن الذي لا يُستطاع إِمضؤه.
- (٤) الإحجام: الكف والنكوص.
- (٥) الدريث في الأصل: ما يستر به الصائد لِيُخْتَلِ الصَّيْدُ.
- (٦) الأكفاف: النواحي.
- (٧) جذع البصرة: يقال: جذعه جذعاً: دلكه، والجذع من الرجال: الشاب الحدث، ويقال: فلان في هذا الأمر جذع، إذا أخذ فيه حديثاً، والقارح في الأصل: ما استتم (من ذي الحافر) الخامسة، وسقطت سته التي تلي الرابعة، ونبت مكانها نابه.
- (٨) هو زهير بن علس بن مالك بن ضبيعة البكري، الشهير بالمسيب. شاعر جاهلي من أهل العراق، وأحد فحول بكر المعدودين، ونخال الأعشى ميمون بن قيس. عاصر الملك عمر بن عبد -

تَبَيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَثَبِهَا وَشَيْئَانُ إِنْ غَضِبَتْ تُغْتَبُ
وَكَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ الْفَاطِهُمِ وَأَخْلَقَهُمْ مِنْهُمَا أَعْذُبُ
وَكَالْمِسْكِ تُرْبُ مُقَامَاتِهِمْ وَتُرْبُ أَصُولِهِمْ أَطْيَبُ
وقال آخر:

أَذْكَرَ مَجَالِسَ مَنْ بَنَى أَسَدِ بَعُدُوا فَحَسَّ إِلَيْهِمُ الْقَلْبُ
الشَّرْقُ مُنْزِلُهُمْ، وَمَنْزِلُنَا غَرْبُ، وَأَيْنَ الشَّرْقُ وَانْغَرْبُ؟
مِنْ كُلِّ أَيْضَ جُلُّ زِينَتِهِ مِنْكَ أَحْمُ وَصَارِمُ عَضْبُ^(١)
وَمُدْجَجٌ يَنْعَى لِنَارَتِهِ وَعَقِيرَةٌ يَفْتَنَائِهِ تَجُورُ^(٢)
آخر:

رَأَيْتُكُمْ بَقِيَّةَ آلِ حَرْبٍ وَهَضْبَهَا التَّسِي فَوَقَّ الْهَضَابِ
تُبَارُونَ الرِّيحَ نَدَى وَجُوداً وَتَنْتَلُونَ أَفْعَالَ السَّحَابِ
يُذَكِّرُنِي مُقَامِي الْيَوْمَ فِيكُمْ مُقَامِي أَمْسٍ فِي ظِلِّ الشَّابِ

[بين سعيد بن عبد الله وسعيد بن حميد]

كتب سعيد بن عبد الملك إلى سعيد بن حميد:

أكره - أطال الله بقاءك - أن أضعك ونفسي موضع العُذْر والقبول، فيكون أحدنا معتذراً مقصراً والآخر قابلاً متفضلاً، ولكن أذكر ما في التلاقي من تجديد البر، وفي التخلف من قلة الصبر، وأسأل الله تعالى أن يوفقك وإيانا لما يكون منه عقبى الشكر.

فأجابه: وصل كتابك - أكرمك الله تعالى! - الحاضر سروره، اللطيف موقعه، الجميل صدره ومؤرده، الشاهد ظاهره على صدق باطنه، ونحن - أعزك الله - نجعل جزاءك حسن

- ومدحه، والتقى بطرفة والمتلمس عنده. توفي نحو ٥٨٠ م. (ابن سلام، طبقات الشعراء).

١٥٦، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١/١٠٧).

(١) الصارم: السيف. والعضب: القاطع.

(٢) العقيرة: ما عُقِرَ من صيد أو غيره، وقد عُقِرَ البعير: قطع إحدى قوائمه ليسقط ويتمكن من ذبحه. والفناء: الساحة في الدار أو بجانبها.

الاعتراف بفضلك، ومجاراتك التقصير دونك؛ ونرى أن لا عُدُوَّ في التخلف عنك، وإنْ حالت الأشغال بيننا وبينك. وإن كنت سامحت في العذر قبل الاعتذار، وسبقت إلى فضيلة الاعتذار، فلا زلت على كل خير دليلاً، وإليه داعياً، وبه أمراً؛ ولقد التقينا قبل وصول كتابك لقاءً أحدث وطراً، وهاج شوقاً، وأرجو أن تتسع لنا الجمعة بما ضاقت به الأيام؛ فننل حظاً من محادثتك والأنس بك.

[منزلة سعيد بن حميد]

ولسعيد بن حميد حلاوة في منظومه ومثوره، لكنه قليل الاختراع، كثير الإغارة على مَنْ سبقه؛ وكان يقال: لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقى سعيد بن حميد ساكناً.

وفيه يقول أبو علي البصير:

رَأْسُ مَنْ يَدَّعِي الْبَلَاغَةَ مِنِّي وَمَنْ النَّاسِ، كُلُّهُمْ فِي حِرَامَةٍ
وَأَخُونَا وَلَسْتُ أَكْنِي سَعِيدُ بـ نُ حَمِيدٍ تُؤَرِّخُ الْكُتُبُ بِاسْمِهِ

هذا المعنى ينظرُ إلى قول منصور الفقيه وإن لم يكن منه:

تَضِيقُ بِهِ الدُّنْيَا فَيَنْهَضُ هَارِباً إِذَا نَحْنُ قُلْنَا: خَيْرُنَا الْبَاذِلُ السَّمُحُ^(١)
فَإِنْ قِيلَ: مَنْ هَذَا الشَّقِيُّ؟ أَقُلْ لَهُمْ عَلَى شَرِّ كِثْمَانِ الْحَدِيثِ: هُوَ الْفَتْحُ

وكان سعيد يهوى فضل الشاعرة؛ فعزم مرة على سفر، فقالت له:

كَذَّبْتَنِي الْوُدَّ أَنْ صَافَحْتَ مُرْتَحِلاً كَفَّ الْفِرَاقُ بِكَفِّ الصَّبْرِ وَالْجَلْدِ^(٢)
لَا تَذْكُرَنَّ الْهَوَى وَالشُّوقَ لَوْ فُجِعَتْ بِالشُّوقِ نَفْسُكَ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى الْبُعْدِ

وكان سعيد عند بعض إخوانه، فنهض منصرفاً وأخذ يعُضِّدُ الباب، وأنشأ يقول:

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، حَالَتِ الْكَأْسُ بَيْنَنَا وَوَلَّتْ بِنَا عَنْ كُلِّ مَرَأَى وَمُسْمَعٍ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يُصَافِحَنِي الْكَرَى فَيَجْمَعُ سُكْرًا بَيْنَ جِسْمِي وَمَضْجَعِي

(١) بَدَلَ الشَّيْءِ بَدَلًا: جَاءَ بِهِ عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ، فَهُوَ بَاذِلٌ، وَبَدَلٌ، وَبَدَلٌ، وَبَدَلٌ. وَالسَّمُحُ: الْحَوَادِثُ

(٢) الْجَلْدُ: الصَّبْرُ عَلَى الْمَكْرُوهِ.

وقال [سعيد]:

أَرَى الْسَّنَّ الشُّكْوَى إِلَيْكَ كَلِيلَةً وَفِيهِنَّ عَنْ غَيْرِ الثَّأْنِ قُورٌ^(١)
تَقِيْمُ عَلَى الْعَتَبِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعاً وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا إِلَيْكَ مَصِيْرُ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا كَالزَّمَانِ تَلَوَّنَتْ نَوَائِبُ مِنْ أَحْدَاثِهِ وَأُمُورُ
فَإِنْ قَلَّ إِنْصَافُ الزَّمَانِ وَجُودُهُ فَمَنْ ذَا عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ يُجِيرُ^(٢)

[من السرقات الشعرية]

أما قوله:

تَقِيْمُ عَلَى الْعَتَبِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعاً

فمن قول المؤمل^(٣):

لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى قَوْمٍ تُحِبُّهُمْ فَلَيْسَ مِنْكَ عَلَيْهِمْ يَتَفَعُّ الْغَضَبُ
يَا جَائِرِينَ عَلَيْنَا فِي حُكُومَتِهِمْ وَالْجَوْرُ أَقْبَحُ مَا يُؤْتَى وَيُرْتَكَبُ
لَسْنَا إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْكُمْ نَفِرَ إِذَا جُرْتُمْ، وَلَكِنْ إِلَيْكُمْ مِنْكُمْ الْهَرَبُ

وأول من نبه على هذا المعنى النابغة الذبياني في قوله للنعمان بن المنذر^(٤):

فَلَا تَنْكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمُتَنَائِي عَنكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَبْنِيَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ^(٥)

(١) كليلية: ضعيفة، متعبة.

(٢) جَوْرُ الزَّمَانِ: ظلمه. ويجيره: يحميه وينقذه.

(٣) هو أبو أميل، المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي: شاعر كوفي، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، قدم بغداد، ومدح المهدي العباسي وهو أمير على الري، ثم انقطع إليه بعد توليه الخلافة. أشهر شعره في المدح والنسيب. توفي نحو ١٩٠ هـ/ ٨٠٥ م. (الأصفهاني، الأغني، ٢٢/ ٢٥٥؛ المرزباني، معجم الشعراء: ٢٩٨).

(٤) النابغة الذبياني، الديوان: ص ٨١.

(٥) خطاطيف: الواحد خطاف: حديدة حجتاء في جانبي البكرة فيها المحور. حُجْنٌ: معوجة. نوازع: جواذب. يقول: ضاقت بي الدنيا فكأنني من ضيقها في بئر، فإذا أردتني فأنا أمد إليك بالخطاطيف لا أجد غيرك.

سرقه أشجع السلمي فقال لإدريس بن عبد الله بن الحسين بن علي، وقد بعث إليه الرشيد من إغتاله في المغرب:

أَتَظُنُّ يَا إِدْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ كَيْدَ الْخِلَافَةِ أَوْ يَقِيكَ حِذَارُ
إِنَّ السُّيُوفَ إِذَا انْتَضَاهَا عَزَمَهُ طَالَتْ، وَتَقْصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ^(١)
هَيْهَاتَ إِلَّا أَنْ تَحُلَّ يَتْلِدَةً لَا يَهْتَدِي فِيهَا إِلَيْكَ هَارُ
وقال سلم الخاسر يعتذر إلى المهدي^(٢):

إِنِّي أَعَزَّ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ ذَاكَ لَمَّا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالذَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ
وَلَوْ مَلَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ أَصْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ^(٣)
فَلَيْسَ إِلَّا انْتِظَارِي مِنْكَ عَارِفَةً فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ مَنَاجَاةٌ وَمُنْقَلَبُ^(٤)
وقول سلم:

ولو ملكت عِنانَ الرِّيحِ أَصْرَفُهُ

كأنه من قول الفرزدق للحجاج^(٥):

وَلَوْ حَمَلْتَنِي الرِّيحُ ثُمَّ طَلَبْتَنِي لَكُنْتُ كَمُودٍ أَدْرَكْتُهُ مَقَادِرُهُ^(٦)
وقول علي بن جبلة لإحميد الطوسي:
وَمَا لِأَمْرِي حَاوَلْتَهُ مِنْكَ مَهْرَبُ وَلَوْ رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَابِعُ
أخذه البحري فقال^(٧):

(١) انتضى السيف: أخرجه من غمده، سَلَّه.

(٢) يقال: إن سلم الخاسر كان قد مدح بعض العلويين، فبلغ ذلك المهدي، فتوعده وهم به. فقال

سلم هذه الأبيات يعتذر بها إليه، فعفا المهدي عنه. (الأصفهاني، الأغاني. ١٩ ٢٢٩)

(٣) في الأغاني: «عنان الرِّيحِ أَصْرَفُهُ».

(٤) العارفة: الإحسان، الجمع عوارف.

(٥) الفرزدق، الديوان: ٢٥١/١. والبيت من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك.

(٦) المودي: الهالك. وفي الديوان: «وَأَنْ لَوْ رَكِبْتُ الرِّيحَ» و«لَكُنْتُ كَشَيْءٍ».

(٧) البحري. الديوان: ٣١٩/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم.

سُلبُوا وَأَشْرَقَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُخَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا
فَلَوَّانَهُمْ رَكِبُوا الْكَوَكِبَ لَمْ يَكُنْ لِيُجِيرَهُمْ مِنْ حَدِّ بَأْسِكَ مَهْرَبٌ^(١)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في نحو قول النابغة:

وَإِنِّي وَإِنْ حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنِّي أَفُوتُكَ إِنْ الرَّأْيَ مَنِي لَعَازِبٌ^(٢)
لَأَنْتَ لِي مِثْلُ الْمَكَانِ الْمَحِيطِ بِي مِنَ الْأَرْضِ لَوْلَا اسْتَنْهَضْتَنِي الْمَذَاهِبُ

وأما قول سعيد: وما أنت إلا كالزمان والبيت الذي يليه، فكأنه ألم فيه بقول شمعل الثعلبي وإن لم يكن المعنى بنفسه:

أَمِنْ جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ مَنِي تَبَاشَرْتُ عُدَاتِي، وَلَا عَنَبٌ عَلَيَّ وَلَا هَجَرُ
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَآ لَدَهْرٍ، لَا عَارَ بِمَا صَنَعَ الدَّهْرُ

وقال رجل من طيء وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلاً اسمه زيد فأفاد منه السلطان، فقال الطائي يفتخر على الأسدين:

عَلَا زَيْنُنَا يَوْمَ الْحِمَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَشْحُودِ الْغِرَارِ يَمَانِي^(٣)
فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بِزَيْدٍ فَإِنَّمَا أَفَادَكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ^(٤)

وقول الثعلبي مأخوذ من قول النابغة، وهو أول من ابتكره^(٥):

وَعَيَّرْتَنِي بَنُو ذِيانَ خَشِيَّتُهُ وَمَا عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ
ومن جيد شعر سعيد بن حميد:

أَهَابُ وَأَسْتَخِي وَأَرْقُبُ وَعَلَهُ فَلَا هُوَ يَيْدَانِي وَلَا أَنَا أَسْأَلُ

(١) في الديوان: «لِ الْمُجَنِّهِمْ مِنْ أَخَذِ بَأْسِكَ مَهْرَبٌ».

(٢) المعازب: الغدب.

(٣) الغرار: حدّ السيف.

(٤) أفادكم السلطان: اقتصر منكم، من القود: القصاص، وقد أفاد القاتل بالقتل: قتله به قوداً.

(٥) النابغة الذبياني، الديوان: ص ٥٧. والبيت من قصيدة قالها النابغة في بني ذبيان وقد نههم عن تربع وادي أقر الذي حماه النعمان بن المنذر، فأبوا ذلك وتربعوه، وعيروا النابغة خوفاً النعمان ثم مات النعمان فوجه إليهم أخوه عمرو جيشاً فأصابهم وشتت شملهم.

هُوَ الشَّمْسُ مَجْرَاهَا بَعِيدٌ وَضَوْءُهَا قَرِيبٌ، وَقَلْبِي بِالْبَعِيدِ مُوَكَّلٌ
وهذا المعنى وإن كان كثيراً مشهوراً فما يكادُ يداني في الإحسان فيه.
وقد قال أبو عيينة:

عَزَّتَنِي جُبُوشُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَانَ مِنْ جُنْدٍ قُفُولٌ غَزَا جُنْدٌ^(١)
أَقُولُ لِأَصْحَابِي: هِيَ الشَّمْسُ، ضَوْءُهَا قَرِيبٌ، وَلَكِنْ فِي تَسَاوُلِهَا بَعْدُ
وقال العباس بن الأحنف:

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَرْدَ عَزَاءَ جَمِيعِ
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التُّزُولَ
وقال البحرري^(٢):

دَنَوْتُ تَوَاضِعاً وَعَلَوْتُ قَدْرًا فَشَانَاكَ انْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُدَانِيَ وَيَدْنُو الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ^(٣)
وقال ابن الرومي^(٤):

وَذَخَرْتُهُ لِلدَّفْرِ أَغْلَمُ أَنَّهُ كَالدَّفْرِ فِيهِ لِمَنْ يَأُولُ مَالٌ^(٥)
وَرَأَيْتُهُ كَالشَّمْسِ إِنْ هِيَ لَمْ تُنَلْ فَالْثَّوْرُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ يُنَالُ^(٦)
وقال المتنبي^(٧):

بَيْضَاءُ تُطِمَعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوباً لِمَنْ طَلِبَا^(٨)

- (١) القُفُولُ: الرجوع، يقال: أفضل الجيش: رجع.
- (٢) البحرري: الديوان: ٢٥٩/١. والبيتان من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المديبر.
- (٣) في الديوان: «كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ إِنْ تَسَامَى».
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ١٤٧/٥. والبيتان من قصيدة يرثي بها محمد بن نصر بن منصور س شَم.
- (٥) في الديوان: «كَالْحَصْنِ فِيهِ لِمَنْ يَأُولُ مَالٌ».
- (٦) في الديوان: «فَضِيَاؤُهَا وَالرَّقْوَ فِيهِ يُنَالُ».
- (٧) المتنبي، الديوان: ٢٢٣/١. والبيتان من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي.
- (٨) الحِلَّةُ: الثوب. يقول: هي لِأَنْسِهَا وَعَذْوِيَة مَنْطِقُهَا تَطْمَعُ الْعَاشِقُ فِي نَفْسِهَا، فإذا حَوَّلَ ذَلِكَ عَرُّ عليه مطلبه لتعقُّفها وصيانتها.

كَأَنَّهُا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفًّا قَابِضُهَا شُعَائُهَا وَتَرَاهُ الْعَيْنُ مُقْتَرِبًا^(١)

وقال سعيد بن حميد، ويروى لِفَضْلِ الشاعرة:

مَا كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنِّي بِذَلِكَ الرِّضَا بِمُغْنِبِطِ

عِلْمًا بِأَنَّ الرِّضَا سَيَّبَعُهُ مِنْكَ التَّجَنِّي وَكَثْرَةُ السَّخَطِ^(٢)

فَكُرُّ مَا سَاءَنِي فَعَنَ خُلُقِي مِنْكَ وَمَا سَرَّنِي فَعَنَ غُلُطِ

وفي هذا المعنى يقول أبو العباس الهاشمي من ولد عبد الصمد بن علي، ويُعرف بأبي العَبَر:

أَبْكِي إِذَا غَضِبْتُ، حَتَّى إِذَا رَضِيتُ بَكَيْتُ عِنْدَ الرِّضَا خَوْفًا مِنَ الْغَضَبِ

فَالْمَوْتُ إِنْ غَضِبْتُ، وَالْمَوْتُ إِنْ رَضِيتُ إِنْ لَمْ يُرَخِّنِي سُلُوْ عِشْتُ فِي تَعَبٍ^(٣)

وقال العباس بن الأحنف:

إِذَا رَضِيتُ لَمْ يَهْنَيْ ذَلِكَ الرِّضَا لَصَحَّةِ عِلْمِي أَنْ سَيَّبَعُهُ عَنَبُ

وَأَبْكِي إِذَا مَا أَذْنَبْتُ خَوْفَ عَنَبِهَا فَاسْأَلَهَا مَرَضَاتِهَا وَلَهَا الذَّنْبُ

وَصَالِكُمْ هَجْرًا، وَفَرِيكُم قَلَى وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسَلْمُكُمْ حَرْبُ^(٤)

وَأَنْتُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِيكُمْ فَظَاظَةٌ وَكُلَّ ذُلُولٍ مِنْ أُمُورِكُمْ صَعْبُ^(٥)

وقال:

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ حِذَارَ هَذَا الصُّدُودِ وَالْغَضَبِ

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجْرِ يَا ظَلُومٌ وَلَا تَمَّ فَمَالِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ^(٦)

(١) في الديوان:

شُعَائُهَا وَيَسْرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا

كَأَنَّهُ الشَّمْسُ يُعْيِي كَفًّا قَابِضُهَا

أعياه: أعجزه: والطرف: النظر.

(٢) تَجَنَّى عَلَيْهِ: أَدْعَى عَلَيْهِ جُنَايَةً لَمْ يَفْعَلْهَا.

(٣) السُّلُوْ: النسيان مع طيب نفس بعد الفراق.

(٤) الْقِلَى: الْبُغْضُ.

(٥) الْفَظَاظَةُ: الْقِسْوَةُ وَالْإِسَاءَةُ. الذُّلُولُ: السَّهْلُ الْإِتْقَادُ. وَالصَّعْبُ: الَّذِي يَعْسِرُ قِيَادَهُ، وَأَصْلُهُ فِي

الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

(٦) الْأَرْبُ: الْمَقْصَدُ، الْحَاجَةُ.

وما أحسن قول القائل:

وما في الأرض أشقى من مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ
تَرَاهُ بَاكِياً فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةً فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ
فِيكَ يَنْزِلُ نَأْزًا حَذَرًا عَلَيْهِمْ وَيَكْثُرُ أَنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ
وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّلَاقِ

[الافتباس من القرآن الكريم]

وقال سعيد بن حميد إذا نَزَعْتُ في كتاب بآية من كتاب الله تعالى أَثَرْتُ إِظْلَامَهُ، وَزَيْتُ أَحْكَامَهُ، وَأَعَذَبْتُ كَلَامَهُ.

أمثال للعرب والعجم والعامّة وما يماثلها من كتاب الله تعالى

[مما هو أجل منها وأعلى] أخرجها أبو منصور عبد الملك الثعالبي.

قال علي رضي الله تعالى عنه: «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ»، وفي القرآن: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾^(١).

والعرب تقول لمن يغيّر غيره بما هو فيه: «عَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَهُ وَنَسِيَ بُجَيْرٌ خَبْرَهُ»^(٢)، وفي القرآن: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾^(٣).

وفي معاودة العقوبة عند معاودة الذنب: «إِنْ عَادَتِ الْعُقْرُبُ عُذُنَ لَهَا» وفي القرآن: ﴿وَلَنْ عُذِّبْتُمْ عَذَابًا﴾^(٤). ﴿وَلَنْ تَعُودُوا نَعْمَةً﴾^(٥).

وفي ذوق الجاني وبال أمره: «يَدَاكَ أَوْكَا، وَفُوكَ نَفَخَ»^(٦). وفي القرآن: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ﴾^(٧).

(١) سورة البقرة، آية (١٧٩).

(٢) هذا مثل يضرب لمن يغيّر غيره بالذي هو فيه.

(٣) سورة يس، آية (٧٨).

(٤) سورة الإسراء، آية (٨).

(٥) سورة الأنفال، آية (١٩).

(٦) الميداني، مجمع الأمثال: ٤١٤/٢. وأصله أن رجلاً كان في جزيرة من جزائر البحر، فأراد أن يعبر على زق نفخ فيه فلم يحسن إحكامه، حتى إذا توسط البحر خرجت منه الريح فغرق، فلما غشيه الموت استغاث برجل، فقال له: «يداك أوكنا وفوك نفخ».

(٧) سورة الحج، آية (١٠).

وفي قُرْبِ الغد من اليوم قول الشاعر^(١): «وإن غداً لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ»، وفي القرآن: ﴿أَلَيْسَ الْأَصْبَحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

وفي ظهور الأمر: «قد وضع الأمر لذي عَيْنَيْنِ»، وفي القرآن: ﴿أَلَنْ حَصَّصَ الْحَقُّ﴾^(٣).

وفي الإساءة إلى من لا يقبل الإحسان: «أعطِ أخاك تمرة، فإن أبى فَجَمْرَةٌ»^(٤).

وفي القرآن: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَمْ يَقْنِ﴾^(٥).

وفي فَوَتْ الأمر: «سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ»^(٦)، وفي القرآن العظيم: ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾^(٧).

وفي الوصول إلى المراد ببذل الرغائب: «من ينكح الحسنة يُعْطِ مَهْرَهَا»^(٨) وفي القرآن: ﴿لَنْ نَأْكُلَ الْآلِهَةَ حَقًّا تُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُونَ﴾^(٩).

وفي منع الرجل مُرَّاده^(١٠):

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْزَّوَانِ

- (١) الميداني، مجمع الأمثال: ٧٠/١. وهو من قول قراد بن أجدع:
- (٢) سورة هود، آية (٨١).
- (٣) سورة يوسف، آية (٥١).
- (٤) الميداني، مجمع الأمثال: ٢٢/٢. وفيه أنه يُضْرَبُ للذي يختار الهوان على الكرامة.
- (٥) سورة الزخرف، آية (٣٦).
- (٦) الميداني، مجمع الأمثال: ٣٢٨/١. قاله ضَبَّةُ بن أد حين لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم.
- (٧) سورة يوسف، آية (٤١).
- (٨) الميداني، مجمع الأمثال: ٣٠/٢، ويضرب في المصانعة بالمال.
- (٩) سورة آل عمران، آية (٩٢).
- (١٠) الميداني، مجمع الأمثال: ٩٦/٢. وهو عجز بيت من كلام صخر بن عمرو أحيي الخساء، من أبيات قلها في امرأته وقد مَرَضَ مُلَّةٌ طويلة، فَمَلَّتْ عيادته، والبيت بتمامه:

أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعُهُ
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْزَّوَانِ

وفي القرآن: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾^(١).

وفي تَلَاْفِي الإِسَاءَةِ: «عاد غيث على ما أفسد»^(٢)، وفي القرآن: ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا﴾^(٣).

وفي الاختصاص: «كل مقام بمقال»^(٤)، وفي القرآن: ﴿لِكُلِّ نَبَرٍ مُّسْتَقَرٌّ﴾^(٥).

العجم: «من احترق كُدْسُهُ تمنى إحراق أكداس الناس»^(٦)، وفي القرآن: ﴿وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾^(٧).

العامة: «مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ بَرًّا وَقَعَ فِيهَا»، وفي القرآن: ﴿وَلَا يَجِبُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^(٨).

ومن الشعر:

كُلُّ أَمْرٍ يُشْبِهُ فِعْلَهُ مَا يَفْعَلُ الْمَرْءُ فَهُوَ أَهْلُهُ

وفي القرآن: ﴿قُلْ كُلُّ يَمَلٍ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾^(٩).

العامة: «كل البقل ولا تسأل عن المَبْقَلَةِ».

وفي القرآن: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ﴾^(١٠).

(١) سورة سبأ، آية (٥٤).

(٢) الميداني، مجمع الأمثال: ١٨/٢. وفيه: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ فِيهِ فَسَادٌ، وَلَكِنْ الصَّلَاحُ أَكْثَرُ.

(٣) سورة الأعراف، آية (٩٥).

(٤) الميداني، مجمع الأمثال: ١٩٨/٢. وفيه: «لكل مقام مقال». وفي المعنى أنشد ابن الأعرابي:

تَحَسَّنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

أي: أحسن إليَّ حتى أذكرك في كل مقام يحسن فعلك.

(٥) سورة الأنعام، آية (٦٧).

(٦) الكدس: الكومة من الطعام أو التمر أو الدراهم.

(٧) سورة النساء، آية (٨٩).

(٨) سورة فاطر، آية (٤٣).

(٩) سورة الإسراء، آية (٨٤).

(١٠) سورة المائدة، آية (١٠١).

شعر:

كَمْ مَرَّةً خَفَّتْ بِكَ الْمَكَارَةُ خَارَ لَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ كَارُهُ^(١)

وفي القرآن: ﴿فَسَمِعَ أَنْ تَكَرَّهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾^(٢). العامة:
«المأمول خير من المأكول»، وفي القرآن: ﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾^(٣). العامة: «لو كن
في اليوم خير ما سلم علي الصياد»، وفي القرآن: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ﴾^(٤).
المتنبي:^(٥)

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

وفي القرآن: ﴿وَلَنْ تُصِيبَكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾^(٦).

عِنْدَ الْخَنَازِيرِ تَنْفَقُ الْعُلَّةُ

وفي القرآن: ﴿الْخَيْثُوتُ لِلْخَيْثِينِ وَالْخَيْثُوتُ لِلْخَيْثِيتِ﴾^(٧). العجم: «لم يرد الله
بالنملة صلاحاً إذ أنبت لها جناحاً»، وفي القرآن: ﴿حَتَّى إِذَا فُرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً﴾^(٨).
العامة: «الكلب لا يصيد كارها»، وفي القرآن: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾^(٩). العجم: «كل شاة
تُناط برجلها»، وفي القرآن: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^(١٠).

(١) خار له في الأمر: جعل له فيه الخير، أو أعطاه ما هو خير له.

(٢) سورة النساء، آية (١٩).

(٣) سورة الضحى، آية (٤).

(٤) سورة الأنفال، آية (٢٣).

(٥) هذا عجز بيت للمتنبي، والبيت بتمامه.

بِذَا قَضَيْتِ الْإِيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
ديوانه: ٨٠/٢.

(٦) سورة آل عمران، آية (١٢٠).

(٧) سورة النور، آية (٢٦).

(٨) سورة الأنعام، آية (٤٤).

(٩) سورة البقرة، آية (٢٥٦).

(١٠) سورة المدثر، آية (٣٨).

جملة من مكاتبات [بعض] أهل العصر

أبو القاسم محمد بن علي الإسكافي عن الأمير نوح بن نصر وعن ابنه عبد الملك لأبي طاهر وشمكير بن زياد يَشْكُرُهُ على حَمِيد سيرته :

مَنْ حمدناه - أعزَّكَ الله تعالى - من أعيان المِلَّة الذين بهم افتخارُها، وأعوذُ الدولة الذين بهم استظهارُها، بِخَلَّةٍ يتزع فيها من خلال^(١) الفضل، وَخَصْلَةٍ يكمل بها من خصال العدل. وإنَّكَ - أعزَّكَ الله - من نحمدُه بالارتقاء في دَرَج الفضائل، والاستواء في كلِّ الشواكل؛ فإنه ليس من مَحْمَدَةٍ إلا وسهْمُكَ فيها فائز، [ولا من شدة إلا ومَهْنُكَ^(٢)] فيها بارز، وذلك - أعزَّكَ الله تعالى - أمرٌ قد أغنى صدقُ خبره عن العيان، وكفى بيان أثره تكلف الامتحان، ولو أعطينا النفوس مَنَّاها وسوَّغناها هَوَاها، لأوردنا عليك في ذرور^(٣) كلِّ شارقٍ جديدٍ شُكْرٍ، وجددنا لك مع اعتراض كلِّ خاطر جميلٍ ذكر، لكننا للعادة في تركِ الهوى، والثقة بأنك مع صالح آدابك تحلُّ الأدنى من الإحماد محلَّ الأوفى، فيَقْضَى لك بأنه - وإن عظم قدره - يسير العدد، وعلى ما هو - وإن تنامى لَفْظُه - باقى الفخر مدى الأبد، وكان مما اقتضانا الآن تناولك به أخبارٌ تواترت، وأقوال تظاهرت، بإطباق سكان الحَضرة ونيسابور من أهل عملك على شُكْرِ ما يتردُّ لهم وفيهم من موادِّ عدلك، وحسن فَضْلِكَ، حتى لقد ظلُّوا ولهم في شكر ذلك محافل تُعَقَّد، ومشاهد تُشْهَد، يعجب بها السامعُ والرأي، ويقتَرَنُ بها المؤمنُ والداعي؛ فإن هذا - أعزَّكَ الله - حال يطيب مَسْمَعُه - ويلدِّ موقعه، حتى لقد ملأ القلوبُ بهجاءً، والصدور ثلجاً، حتى استفزَّها قَرطُ الارتياح، وصدقُ الإنشراح، إلى هذا الكتاب أن أعجلناه، وهذا الشكر أن أجزلناه. بعد ذكرٍ لك اتصل كلُّ الاتصال، وأجمل كلُّ الإجمال، وتضاعف به حظُّكَ من الرأي أضعافاً، وأشرف محلك على كلِّ المحال إشرافاً، ونحن نهنيك - أعزَّكَ الله - على التوفيق الذي قَسَمَهُ الله لك، والتيسير الذي وَكَلَهُ بك، ونبعثك على استدامتها بصالح النية، وبصادق البنية، لِتَدْنُو من العدل على ما ترعى، وتحسن الهدى فيما تتولَّى. فرأيك أبقاك الله تعالى في إحلال ذلك محله من استبشاره تستكمِّله، واستثمار له تعجَّله [إن شاء الله تعالى].

(١) الخلَّة: الخصلة، والجمع خِلال.

(٢) المهل: العمل بسكينة، ورفق، أو التؤدة والرفق.

(٣) ذرور: طلوع، وأراد: من كلِّ شارق شمس، أي في طلوع كلِّ يوم.

وكتب إليه يعزیه: «إِنْ أَحَقَّ مِنْ سَلَمٍ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَرِضَى بِقَدَرِهِ، حَتَّى يُمَحَضَرَ مَصْطَنَعاً^(١)، وَيَخْلَصَ مُصْطَبِراً، وَحَتَّى يَكُونَ بِحَيْثُ أَمَرَ اللَّهُ مِنَ الشُّكْرِ إِذَا وَهَبَ، وَالرِّضَا إِذَا سَلَبَ، أَنْتَ أَعَزُّكَ اللَّهُ تَعَالَى؛ لِمَحَلِّكَ مِنَ الشُّكْرِ وَالْحِجَابِ، وَحِظِكَ مِنَ الصَّبْرِ وَالنُّهْيِ^(٢)، ثُمَّ لِمَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ مِنْ ثَبَاتِ الْجَنَانِ^(٣) عِنْدَ النَّازِلَةِ، وَقُوَّةِ الْأَرْكَانِ لِعِزِّ الدَّوْلَةِ الْفَاضِلَةِ، فَإِنَّ لَكَ فِيهَا وَفِي سَهْمِكَ الْفَائِزَ، وَمَهْلِكَ الْبَارِزَ، عَوَظاً عَنْ كُلِّ مَرْزُوءٍ، وَدَرْكاً لِكُلِّ مَرْجُوءٍ، وَسَأَلَ اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ لِقَضَائِهِ إِذَا أَبْلَى؛ وَالصَّابِرِينَ لِحُكْمِهِ إِذَا ابْتَلَى^(٤)، وَأَنْ يَجْعَلَ لَكَ لَا بِكَ التَّعْزِيَةَ، وَيُقِيكَ فِي نَفْسِكَ وَفِي ذَوِيكَ الرِّزْيَةَ، بِمَنْه وَقُدْرَتِهِ.

وله إليه: تَرَامَى إِلَيْنَا خَبَرُ مُصَابِكَ بِفُلَانٍ؛ فَخَلَصَ إِلَيْنَا مِنَ الْاِغْتِمَامِ بِهِ مَا يَحْصُلُ فِي مِثْلِهِ مِمَّنْ أَطَاعَ وَوَفَّى، وَخَدِمَ وَوَالَى، وَعَلِمْنَا أَنَّ لِفَقْدِكَ مِثْلَهُ لَوْعَةً، وَلِلْمَصَابِ بِهِ لَذْعَةً^(٥)؛ فَأَثَرْنَا كِتَابَنَا هَذَا إِلَيْكَ فِي تَعْزِيَتِكَ، عَلَى يَقِينَتِنَا بِأَنَّ عَقْلَكَ يُغْنِي عَنْ عِظَتِكَ، وَيَهْدِي إِلَى الْأَوَّلَى بِشِمَتِكَ، وَالْأَزِيدَ فِي رُبَّتِكَ، فَلْيَحْسُنْ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - صَبْرَكَ عَلَى مَا أَخَذَهُ مِنْكَ، وَشُكْرَكَ عَلَى مَا أَبْقَى لَكَ، وَلِيَتِمَّكَ فِي نَفْسِكَ مَا وَفَّرَ لَكَ مِنَ ثَوَابِ الصَّابِرِينَ، وَأَجْزَلَ مِنْ دُخْرِ الْمُحْسِنِينَ، وَلِيَرِدْ كِتَابُكَ بِمَا أَلْهَمَكَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ عِزَاءٍ، وَأَبْلَاكَ مِنْ جَمِيلِ بَلَاءٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وله إليه جواب: وَصَلَ كِتَابُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى - مُثَمَّتِحاً بِالتَّعْزِيَةِ عَنْ فُلَانٍ، وَبِوَصْفِ تَوَجُّعِكَ لِلْمَصِيبَةِ، وَنَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي يُنْعِمُ فَضْلاً، وَيُحْكُمُ عَدَلاً، وَيَهْبُ إِحْسَاناً، وَيَسْلُبُ امْتِحَاناً، عَلَى مَجَارِي قَضِيَّتِهِ كَيْفَ حَرَتْ أَخَذَةً وَمُعْطِيَةً، وَمَوَاقِعَ مَشِيَّتِهِ كَيْفَ مَضَتْ سَارَةً وَمَسِيَّةً، حَمْدُ عَالَمِينَ أَنْ لَا حُكْمَ إِلَّا لَهُ، وَلَا حَوْلَ إِلَّا بِهِ، وَمُسْتَمْسِكِينَ بِمَا أَمَرَ بِهِ عِنْدَ الْمَسَاءَةِ مِنَ الصَّبْرِ، وَالْمَسْرَةِ مِنَ الشُّكْرِ، رَاجِينَ مَا أَعَدَّهُ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ لِلصَّابِرِينَ، وَالْمَزِيدِ لِلشَّاكِرِينَ. وَمَا تَوَفَّقْنَا إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَتَوَكَّلُ وَإِلَيْهِ نَتَيْبُ^(٦)، وَأَمَّا وَحُشْتُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ -

(١) محض فلاناً النصيح أو الود: أخلصه إياه، وأمحضه الحديث والنصيحة: صدقه

(٢) النهي: العقل.

(٣) الجنان: القلب.

(٤) أبلى: أعطى، وابتلى: امتحن واختبر.

(٥) لذعة: ألم وحرقه، يقال: لذعت النار: مسته وأحرقته، ولذع الحُب قلبه: ألمه، والتدع: احترق وجعاً.

(٦) إليه نتيب: إليه نرجع.

للحادث على الماضي، عفا الله عنه، فَمِثْلُكَ من ذَوِي الصِّفَاءِ والوفاء اختَصَرَ بذلك واهتم له، وعرف مِثْلَهُ فَاغْتَمَّ به؛ فَإِن الطاعة نَسَبٌ بين أوليائها، والنعمة سبب بين أنائها، فلا عَجَبَ أَنْ يَمَسَّكَ فِي هذا العارض ما يَمَسُّ أولي المشاركة، ويخصَّكَ من الاهتمام ما خص ذَوِي المشابكة.

وله إليه أيضاً في أمر غزاة: ورد خَيْرُكَ أكرمَكَ الله تعالى بنفوذك لوجهك فيمن جمعهم الله تعالى لِلسَّعْيِ في مسيله إلى جملتك؛ فَأَمَلْنَا أَنْ يكون ذلك موصولاً بأعظم الخيرة، مؤدياً إلى أحسن المغبة. إلا أَنَّا أحسنا من الغزاة الذين بهم تَعْتَصِدُ، وإيدهم تستجد، فَتُورَ نِيَّاتٍ، وفساد طَوَيَّاتٍ؛ وهذا كما علمت بابَّ عظيم يجبُ الاصلاح بالفكر والرأي عليه، والاحتراس بالجدَّ والجهد من الخَطَلِ فيه. [فسييلُك أن تتأمل أمرَك بعين استقصاء العَوْرَةِ، واستدراك الآخرة]، فَإِنَّ أَنْتَ وجدت في عدتك تمامَ القدرة، وفي عُدَّتِكَ مقدار الكفاية، ولَمْ تَجِدْ نِيَّاتِ أولئك الغزاة مَذْخُولَةَ، ولا عُرَاهِمَ مَحْلُولَةَ^(١)، استخرت الله تعالى في المسير بكلِّ ما تقدَّرُ عليه من الحَزْمِ في أمرَك، ثم إن تكن الأخرى، وكان القوم على ما ذكرت من كَلَالِ البصائر، وَضَعْفِ المرائر^(٢)، علمت على التلَوِّمِ لحديث يحدثك به كِتَابُنَا هذا إن اجتليت ما ذكرته، وإن لم تبلغ بلاغة ما اخترته، فاعتلق بِذَيْلِهِ^(٣).

[من مقامات بدیع الزمان]

المقامة القزوينية

وهذه المقامة من إنشاء البديع، قال عيسى بن هشام: غزوت الثغر بقزوين سنة خمس وسبعين، فما اجتزنا حَزَنًا، إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا، حتى وقف بنا المسيرُ على بعض قُرَاهَا، فمالت الهاجرة بنا إلى ظِلِّ أَثَلَاتٍ في حَبْرَهَا عين كلسان الشمعة، أصفى من الدمعة، تسبح في الرُّضْرَاضِ، سبَّح النَّضْنَضِ^(٤)؛ فَلَمَّا من المأكل ما نلنا، ثم ملنا إلى الظلِّ فَقَلْنَا؛ فمد ملكنا

(١) العَرَى: جمع عروة، وأصلها أخت الزرِّ من الثوب.

(٢) الكلال: الضعف والفتور. والبصائر: جمع بصيرة، وهي العقل والفضة. والمرائر: جمع مريرة، وهي العزيمة، وأصلها: ما لَطَفَ وطال واشتد فتله من الحبال.

(٣) اعتلق بِذَيْلِهِ: تَمَسَّكَ به.

(٤) الرضراض: الحصى. والنضناض: الحية التي تتلوى دائماً، أو التي لا تثبت في مكانها لشربها ونشاطها.

النوم حتى سمعنا صوتاً أنكراً من صوت الحمار، ورجعاً أضغف من رجع الحواري^(١) يشفعهما صوت طبل كأنه خارج من ماضغي أسد؛ فذاد^(٢) عن القوم رائد النوم، وفتحت العيون إليه وقد حالت الأشجار دونه، وأصغيت فإذا هو يقول على إيقاع صوت الطبل:

أدعو إلى الله فهل من مجيب
وجئت عالية ما تني
يا قوم إني رجل ثائب
إن أكلت فكم لي لذة
يا رب خنزير تمششته
ثم هداني الله، وانتاشني
فظلت أخفي الدين في أسرني
اسجد للاث جدار العدى
واسأل الله إذا جئتني
رب كما أتاك أنقذتني
ثم اتخذت الليل لي مركباً
وقدك من سيري في ليلة
حتى إذا جرت بحر العمى
وقلت إذ لاح شعار الهلى

إلى ذرى رجب وعيش خصيب
قطرؤها دانية ما تغيب^(٣)
من بلد الكفر وأمري عجيب^(٤)
جحدت فيها وعبدت الصليب
ومسكبر أحرزت منه النصيب^(٥)
من زلة الكفر اجتهد المصيب^(٦)
وأعبد الله بقلب مريب^(٧)
ولا أجي الكعبة خوف الرقيب
ليلي وأضناني يوم عصيب^(٨)
فنجسي؛ إني فيهم غريب
وما سوى العزم أمامي نجيب^(٩)
يكاد رأس الطفل فيها يثيب
إلى حمى الدين نفضت الوجيب^(١٠)
نضر من الله وفتح قريب

(١) الحواري: ولد الناقة من وقت ولده إلى أن يظم ويضم.

(٢) ذاد: دفع، منع.

(٣) تني: تفتت.

(٤) ثائب: راجع.

(٥) تمششته: أكلت مشاشه، والمشاش: طرف ما لأن من العظام.

(٦) انتاشني: خلصني وأقذني.

(٧) مريب: تائب.

(٨) يوم عصيب: شديد الحر أو الهول، قال تعالى: ﴿وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ (سورة هود، آية ٧٧).

(٩) النجيب: الماضل على مثله النفيس في نوعه، ونجائب الإبل: خيارها.

(١٠) الوجيب: الخفقان.

ولما بلغ هذا البيت قال: يا قوم: وطئت والله بلادكم بِقَلْبٍ لَا الْعِشْقُ شاقَهُ، وَلَا الْفَقْرُ ساقَهُ، وقد تركت وراء ظَهْرِي حَدائقَ وَأَعْنَاباً، وكواعبَ أَثْرَاباً، وخيلاً مُسَوِّمَةً، وقناصيرَ مُقَنِّطَرَةً، وعُدَّةً وعديداً، ومراكبَ وعبيداً، وخرجتُ خروجَ الحَيَّةِ من جُحْرِه، وبررتُ بروزَ الطائر من وَكْرِهِ مُؤَثِّراً ديني على دُنْيائي. وجامعاً يُفَنِّي إلى يُسْرَائي، واصلاً سَيْرِي بِسُرَائي^(١)، فلو رفعتم النار بشرها، ورميتم الروم بحجرها، وأعتموني على غَزْوِهَا مساعدة وإِسْعَاداً، ومرافدة وإِرْفَاداً، وَلَا شَطَطَ^(٢)، فكلُّ قادر على قُدْرَتِهِ، وَحَسْبُ ثُرُوتِهِ. وَلَا أَسْتَكْثِرُ الْبَذْرَةَ^(٣)، وَلَا أَرْدُ الثَّمَرَةَ، وأقبل الذرة، ولكل مني سهمان، سَهْمٌ أَذْلَقُهُ لِلْقَاءِ^(٤)، وسَهْمٌ أَفْوَقه بِالذَّعَاءِ^(٥)، وأرشقُ به أبواب السماء، عن قَوْسِ الظلماء.

قال عيسى بن هشام: فاستفزني رائعُ ألفاظه، وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النوم، وعدوت إلى القوم، وإذا والله شيخناً أبو الفتح الإسكندري، بسيفٍ قد شَهِره، وزئٍ قد نكره؛ فلما رآني غَمَزَنِي بعينه وقال: رحم الله امرءاً أَحْسَنَ حَدْسَهُ؛ ومَلِكٌ نَفْسَهُ؛ وَأَعْنَاباً بِفَضْلِ قَوْلِهِ، وقسم لنا من نِيلِهِ! ثم أَخَذَ ما أَخَذَ، فَقَمْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ: أَنْتَ من أولاد بنات الروم؟ فقال:

أَنْتَ حَالِي مَعَ الزَّمَا	نِ كحَالِي مَعَ النَّسَبِ
نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَا	نِ إِذَا سَامَاهُ انْقَلَبَ
أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّبِي	طِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

[عاقبة السؤال بلفظ حسن]

قال سليمان بن عبد الملك: ما سألتني أحدٌ قط مسألة يثقلُ عليّ قضاؤها، ولا يخفُّ عليّ أداؤها، بلفظٍ حسنٍ يجمعُ له القلبُ فهمه إلا قضيتها، وإن كانت العزيمة نفذت في منعه، وكان الصواب مستقراً في دفعه، ضاً بالصواب أن يرَدَ سائله، أو يحرم نائله.

- (١) السير: الذهاب في الأرض في أي وقت كان. والثرى: سير عامة الليل.
- (٢) مرافدة وإرفاداً: يقال: رفده رفداً ورفادةً: أعانه، وأعطاه، ووصله. والشطط: الإمعان ومحاوذة الحد، والجور.
- (٣) البذرة: كيس فيه مقدار من المال، يُعامل به، وتُقدَّم في العطايا، ويختلف باختلاف العهود.
- (٤) أذلقه: يقال: ذلق السكين: حدده، وذلق السراج: أضأه وأوقده.
- (٥) قَوْسُ السهم: عَمِلَ له قَوْسًا، والقَوْسُ من السهم: حيث يثبت الوتر منه، وهما فوقن، والجمع قَوْسٍ، وأقواق.

[ابن رفاعه يتحدث عن النعمان بن المنذر والحارث الغساني]

وقال أبو عيدة: كان أبو قيس بن رفاعه يقدّسه إلى النعمان بن المنذر اللخمي وسنه إلى الحارث بن أبي شمّر الغساني، فقال له الحارث يوماً وهو عنده: يا ابن رفاعه، بلغني أنك تفضل النعمان عليّ! قال: كيف أفضله عليك أبيت اللعن! فوالله لَقَفَاكَ أَحْسَنُ من وجهه، ولَأَمَّاكَ أَشْرَفُ من أبيه، [ولَآبَاؤُكَ أَشْرَفُ من جميع قومه]، ولَأَمْسَكَ أَفْضَلُ من يومه، ولشمالك أجود من يمينه، ولِحِرماتك أنفع من بذله، ولَقَلِيلُكَ أَكْثَرُ من كثيره، [وَلِشِمَاذُكَ أَغْزَرُ من غديره^(١)]، ولكرسيتك أرفع من سريره، وَلِجَذْوَلُكَ أَغْمَرُ من بحوره، وليومتك أفضل من شهره، ولشهرتك أشرف من حوله، وَلِحَوْلُكَ خَيْرُ من حقه، ولزندك أورى من زنده، وَلِجَنْدِكَ أَغْزَمُ من جنده، وَلِهَزْلُكَ أَصَوْبُ من جدّه، وإنك لَمِنْ غَسَّانِ أرباب الملوك، وإنه لمن لَخِمٍ كثير النوك^(٢)! فَعَلَامَ أَفْضَلُهُ عَلَيْكَ؟ وقد روي مثل هذا الكلام للنبغة الذبياني مع النعمان بن المنذر.

[أربعة أبيات]

وقال المفضل الضبي: دخلت على المهدي فقال قبل أن أجلس: أنشدني أربعة أبيات لا تزد عليهنّ، وعنده عبد الله بن مالك الخزاعي، فأشدته^(٣):

وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ	يَجْرُ شِوَاءُ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ ^(٤)
دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي وَأَجَابَنِي	كَرِيمٌ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرُ مُزْلَجٍ ^(٥)
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ	وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجَّجِ ^(٦)
فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ	وَلَا فِي يَبُوتِ الْحَيِّ بِالْمُؤَلَّجِ

فقال المهدي: هذا هو، وأشار إلى عبد الله بن مالك، فلما انصرفْتُ بعثَ إليّ بآلف دينار، وبعثَ إليّ عبد الله بأربعة آلاف.

(١) الشِّمَادُ: جمع شَمْد، الماء القليل الذي ليس له مدد، وقيل: المكان يجتمع فيه الماء.

(٢) النَّوْكُ: الْحَقُّ.

(٣) الأبيات للشماخ بن ضرار الغطفاني، انظر الأغاني: ١٦٠/٩.

(٤) قَدْ الْقَمِيصُ: شَقَّةُ السَّفَارِ: الارتحال، السفر، التنقل من مكان إلى مكان.

(٥) الرجل المزلاج: الناقص قولاً وفعلاً (الدُّون).

(٦) الشَّيْزِي: نوع من الخشب. الكمي: البطل الشجاع المقدم الجريء. والمُدَجَّجُ: هو التام السلاح.

[أبو الأسود الدؤلي وامراته]

تنازع أبو الأسود الدؤلي وامراته إلى زياد في ابنيهما، وأراد أبو الأسود أخذَهُ منها فأبَتْ. وقالت المرأة: أصلح الله الأمير، وهذا ابني، كان بطني وعدوهُ، وحجري فناوهُ، وثديي سقاوهُ، أكلوهُ إذا نام، وأحفظه إذا قام؛ فلم أزل بذلك سبعة أعوام، فيما استوفى فصالهُ، وكملت خصالهُ، واستوكت أوصالهُ^(١)، وأملت نَفْعَهُ، ورجوت عَطْفَهُ، أراد أن يأخذهُ مني كرهاً، فأدني أيها الأمير؛ فقد أراد قهري، وحاول قسري.

فقال أبو الأسود: هذا ابني حملته قبل أن تحمله، ووضعتهُ قبل أن تضعه، وأنا أقوم عليه في أدبه، وأنظر في تقويم أودهِ^(٢)، وأمنحه علمي، وألهمه حلمي، حتى يكمل عقله، ويستكمل قتلهُ.

فقالت المرأة: صدق أصلحك الله؛ حملهُ خِفّاً، وحملتُهُ ثِقَلًا، وَوَضَعُهُ شَهْوَةً، وَوَضَعْتُهُ كَرَاهًا.

فقال زياد: ارددْ على المرأة ولدَها؛ فهي أحقُّ به منك، ودعني من سَجْعِكَ.

[عظات ووصايا]

عظة حكيم

قال الأصمعي: بلغني أن بعض الحكماء كان يقول: إنني لأعظكم، وإنني لكثير الذنوب، مُسْرِفٌ على نفسي، غير حامد لها، ولا حاملها على المكروه في طاعة. وقد بلوتها فلم أجد لها شكرياً في الرضاء، ولا صبراً على البلوى. ولو أن أحداً لا يعظ أخاه حتى يحكم أمره لترك الأمر... ولكن محادثة الإخوان حياة القلوب وجلاء النفوس، وتذكير من النسيان، واعلموا أن الدنيا سرورها أحزان، وإقبالها إديار، وآخر حياتها الموت، فكم من مستقبل يوماً لا يستكملهُ، ومتنظر غداً لا يبلغه؟ ولو تنظرون الأجل ومسيره لأبغضتم الأمل وغروره.

عظة عبد الملك بن مروان أهله وولده

جمع عبد الملك أهله وولده فقال: يا بني أمية، ابذلوا نَدَاكم، وكفوا أذاكم، وأجملوا

(١) استوكت: كملت وتَمَّت. الأوصال: الأعضاء.

(٢) الأود: الأعوجاج والميل. والتقويم: التعديل.

إذا طلبتم، واغفروا إذا قدرتم، ولا تلحِقُوا إذا سألتهم، ولا تبخلوا إذا سُئِلْتُمْ؛ فإن العفو بعد القدرة، والثناء بعد الخيرة، وخير المال ما أفاد حمداً ونَقَى ذمّاً.

[وصف هشام بن عبد الملك بصفته]

ودخل سعيد الجعفري على هشام بن عبد الملك فقال: يا أمير المؤمنين، إني أريد أن أصفك بصفتك، فإن انحرف كلامي فلهية الإمام، واجتماع الأقوام، وتصرف الأعوام، ولرب جوادٍ عثر في أرسانه^(١) وكبا في ميدانه^(٢)، ورحم الله امرءاً قَصَرَ من لفظه، وألصق الأرض بلحظه، ووعى قولي بحفظه. فخاف هشام أن يتكلم فيقصّر عن جائزة مثله، فعزم عليه فسكت.

[حاتم الطائي يتحمل الديات عن عبد قيس البرجمي]

قال عبد قيس بن خُفاف البرُجمي لحاتم الطائي وقد وفَدَ عليه في دماء تحمّلها وعجز عن البعض: إنه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها، وإني حملتها في مالي وأملي، فقدمت مالي، وكُنْتُ أُملي، فإن تحملها فَرُبَّ حَقٍّ قضيته، وَهَمٌّ قد كفيته، وإن حال دون ذلك حائل لم أذمُّ يومك، ولم أياس من غلك.

[وَصْفُ ثَقِيل]

قال أبو علي العتابي: حدثني الحمدوني قال: بعث إليّ أحمد بن حَرْب المهلي في غداة السماء فيها مُغِيمة، فأتيته والمائدة موضوعة مُنْطَاة؛ وقد وَافَتْ عُجَاب المغنيّة، فأَكُنَّا جميعاً، وجلسنا على شرابنا، فما راعنا إلا داقٌ يَدُقُّ الباب، فأتاه الغلام فقال: بالباب فلان؛ فقال لي: هو فتى من آل المهلب، ظريف، نظيف، فقلت: ما نريد غير ما نحن فيه، فأذن له، فجاءَ يتبختر وقدّامي قَدَحُ شراب فكسره، فإذا رَجُلٌ أَدَمٌ صَخَمٌ^(٣)، قال: وتكلم فإذا هو أعيان الناس، فجلس بيني وبين عُجَاب، قال: فدعوت بِدَوَاة وكتبت إلى أحمد بن حرب:

كَدَّرَ اللَّهُ عَيْشَ مَنْ كَدَّرَ الْعَيْشَ! فَقَدْ كَسَانَ صَافِياً مُسْتَطَابَ

(١) الأرسان: جمع رَسَن، وهو ما يُقاد به الفرس ونحوه.

(٢) كبا الجواد: عثر.

(٣) آدم: وصف من الأدمة، وهي الشُمرة.

جَاءَنَا وَالسَّمَاءُ تَهْتَطِلُ بِالْغَيْثِ
كَسَرَ الْكَاسِ وَهِيَ كَالْكُوكِبِ الدَّر
قُلْتُ لِمَا رُمِيتُ مِنْهُ بِمَا أَكْرَهُ
عَجَّلَ اللَّهُ نَقْمَةً لِابْنِ حَرْبٍ
ثِ وَقَدْ طَابَقَ السَّمَاعُ الشَّرَابِ
رِي ضَمَّتْ مِنَ الْمُدَامِ رُضَاباً^(١)
وَالذُّهْرُ مَا أَفَادَ أَصَابِ
تَدْعُ الدَّارَ بَعْدَ شَهْرِ خَرَابِ

ودفعت الرقعة إلى أحمد، فقال: [ويحك] ألا نقست فقلت بعد حول؟ فقلت: أردت أقول بعد يوم، فحفت أن تصيني مضرة ذلك، وفطن الثقيل فنهض، فقال: أذيت! فقلت: هو آذاني.

[طيلسان ابن حرب]

وقال الحمدوني^(٢) في طيلسان ابن حرب:

وَلِي طَيْلَسَانَ إِنْ تَأَمَّلْتَ شَخْصَهُ
تَصَدَّعَ حَتَّى قَدْ أَمِنْتَ انْصِدَاعَهُ
كَأَنِّي لِإِشْفَاقِي عَلَيْهِ مُمَرِّضٌ
فَلَوْ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَلَامِ يَرَوْنَهُ
وَقَالَ فِيهِ:

لِطَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ نِعْمَةٌ سَبَقَتْ
قَدْ كُنْتُ دَهْرًا جَهُولًا ثُمَّ حَتَّتِي
أَظَلُّ أَجْتَنِبُ الْإِخْوَانَ مِنْ حَلْرِ
يَا طَيْلَسَانَا إِذَا الْأَلْحَاطُ جُلْنَ بِهِ
بِهَاتَيْنِ فَضْلِي فَهُوَ مُتَّصِلُ
عَلَيْهِ خَوْفِي مِنَ الْأَقْوَامِ إِنْ جَهِلُوا
كَأَنَّمَا بِي جُرْحٌ لَيْسَ يَنْدَمِلُ^(٣)
فَعَلَنْ فِعْلَ سِهَامٍ فِيهِ تَنْصِلُ^(٤)

(١) الرُّضَابُ: الرِّيقُ.

(٢) هو أبو علي، إسماعيل بن إبراهيم بن حمويه البصري الحمدوني: شاعر، أديب، ظريف، وُصِفَ، وأكثر شعره في طيلسان ابن حرب (ابن المعتز، طبقات الشعراء ٣٧٠؛ ابن خلكان، وفیات والأعيان: ٩٥/٧).

(٣) أصحاب الكلام: أي علماء الكلام. وماروك: جادلوك وشككوك. والعرض: ما لا يقوم بنفسه، وإنما يقوم بغيره.

(٤) اندمل الجرح: أخذ في البرء.

(٥) انتضل السيف: أخرجه من غمده، وانتضل السهم: أخرجه من كنانته.

لَيْتَ بَلَيْتَ فَكُفُّمِ أَيْلَيْتَ مِنْ أُمِّ
وَكُفُّمِ رَأَى أَحَ لِي ثُمَّ أَنْشَدَنِي:
وَقَالَ فِيهِ (٢):

يَا بَنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طِيلَسَاناً
فَإِذَا مَا لَيْسَتْهُ قُلْتُ: مُبْحَا
طِيلَسَانُ لَهُ إِذَا هَبَّتِ الرِّيدُ
أَذْكَرْتَنِي يَتَا لِحَسَانٍ فِيهِ
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الدُّ
وَقَالَ أَيْضاً:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ ابْنَ حَرْبٍ لَقَدْ
بَطِيلَسَانٍ خِلْتُ أَنَّ الْبَلَى
أَجْدُ فِي رَفْوِي لَهُ، وَالْبَلَى
ذَكَرْتَنِي الْجَنَّةَ لَمَّا غَدَا
إِنْ أَتَاهُمُ الرَّفَاءُ فِي رَفْوِهِ
غَنَيْتُهُ لَمَّا مَضَى رَاحِلاً:
وَقَالَ أَيْضاً فِيهِ:

- (١) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس، والبيت بتمامه:
وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
(الأعشى، الديوان: ص ٣٠٠).
- (٢) البيتان الأول والثاني من هذه الأبيات في وفيات الأعيان لابن خلكان (٩٦/٧)
- (٣) اتدبثها: جرحتها. الكلوم: جمع كلم، وهو الجرح.
- (٤) الحرْدُ: يقال: رجل حرْدٌ: معتزل عن الناس مُتَنَحٍّ. وفي البيت إشارة إلى القصة الواردة في سورة القلم من الآية ١٦ إلى الآية ٢٦.
- (٥) الرفاء: الذي صناعته رَفُوُ الثياب ونحوها. وقد رفا الثوب ونحوه من كل منسوج أصلحه وصمَّ بعضه إلى بعض

إِنَّ ابْنَ حَرْبٍ كَمَانِي ثَوْباً يُطِيلُ انْحِسْرَافَهُ
أَطْلُلُ أَذْفَعُ عَنْهُ وَأَتَّقِي كُلَّ آفَةٍ
فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ خَشِي تِي عَلَيْهِ الثُّقَافَةُ
وقال أيضاً:

طَيْلَسَانٌ مَا زَالَ أَقْدَمَ فِي الدَّهْرِ رِ مِنَ الدَّهْرِ مَا لِرَفْوِيهِ جِيلُهُ
وَتَرَى ضَعْفَهُ كَضَعْفِ عَجُوزٍ رُتَّةِ الْحَالِ ذَاتِ فَقْرٍ مُعِيلُهُ
غَمْرَتُهُ الرَّقَاعُ فَهُوَ كِمَضِرٍ سَكَنَتْهُ نُزَاعُ كُلِّ قَبِيلُهُ
إِنْ أُرِيَتْهُ بِأَبْنِ حَرْبٍ بِذِمِّي فَجَرِيرٌ قَدْ زَانَ قَبْلِي بِجِيلُهُ

جرير: ابن عبد الله البجلي، وله صحبة [رضى الله عنه، وقد] قال غسان في هجائه
جريراً:

لَعَمْرِي لَيْسَ كَانَتْ بِجِيلَةٍ زَانَهَا جَرِيرٌ لَقَدْ أَخْزَى كُلِّيًّا جَرِيرَهَا^(١)
وقال الحمدوني في معناه الأول^(٢):

يَا بَنَ حَرْبٍ إِنِّي أَرَى فِي زَوَايَا يَتَّبِعُ مِثْلَ مَا كَسَوْتَ جَمَاعَهُ^(٣)
طَيْلَسَانٌ رَفَوْتُهُ وَرَفَوْتُ الرَّ فَوَ مِنْهُ حَتَّى رَفَوْتُ رَقَاعَهُ^(٤)
فَأَطَاعَ الْبَلَى وَصَارَ خَلِيعاً لَيْسَ يُعْطِي الرَّقَاءَ فِي الرَّفْوِ طَاعَهُ
فَإِذَا سَائِلٌ رَأَى فِيهِ ظَنَّ أَنِّي فَتَى مِنْ أَهْلِ الضَّيَاعَةِ^(٥)
وقد فيه:

طَيْلَسَانٌ لَا بَنَ حَرْبٍ يَتَّعِدُ عَلَى لَا مَسَاسَا^(٦)

(١) جرير (الأول): هو ابن عبد الله البجلي صاحب رسول الله ﷺ، وجرير (الثاني): هو أبو حمزة، جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي التميمي، الشاعر الأموي المشهور.

(٢) هذه الآيات الأربعة في وفيات الأعيان (٩٧/٧).

(٣) في وفيات الأعيان: «مثل من كسوت جماعه».

(٤) في وفيات الأعيان: «ورفوت الرفو منه وقد رفعت رقاعه».

(٥) في وفيات الأعيان: «من أهل الضياعة».

(٦) لامساس: لا تمسني، وهذا كتابة عن شدة بلاه.

قَدْ طَسَوِي قَرْنًا فَقَرْنًا وَأُنَاسًا فَأُنَاسًا^(١)
لِبِسِ الْأَيْسَامَ حَتَّى لَمْ تَدْخُ فِيهِ لِبَاسًا
غَابَ تَحْتَ الْحَسِّ حَتَّى لَا يُرَى إِلَّا قِيَاسًا

[من رسائل ابن العميد]

من ابن العميد إلى الطبري

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري:

كتابي وأنا بحالٍ لو لم ينقص منها الشوق إليك، ولم يَرْتَقِ صَفْوَهَا التَّزَاغُ نحوك، فَعَدَدْتُهَا من الأحوال الجميلة، واعتدلت حظي منها في النعم الجليلة؛ فقد جمعتُ إليها بين سلامة عامة، ونعمة تامة، وحَظِيْتُ منها في جسمي بصلاح، وفي سَعْيِي بنجاح، لكن ما بقي أن يَصِفُو لي عيش مع بُعْدِي عنك، ويخلو ذَرْعِي مع خُلُوي منك، وَيَسُوغَ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك، وكيف أطمعُ في ذلك وأنت جزءٌ من نفسي، وناظمٌ لِشَمْلِي أنسي، وقد حُرِمْتُ رُؤْيِكَ، وَعَدِمْتُ مشاهدتك، وهل تسكنُ نفس متشعبة ذات انقسام، وينفع أنس مُشْتَّت بلا نِظام، وقد قرأت كتابك جعلني الله تعالى فداك؛ فامتلتُ سروراً بملاحظة خطك، وتأثلتُ تصرفك في لفظك، وما أفرطهما فكلُّ خصالك مقرّطٌ عندي، وما أمدحهما فكلُّ أمرٍ ممدوح في ضميري وعَقْدِي^(٢)، وأرجو أن تكونَ حقيقةُ أمرٍ موافقةً لتقديرِي فيك، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصري.

من ابن العميد إلى عضد الدولة

وله إلى عضد الدولة يهته بولدين:

أطال الله بقاء الأمير الأجلّ عضد الدولة، دام عزّه وتأييده، وعلوّه وتمهيدّه، وبَسْطَتُهُ وتَوْطِيدُهُ، وظاهر له من كل خير مزيد، وهنّاه ما اختصّه به على قُرْبِ الميلاد، من توافر الأعداد، وتكثر الأمداد^(٣)، وتتمر الأولاد، وأراه من النجابة في البين

(١) الْقَرْنُ: الأمة تأتي بعد الأمة، وقيل: القرن من الناس: أهل زمان واحد، قال الشاعر:
إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِقَتْ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ
(ابن منظور، اللسان: قرن).

(٢) الْعَقْدُ: الْعَهْدُ.

(٣) الْأَمْدَاد: جمع مَدَد، وهو ما يُمَدُّ به الشيء، يقال: مددته بمدد: قُوَّتُهُ وَأَعْتُهُ بِهِ.

والأسباط^(١)، ما أراه من الكرم في الآباء والأجداد، ولا أخلى عينه من قرّة، ونفسه من سرّة، ومتجدّد نعمة، ومستأنف مكرمة، وزيادة في عدده، وفُتِح في أمده، حتى يبلغ غاية مهله، ويستغرق نهاية أمّله، ويستوفي ما بعد حُسن ظنه؛ وعرفه الله السعادة فيما بشر عبده من طلوع بدرين هما انبُعَاث من نوره، واستئارا من دُوره، وحققا بسريره، وجعل وفودهما متلائمين، وورودهما تَوَافُين، بشيرين بتظاهر النعم، وتواتر القسم ومؤذنين بترادف بنين [يغصُر] بجمعهم مُنْخَرَقُ الفُضَاء، وَيَشْرِقُ بنورهم أفق العلاء، وينتهي بهم أمدُ النماء^(٢)، إلى غية نفوت غاية الإحصاء، ولا زالت السبلُ عامرة، والمناهلُ غامرة، يضافُ صدرهم بالبشر [الوارد] وأملهم بالنيل القاصد.

لأبي الطيب في ابني عضد الدولة

وقال أبو الطيب وذكر أبا دلف وأبا الفوارس ابني عضد الدولة^(٣):

فَلَمْ أَرْ قَبْلَهُ شِبْلِي هَزَنِرْ كَشِبْلِيهِ، وَلَا فَرَسِي رِهَانِ^(٤)
فَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَى بَضْوَتَهُمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ^(٥)
وَلَا مَلَكَا سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرِثَا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ^(٦)
[وَكَاَنَا ابْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ] لَهُ يَاءِي حُرُوفِ أُتَيْسِيَانِ^(٧)
دُعَاءُ كَالثَّنَاءِ بِلَا رِيَاءٍ يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ^(٨)

(١) الأسباط: جمع سبط، وهو ولد البنت.

(٢) النماء: الزيادة.

(٣) المتنبي، الديوان: ٣٧٧/٢. والأبيات من قصيدة طويلة يمدح بها عضد الدولة البويهّي، ويصف وهو في الطريق إليه شُعب بوان المعروف بجماله الطبيعي الساحر.

(٤) الشبل. ولد الأسد. والهزير: من أسماء الأسد. والرهان: السياق. وأراد بالشبلين، ولدي عضد الدولة.

(٥) عاشا: دعاء للولدين. والقمران: الشمس والقمر.

(٦) هذا دعاء لأيهما بالحياة، يقول: لا ملكاً إلّا ملك الأعداء دون ملكك، ولا ورثاً إلّا من يقتله مهم.

(٧) المكثرة: المفاخرة بالكثرة. وأتيسيان: مصغر إنسان، وهو من شواذ التصغير، لوروده بيائين.

(٨) الجنان: القلب.

من الإسكافي في تهنئة واستبطاء

وكتب أبو القاسم الإسكافي عن نوح بن نصر إلى وَشْمَكِر بن زياد في استبطاء وتهنئة:

وصل كتابك ناطقاً مُنْتَحَهًُ بجميل العُذْر، فيما نَقَلَ من المكاتبة، وبعث من المطالعة، ومُعْرِياً مُخْتَمَةً عن جُمْلَةِ خَيْرِ السَّلامَةِ التي طَبَقْتَ أعمالك، والاستقامة التي عَمَت أحوالك، وفهمناه، ولولا أَنَّ مَوَاتَاتِكَ - أيدك الله تعالى - فيما تَأْتِي وتَذَر، وترتني وتدبر، عادةً لنا أورثناها قرابة ما بين وفائنا ووفائك، وملاءمة حال أَلْجَأْنَا لحال استحقاك؛ لكننا ربما ضايقتك في العُذْر الذي اعتذرت به، وإن كان واضحاً طريقه، وناقشناك فيه، وإن كان واجباً تصديقه، لِقَرُطِ الأَنْسِ [يَخْلُصُ إلينا] بكتابك، والارتياح بخطابك، اللذين لا يؤدِّيَان إلا خَيْرَ سَلَامَةٍ تَوْجِبُ الإِحْمَادَ، فنحن نأبى إلا إِجْرَاءَ تلك العادة، كما عَوَّدْنَا، وإلاَّ التجافي عما تريد فيه من الزيادة التي أَرَدْتَهَا، ولا ندع مع ذلك أن يصل تَسْوِيفُكَ^(١) إلى الإقلال الذي اخترته بإحمادك على الكتاب إذا كتبه، توخياً^(٢) لأن تكون مؤهلاً في الحالين لخالصة التنويع، مقدماً في درج التفضيل، موفياً حقائق الإيثار، موفياً لواحق الاستقصار، ونستعين بالله على قضاء حقوقك، وعلى جميل النية في أمورك؛ فإن ذلك لا يُبْلَغ إلا بقوّته، ولا يُدْرَك إلا بِحَوْلِهِ، وأما بعد فقد عَفَى^(٣) - أعزك الله تعالى - ما أفاد كتابك بخبر السلامة من أنسه، على آثار مَنْ سبقه بخير العلة من وَخْشَةٍ، فأوجبتنا مقابلة موهبة الله تعالى في المحبوب صنع، والمكروه دفع، نستقبل به إخلاص المواهب لنا، ونستديم به أخصر المراتب بنا، فرأيك - أعزك الله تعالى - في المطالعة بذكر تستمُّه في القوة والصحة من مزيد، والطاعة والكفاية من توفيق وتسديد، موقفاً إن شاء الله تعالى . . .

ألفاظ لأهل العصر في ضروب التهاني وما ينخرط في سلكها

من ذلك في التهنئة بالمولود وما يجري مجراها من الأدعية

وما يختص منها بالملوك أو الرؤساء

مرحباً بالفارس المصدق للظنون، المقرّ للعيون، المقبل بالطالع السعيد، والخير

(١) سَوِّفُ الأمر تسويفاً: أرجأه وأخره.

(٢) توخى الأمر توخياً: قصده.

(٣) عَفَى: غَطَّى ومستر.

العتيد، أنجب الأبناء لأكرم الآباء. أنا مُسْتَبَشِّرٌ بطلوع النجم الذي كُنَّا منه على أمل. ومن تطاول استِسْراره^(١) [الذي كنا منه] على وَجَل، إن يشأ الله يجعله مقدمة إخوة في نسق كالفرید المُشْتَق^(٢). قد طلع في أفق الحرية أسعدُ نَجْم، [وَنَجْم]^(٣) في حدائق المروءة أذكي نبت. يا بُشْرَاى بطلوع الفارس الميمون جَلُّه، المضمون سَعْدُه، عليه خاتم الفضل وطابعه، وله سَهْمُ الخير وطالعُه. الحمد لله على طلوع هذا الهلال الذي نراه إن شاء الله بديراً لا يُضْمِرُ السَّرَّارُ بِهِاه، ولا يبلغ المَحَاقُ سَنَاه وسنَاه، وقد بَشَّرَتْ قوابله بالإقبال وعُلُوَّ الجَدِّ^(٤)، واقترن قدومه بالطالع السَّعْد. هُنَاكَ الله تعالى بقوة الظَّهْرِ، واشتداد الأَزْرِ. الفارس المُكْثِرُ لسواد الفضل، الموفِّرُ لحالِ الأهل، المستوفي شرف الأرومة^(٥)، بكرم الأبوة والأمومة، وأبقاه حتى نراه، كما رأينا جَدَّه وأباه. عرفت أنفأ ما كثر الله به عدده، وشدَّ عَصْدَه، من طلوع الفارس الذي أضاء له الأفق، وطال به باعُ السعادة فعظمت النُّعْمَى لدي، وأوردتِ البُشْرَى غاية المُنَى عليّ. مرحباً بالفارس القادم، بأعظم المغانم، سَوِيَّ الخلق [سامي العِرق] يلوح عليه سيماء المجد، وتتجاذبه أطراف الملك والحمد. وردت البُشْرَى بالفارس الذي أوسع رِباع المجد تأهيلاً، ومَنَاقِب الشرف ارتفاعاً، وأغضاد العزَّ اشتداداً. واتتني بُشْرَى البشائر^(٦)، والنعم المحروسة على النظائر، في سُلَالَةِ العز وسليله، وابن منبر الملك وسريره، والأمير القادم بغرّة المكارم، الناهض إلى ذرّة العلياء، بآباء أمراء، وملوك عظماء. مرحباً بالفارس المأمول لشدَّ الظهور، المرجو لسد الثغور. الحمد لله الذي شدَّ أزر الدولة، ونظم قلادة الإمرة، ودعم سُرير العزّة، ووطد منابر المملكة، بالقمر السعد، وشبَّ الأسد الوزد. قد تنسَّمت المكارم والمعالي، وتباشرت الخُطْبُ والقوافي، بالفارس المأمول لشدَّ أزر الملك، وسدَّ ثغر المجد، وتطاول السُريرُ شوقاً إليه، واهتزَّت المنابرُ حرصاً عليه. قد افترَّ جَفْنُ العالَم عن العينِ البصيرة، واستغْرِبَ مَضْحَكُه عن اللّمة المُنيّة؛ أما الأمير فالتاج لجينته يهوى، والركاب بقدمه تزهى، اللهم أرني هذا الهلال بديراً قد علَا الأقدار قدراً.

(١) الاستسرار: يقال: استسرَّ القمر: خفي ليلة السَّرار، وهي آخر ليلة في الشهر القمري.

(٢) الفرید هنا: الدرُّ. والمُشْتَقُّ: المستظم.

(٣) نَجْمٌ: طَلَعٌ.

(٤) الحَدُّ: البخت والحظُّ.

(٥) الأرومة: الأصل.

(٦) وانه يواتيه: أسعفه وأنجده.

وَيَلْغَهُ اللَّهُ فِيهِ مِنْ مَّنَاهُ، حَتَّى نَرَاهُ وَأَخَاهُ، مُتَّيِّفَيْنِ عَلَى ذُرْوَةِ الْمَعْجَدِ^(١)، آخِذِينَ مِنْ أَوْفَرِ الْحِظْوَةِ بِأَعْلَى الْجَدِ.

وَلَهُمْ: وَاللَّهُ يَمْتَنِعُ بِهِ، وَيَرْزُقُ الْخَيْرَ مِنْهُ، وَيَحَقِّقُ الْأَمَلَ فِيهِ. عَرَفَ اللَّهُ تَعَالَى آثَارَ بَرَكَةِ الْمَوْلُودِ الْمَسْعُودِ، وَعَضَّدَ الْفَضْلَ بِالزِّيَادَةِ فِي عَهْدِهِ، وَأَقْرَعَ عَيْنَ الْمَعْجَدِ بِالسَّادَةِ مِنْ وَلَدِهِ. عَرَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ سِيَادَةِ مَقْدَمِهِ، مَا يَجْمَعُ الْأَعْدَاءَ تَحْتَ قَدَمِهِ. عَمَرَكَ اللَّهُ تَعَالَى حَتَّى تَرَى هَذَا الْهَلَالَ قَمراً بَاهِراً، وَيَدراً زَاهِراً، يَكْثُرُ بِهِ عِلْدُ حَفَدَتِكَ، وَيَعْظُمُ مَعَهُ غُصَّةُ حَسَدَتِكَ، مِنْ حَيْثُ لَا تَهْتَدِي النُّوَابِثُ إِلَى أَغْرَاضِكُمْ، وَلَا تَطْمَعُ الْحَوَادِثُ إِلَى انْتِقَاصِكُمْ، مَتَّعَكَ اللَّهُ بِالْوَلَدِ، وَجَعَلَهُ مِنْ أَقْوَى الْمُعَدَّدِ، وَوَصَلَهُ بِإِخْوَةِ مُتَوَافِرِي الْعُدَدِ، شَادِي الْأَزْرَ وَالْعَضُدِ. هُنَاكَ اللَّهُ تَعَالَى مَوْلَدَهُ، وَقَرْنَ بِالْيَمْنِ مَوْرِدَهُ، وَأَرَاكَ مِنْ بَنِيهِ أَوْلَاداً بَرَّةً [وَأَسْبَاطاً وَحَفْدَةً، وَعَرَفَكَ بِرَكَةِ قُدُّومِهِ، وَنَجَحَ مَقْدَمِهِ، وَسَعَدَ طَالِعُهُ، وَبِمَنْ طَائِرُهُ، وَعَمَرَكَ اللَّهُ] حَتَّى تَرَى زِيَادَةَ اللَّهِ مِنْهُ كَمَا رَأَيْتَهَا بِهِ، وَاللَّهُ يَلْغُوكَ أَفْضَلَ مَا تَقْسِمُهُ السُّعُودُ، وَتَعْلُو بِهِ الْجُدُودُ، حَتَّى يَسْتَفْرِقَ مَعَ إِخْوَتِهِ مَسَاعِي الْفَضْلِ، وَيَسْتَيْدُوا قَوَاعِدَ الْفَخْرِ، وَيَزْحَمُوا صُدُورَ الدُّخْرِ، وَيَضْبُطُوا أَطْرَافَ الْأَرْضِ؛ وَاللَّهُ يَخْرِسُهُ مِنْ نَوَاطِرِ الْأَيَّامِ أَنْ تَرْتُو إِلَيْهِ^(٢)، وَأَطْمَاعِ اللَّيَالِي أَنْ تَتَوَجَّهَ عَلَيْهِ، حَتَّى يَسْتَقِلَّ بِأَعْبَاءِ الْخِدْمَةِ، وَيَنْهَضَ بِأَثْقَالِ الدَّعْوَةِ، وَيَخْفُفَ فِي الدَّفْعِ عَنِ الْبَيْضَةِ^(٣)، وَيُسْرِعَ فِي حِمَايَةِ الْحَوْزَةِ^(٤)، وَاللَّهُ يَدِيمُ لِمَوْلَانَا مِنَ الْعُمُرِ أَكْلَاهُ، وَمِنْ الْعِزِّ أَهْنَاهُ، لِيُطَبِّقَ الْعَالَمُ بِفَضْلِهِ وَعَدْلِهِ، وَيَدْبِرَ الْأَرْضَ بِالنَّجَاءِ مِنْ نَسْلِهِ.

[وَلَهُمْ فِي ذِكْرِ الْمَوْلُودِ الْعُلَوِيِّ]

غُضِنُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، شَجَرُهُ أَهْلٌ أَنْ يَحْلُو ثَمَرُهُ، وَفَرَعَ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْإِمَامَةِ مُسْتَمَاهُ، خَلِيقٌ أَنْ يُحَمَّدَ بَدْوُهُ وَعُقْبَاهُ. مَرْحَباً بِالطَّالِعِ بِأَيْمَنِ طَالِعِ، وَمَنْ هُوَ مِنْ أَشْرَفِ الْمَنَاصِبِ وَالْمَنَائِعِ، حَيْثُ الرِّسَالَةُ وَالْخِلَافَةُ، وَالْإِمَامَةُ وَالزَّعَامَةُ، أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى حَتَّى يَتَهَنَّا فِيهِ صَوَانِعُ الْمِنَّنِ، وَيَعِدُ حُسْنُهُ مِنْ بَنِي الْحَسَنِ.

(١) نَافَ الشَّيْءُ تَوْفَافاً: عَلَا وَارْتَفَعَ.

(٢) تَرْتُو: تَنْظُرُ مَعَ سَكُونِ طَرَفٍ.

(٣) بَيْضَةُ الشَّيْءِ: أَصْلُهُ، وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ: حَوَازِئُهُمْ وَحِمَامُهُمْ، وَبَيْضَةُ الدَّارِ: وَسْطُهَا، وَيُقَالُ: فَلَانُ بَيْضَةِ الْبِلَادِ: إِذَا عُرِفَ بِالسِّيَادَةِ.

(٤) الْحَوْزَةُ: النَّاحِيَةُ، وَحَوْزَةُ الرَّجُلِ: مَا فِي مَلِكِهِ، وَحَوْزَةُ الْبَلَدِ: حَدُودُهُ وَنَوَاحِيهِ.

ولهم في التهنة بالإملاك^(١) والنفاس، وما يقرن به من الأدعية.

من اتصل بمولاي سبيته، وشرف به منصبه، كان حقيقاً بالرغبة إلى الله تعالى في توفيره وتكثيره. وزيادته وتتميره، لتزكو منابت الفضل، وتنمي مغارس النبل والفخر، وتطيب معادن المجد. بارك الله لمولاي في الأمر الذي عقده، وأحمده إياه^(٢) وأسعده، وجعله موصلاً بنماء العدد. وزكاء الولد، واتصال الحبل، وتكثير النسل. والله تعالى يَخِيرُ له في الوصلة الكريمة، ويفرنها بالمنحة الجسيمة. قد عظم الله بهجتي، وضاعف غبطتي، بما أتاحه من سرور ممدد، بجمع شمل مجدّد، فلا زالت النعم به محفوفة، والمساير إليه مصروفة، جعل الله هذه الوصلة أكيدة العقدة، طويلة المدة، سابعة البركة والمفضل، طيبة الذرية والنسل. وصل الله هذا الاتصال السعيد، والعقد الحميد، بأكمل المواهب، وأحمد العواقب، وجعل شمل مسرتك ملتماً، وسبب أسسك منتظماً. عرفك الله تعجيل البركات، وتوالي الخيرات، ولا أخلاك الله من هذه الوصلة [من التهاني بنجباء الأولاد، وكتب بكثرة عددك الحساد^(٣)]. هناك الله مولاي الوصلة بكثرة العدد، ووفود الولد، وانبساط الباع واليد، عالي القدر والجدة.

[ولهم في التهنة بالولاية والأعمال، وما يتصل بها من الأدعية]

للوزراء والقضاة والعمال

عرفت أخبار البلد الذي أحسن الله إلى أهله، وعطف عليهم بفضله، إذ أضيف إلى ما يلاحظه مولاي بعين إيلاته، ويشفي خلله بفضل أصالته. أنا من سرّ بالولاية يلبس مولاي ظلالها، ويسحب أذيالها، بنعم مستفادة، ورُتب مستزادة، سروري بما أعلمه بكسبه الشاء في كل عمل يُدبره، من أحداث جميلة، ومثوبة جزيلة، ويؤثره من إحياء عدل، وإماتة جور، وعمارة لسبل الخيارات، وإيضاح لطرق المكرمات، سيدي يوفي على الرتب التي يدعى لها بحلوله؛ فهنيئاً لها بتجملها بولايته، وتحليها بكفائته. والأعمال إن بلغت أقصى الآمال، فكفاية مولاي تتجاوزها وتتخطاها، والرتب وإن جلّت قدراً، وكبرت ذكراً فصناعته تسبقها وتسبقها^(٤)، غير أن للتهاني رسماً لا بد من إقامته، وشرطاً لا سبيل إلى نقض عدته

(١) الإملاك: التزويج، يقال: أملك الرجل ابنته: زوّجها.

(٢) أحمدته إياه: جعله يرى عاقبته محمودة.

(٣) كَبَتَ فلانٌ فلاناً: غاظه وأذله وأخزاه، وكتب العدو: ردّه بنيطه.

(٤) تنسوها: تؤخرها.

الأعمال وإن بلغت أقصى الآمال فكفايةً سيدي توفي عليها إيفاء الشمس على النجوم، وترتفع عنها ارتفاع السماء على التخوم. سيدي أرفع قَدْرًا وأثْبَتَ ذِكْرًا، من أن نُهَيَّه بولاية وإن جَلَّ أمرُها وعظم قَدْرُها. قد أُعْطِيتُ قوسَ الوزارة باريها، وأضيفت إلى كُفَيْها وكافيتها، وفُيْخَ فيها شَرَطُ الدنيا الفاسد في إهداء حظوظها إلى أوْغَادِها، وتُقْصُ بها حكمها الجائر في العدول بها عن نُجَبَاءِ أولادها. الدنيا أعز الله الوزير مهتأةً بانحيازها إلى رأيه وتنفيذه، والممالك مغبوبةً باتصالها إلى أمره وتدييره. قد كانت الدنيا مستشفرةً لوزارته، إلى أن سَعِدَتْ بما كانت الأيام عنه مُخْبِرَة، وحَظِيَتْ بما كانت الظنون به مبشرة. أنا أهتئ الوزارة بإلقائها إلى فَضْلِهِ مَقَادَتِها، وبلوغها في ظله إرادتها، وانحيازها من إيالته إلى واضحة الفخر، وتوشحها من كفايته بعزة سائدة على وَجْهِ الدهر. الحمدُ لله الذي أقرَّ عين الفضل، ووطأ مَهَادَ المجد، وترك الحساد يتعنثون في ذيول الخيبة، ويتساقطون في فضول الحسرة؛ وأراني الوزارة وقد استكمل الشيخ إجلالها، ووفى لها جمالها:

فَلَمْ تَكُ تَضْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَضْلُحْ إِلَّا لَهَا

والقاضي عِلْمُ العلم شرقاً وغرباً، ونَجْمُ الفضل غوراً ونَجْدًا، وشَمْسُ الأدب برًّا وبحراً، فسيل الأعمال إن تهتأ إذا رُدَّتْ إلى نظره الميمون، وعُصِبَتْ برأيه المأمون. [أسد الله القاضي بما جد] له من رأي مولانا وارتضاه، واعتمده لأجل أمر الشريعة وأمّضاه، وأسعد المسلمين والدين بما أصاره إليه، وجمع زمامه في يديه. عَرَفَ الله سيدي من سعادة عمله، أَفْضَلَ ما ترقّاه بأمله، ولقاه من مناجح أمره، أَفْضَلَ ما انتَحَاهُ بفكره. خار الله له فيما تولّاه وتطوّقه، وبلغه في كل حال أمله وحقيقه، وعرفه من يُنَمِّنُ ما باشره بتديره الخير [والخيرة] والبركات الحاضرة والمنتظرة، وجعل المناجح إليه أرسالاً، لا تملّ تواليًا واتّصالاً. أسعده الله أَفْضَلَ سعادة قُسِمَتْ لوالي عمل، وأسهم له أخَصُّ بركة أسَهَمَتْ لِمُسَامِي أهل، أحضر الله السداد عَزَمَهُ، والرشاد هَمَّهُ، وكفه العِصْمَةَ وأَيْدَهُ، وَفَرَّه بالتوفيق ولا أفردَه. هنا الله تعالى الموهبة التي ساقها إليه، ومدَّ رَوَاقَهَا عليه؛ إذ كانت من عقائل المواهب، مُسْفِرَة عن خصائص المراتب، وحلّت فيه محلّ الاستحباب لا الإيجاب، والاستحقاق دون الاتفاق. هنا الله نعمته الفضل الذي الولاية أصغر آلاتها، والرياسة بعض صفاتها.

[ولهم في التهته بذكر الخلع والأجبية]

أهتئ سيدي مزيد الرِّفْعَة، وجديد الخِلْعَة، التي تَخْلَعُ قلوب المنازعين، والدواء الذي

يلوي أيدي المنابذين، والحظ الذي لو امتطاه إلى الأفلاك لحازها، أو سَامَى به اجْزَءَ لجازها. بلغنى خبرٌ ما تطوّعت به سماءُ المجد، وجادت به أنواءُ الملك، فصن من الخلع أسنائها، ومن المراكب أبهاها، [ومن السيوف أمضاها، ومن الأفراس أجراها، ومن الإقطاعات أنماها]. لبس خلعتَه مُتَجَلِّلاً منها ملابسَ العِزِّ، وامتطى فرسَه فارعاً به ذِرْوَةَ المجد، وتقلد سيفه حاصداً بحده طُلَى أَعْدائِهِ^(١)، وَغَامِطِي نِعْمَاهُ^(٢)، واعتنق طوقه متطوّفاً عِزَّ الأبد، واعتضد بالسوارين المُودِعين بقوة الساعد والعَضُد، وسَاسَ أوليائه ولِواءَ العِزِّ عليه خافق، وهو بلسان الظَفَرِ والنَّصْرِ ناطق. قد لبس خلعتَه التي تعتمد بها [رفعته]، وامتطى حُمْلَانَهُ الذي وصل به إِحْسَانُهُ^(٣)، تمنطق بِحُسامِهِ الذي ظاهر أبواب إنعامه، وتختم بخاتميهِ، اللذين بسطاً مِنْ يَدَيْهِ؛ وَوَقَعَ مِنْ دَوَاتِهِ، التي أَعْلَتْ مِنْ درجاته. قد زَرَّرَتْ عليه سماءُ الشرف عُرَى الخلعة، التي تترأى صفحاتُ العِزِّ على أعطافها، وَتُمْتَرِي مزايا المجد من أطرافها، وركب الحملان الذي تتناول قاصيتي المني من ناصيته، والمركب الذي تُسْتَخَذِي^(٤) حُلَى الثريا لحليته، والسيف والمنطقة الناطقان عن نهاية الإكرام، الناظران قلاند الإعظام. خلع تخلع قلوب الأعداء من مَقَارَّهَا، وتعمر نفوس الأولياء بمسارها، وسيف كالقضاء مَضَاءً وَحِداً، ولِواءُ يَخْفُقُ قلوب المنازعين إذا خفق، وحملات تصدع منكب الدَّهْرِ إذا انطلق.

[ولهم في التهنة بالقدوم من سفر]

أَهْنِءْ سَيِّدِي وَنَفْسِي بِمَا يَسَّرَهُ اللهُ مِنْ قَدُومِهِ سَالِماً، وَأَشْكِرْهُ عَلَى ذَلِكَ شُكْراً قَائِماً؛ غَيْبَةُ الْمَكَارِمِ مَقْرُونَةٌ بِغَيْبَتِكَ، وَأُزْبَةُ النِّعَمِ مُوَصُولَةٌ بِأُوتِنِكَ؛ فَوَصِلَ اللهُ تَعَالَى قَدُومَكَ مِنَ الْكِرَامَةِ، بِأَضْعَافِ مَا قَرَنَ بِهِ مَسِيرَكَ مِنَ السَّلَامَةِ، وَهَنَّاكَ أَيَّامَكَ، وَبَلَّغَكَ مَحَابِّكَ؛ مَا زِلْتُ بِالنِّيَّةِ مُسَافِراً، وَبِاتِّصَالِ الذِّكْرِ وَالْفِكْرِ لَكَ مَلَاقِيَاً، إِلَى أَنْ جَمَعَ اللهُ شَمْلَ سُرُورِي بِأُوتِنِكَ^(٥)، وَسَكُنَ نَافِرَ قَلْبِي بِمَعُودَتِكَ، فَاسْأَلِ اللهُ أَنْ يَسْعِدَكَ بِمَقْدَمِكَ سَعَادَةً تَكُونُ فِيهَا [بِالْإِقْبَالِ] مُقَابِلًا، وَبِالْأَمَانِي ظَافِراً، وَلَا أَوْحِشُ مِنْكَ أَوْطَانَ الْفَضْلِ، وَرَبِّعَ الْمَجْدِ، بِمَتْنِهِ وَكْرَمِهِ.

(١) الطُّلَى: الأعناق، أو أصولها.

(٢) غَمَطَ النِّعْمَةَ: كفرها ولم يشكرها.

(٣) في نسخة: «وامتطى حملانه التي بها إحسانه».

(٤) اسْتَخَذِي: خَضَعَ وَذَلَّ.

(٥) أُوتِنِكَ. رُجُوعَكَ.

[من أحسن الشعر]

قل الهَيْثُم بن عدي: أنشدني مجالد بن سعيد شعراً أعجبني، فقلت: من أنشدك؟ قال: كنا يوماً عند الشعبي فتناشدنا الشعر، فلما فرغنا قال: أيكم يحسن أن يقول مثل هذا، وأنشدنا:

خَلِيلِي مَهْلًا طَالَمَا لَمْ أَقُلْ مَهْلًا وَمَا سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ وَلَا جَهْلًا^(١)
وَأَنْ صَبَا ابْنِ الْأَرْبَعِينَ سَفَاهَةً فَكَيْفَ مَعَ اللَّاتِي مِثْلْتُ بِهَا مَثَلًا
يَقُولُ لِي الْمُفْتِي وَهَنْ عَشِيَّةً بِمَكَّةَ يَسْجُبْنَ الْمُهْدَبَةَ الشُّحْلًا^(٢)
تَقِي اللَّهَ لَا تَنْظُرُ إِلَيْهِنَّ يَا فَتَى وَمَا خِلْتُني بِالْحَجِّ مُلْتَمِسًا وَضَلًا
فَوَالله لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى عَرَانِيَهُنَّ الشَّمَّ وَالْأَعْيْنَ التُّجْلًا^(٣)
وَلَا الْمِنْكَ فِي أَعْرَافِهِنَّ وَلَا الْبَرَى جَوَاعِلَ فِي أَوْسَاطِهَا قَصَبًا خَذَلًا^(٤)
خَلِيلِي لَا وَالله مَا قُلْتُ مَرْحَبًا لِأَوَّلِ شَيْآتِ طَلْعِنَ وَلَا أَهْلًا
خَلِيلِي إِنَّ الشَّيْبَ دَاءٌ كَرِهْتُهُ فَمَا أَحْسَنَ الْمَرْعَى وَمَا أَقْبَحَ الْمَحَلَّ

قل مجالد: فكبت الشعر، ثم قلنا للشعبي: من يقوله؟ فسكت، فحسبنا أنه قتله.

[المراثي التي قيلت على قبر عمرو بن حممة الدوسي]

قل الشَّرْقِي بن القَطَامِي: لما مات عمرو بن حُمَمَةَ الدَّوْسِي - وكان أحد من تتحاكم العربُ إليه - مرَّ بقبره ثلاثة نفر من أهل المدينة قادمين من الشام: الهذم بن أمية القيس بن الحارث بن زيد، وهو أبو كلثوم بن الهذم الذي نزل عليه النبي ﷺ، وعتيق بن قيس بن هَيْشَةَ بن أمية بن معاوية، وحاطب بن قيس بن هَيْشَةَ بن معاوية. وحاطب بن هَيْشَةَ الذي كانت بسية حرب حاطب، فَعَقَرُوا رَوَاحِلَهُمْ عَلَى قَبْرِهِ، وَقَامَ الْهَذَمُ فَقَالَ:

لَقَدْ ضَمَمْتَ الْأَثْرَاءُ مِنْكَ مُرَرًّا عَظِيمَ رَمَادِ النَّارِ مُشْتَرِكِ الْقَبْرِ^(٥)

(١) في رواية: «ولا سرفاً مني المقال».

(٢) المهدة السحل: الثياب البيض، واحدها سحيل.

(٣) الْأَعْيُنُ التُّجْلُ: الحناء الواسعة.

(٤) الْبَرَى: جمع بَرَّة، وهي الخلخال. وَخَذَلَّ خَذَلًا، وَخَذَلَةً، وَخَذُولًا: امتلاً، ويقال: خذلت المرأة، وَخَذَلْتُ السَّاقَ، وَخَذَلْتُ الذَّرَاعَ، فهو أخدل، وهي خذلاء.

(٥) الْأَثْرَاءُ: جمع ثَرَى، وهو التراب التدي، وقيل: هو التراب الذي إذا بُلَّ لم يصر طيناً لازباً.

إِذَا قُلْتَ لَمْ تَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ
حَلِيماً إِذَا مَا الْحِلْمُ كَانَ حَزَامَةً
لِيَبْكِكَ مَنْ كَانَتْ حَيَاتُكَ عِزَّةً
سَقَى الْأَرْضَ ذَاتَ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ مُنْجَمٌ
وَمَا يَبِي سُبُيَا الْأَرْضِ لَكِنَّ تَرْبَةً
وَقَامَ عَتِيكَ بَن قَيْسٍ فَقَالَ:

بِرَغْمِ الْعُلَا وَالْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالتَّنْدِي
لَقَدْ غَالَ صَرْفُ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرْزَأً
يَضُمُّ الْعُقَاةَ الطَّارِقِينَ فِتَاؤُهُ
وَيَسْرُو دُجَا الْهَيْجَا مَضَاءً عَزِيمَةً
وَيُسْتَهْزَمُ الْجَيْشُ الْعَرْمَرُمُ بِاسْمِهِ
فَلَمَّا تُصِيبُنَا الْحَادِثَاتُ يَنْكَبِي
فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنْ الْحُتُوفَ مَوَارِدُ
وَقَامَ حَاطِبُ بْنُ قَيْسٍ فَقَالَ:

سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي ضَمَّ أَعْظَمًا
سَلَامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
[فِيَا قَبْرَ عَمْرٍو جَادَ أَرْضاً تَعَطَّفَتْ
تَحُومُ الْمَعَالِي نَحْوَهُ فَتَسَلَّمُ
وَمَا امْتَدَّ قِطْعٌ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ مُظْلِمٌ
عَلَيْكَ مُلُتٌ دَائِمُ الْقَطْرِ مُرْزِمٌ^(١)

(١) الحزامة: الضبط، والإتقان.

(٢) مُنْجَمٌ: سريع المطر دَائِمَةٌ. يقال: أُنْجِمَتِ السَّمَاءُ: أَسْرَعَ مَطَرُهَا وَدَامَ. واهي العرى: ضعيفها.

(٣) غَالَهُ غَوْلًا: أَهْلَكَهُ.

(٤) الْعُقَاةُ: طَالِبُو الْمَعْرُوفِ. الْفَنَاءُ: سَاحَةُ الدَّارِ.

(٥) الْغِيَاظِلُ: جَمْعُ غِيْظَلٍ: الظِّلْمَةُ.

(٦) حَيْشٌ عَرْمَرُمٌ: كَثِيرُ الْعَدَدِ. الصَّوَاهِلُ: جَمْعُ صَاحِلٍ، وَالْمُرَادُ الْأَحْصَةُ.

(٧) الصَّابِلُ: جَمْعُ ضَبِلٍ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ.

(٨) الْحُتُوفُ: جَمْعُ حُتْفٍ، وَهُوَ الْهَلَاكُ. وَغَيْرُ وَائِلٍ: غَيْرُ نَاجٍ.

(٩) كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ: أَيُّ كُلَّمَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، أَوْ كُلَّمَا أَسْفَرَ الصَّبْحُ.

(١٠) مُلُتٌ يَقْدَلُ: لُتَّ الْمَطَرُ: دَامَ أَيَّامًا لَا يَقْلَعُ. مُرْزِمٌ: يُقَالُ: أَرْزَمَ الرَّعْدُ: اشْتَدَّ صَوْتُهُ، وَرَزَمَ -

تَصَمَّنْتَ جِسْماً طَابَ حَيًّا وَمَيِّتاً فَأَنْتَ بِمَا ضُمَّنْتَ فِي الْأَرْضِ مُنْعَمٌ
 فَلَوْ نَطَقَتْ أَرْضٌ لَقَالَ تَرَائِبُهَا إِلَى قَبْرِ عَمْرٍو الْأَزْدِ حَلَّ التَّكْرُمِ
 إِلَى مَرْمَسٍ قَدْ حَلَّ بَيْنَ تَرَابِهِ وَأَحْجَارِهِ بَذْرٌ وَأَضْبَطَ ضَيْعَهُ^(١)
 فَلَا يَبْعِدُكَ اللَّهُ حَيًّا وَمَيِّتاً فَقَدْ كُنْتَ نَوْرَ الْخَطْبِ وَالْخَطْبُ مُظْلِمٌ
 لَعَمْرُ الَّذِي حُطَّتْ إِلَيْهِ عَلَى الْوَنَا حَدَايِيرُ عَوْجٍ نَيْهَا مُتَهَمٌ^(٢)
 لَقَدْ هَدَمَ الْعِلْيَاءَ مَوْتُكَ جَانِباً وَكَانَ قَدِيماً رُكْنُهَا لَا يُهْدَمُ

[بلاغة الأعراب]

أعرابي يصف قومه

قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يذكر قومه فقال: كانوا إذا اصطَفُوا تحت القَتَامِ، مطرت بينهم السَّهَامُ، بشُؤْبِوبِ الْحِمَامِ^(٣)، وإذا تصافحوا بالسيف، فغرت أفواهها الحُتُوفُ، فرب قرن عارِمٍ قد أحسنوا أدبه، وحَرَّبَ عبوس قد أضحكها أستمهم، وخطب مُشْمِزٌ ذُلُّوا منكبه، ويوم عَمَّاسٍ^(٤) قد كشفوا ظِلْمَتَهُ بالصبر حتى تتجلى. كانوا البحر لا يُنْكَشُ غَمَارُهُ^(٥)، ولا يَنْهَنُّ تِيَارُهُ.

أعرابي يصف حاله عند الموت

قال العتبي: سئل أعرابي عن حاله [عند موته] فقال: أجدني مأخوذاً بالثَّقْلَةِ، مَحْجُوجاً بالمهبة، أفارق ما جمعت، وأقدم على ما ضيَّعت، فيا حيائي من كريم قدَّم المعذرة، وأطن النَّظْرَةَ^(٦)، وإن لم يتداركني بالمغفرة، ثم قضى.

= الشتاء، برد، والرَّوْمُ: الغيث الذي لا يقطع رعدُه.

(١) الضيغم: من أسماء الأسد.

(٢) الوَتَى: الفتور، والضعف، والكلال، والإعياء. الحدايير: جمع جذبار، أو جذبير، وهي الناقة

انضمامة التي يس لحمها من الهزال ويدت حراقها، وقيل: هي الناقة المعفاء الظهر. والعوج:

جمع عوجاء، وهي الناقة التي عجمت فاعوج ظهرها، وناقة عاتجة: لينة الأعطاف.

(٣) القَتَام: الغبار الذي تثيره الخيل في المعركة. الشُؤْبِوب: الدفعة من المطر.

(٤) يوم عماس: شديد، والعماس: كل أمر شديد لا يُدْرَى من أين يُؤْتِي له، والحر الشديد.

(٥) نكش الشيء نكشاً: أخرج ما فيه، يقال: هذه بئر لا تُنْكَش. لا تُنْكَش بئر لا يُنْكَش لا يَنْقُذُ كَرْمُهُ.

(٦) النظرة: التأخير والتأجيل.

الإخوان ثلاثة

وقال بعضُ الرواة: كان يقال: الإخوان ثلاثة: أخ يخلصُ لك وُدّه، ويبلغ لك في مهمّت جُهدّه، وأخ ذو نيةٍ يقتصرُ بك على حسن نيته، دون رِفْدِه^(١) ومعونته، وأخ يجاملك بلسانه، ويشغل عنك بشأنه، ويوسّعك من كَلْبِه بأيمانه.

أعرابية تسأل

قال إسحاق بن الموصلي: وقعت علينا أعرابية فقالت: يا قوم، تعثر بنا الدهر، إذ قلّ منا الشكر، وفارقنا الغنى، وحالفنا الفقر، فرحم الله امرأً فهم بعقل، وأعطى من فضّ، وواسى من كَفَاف، وأعان على عَفَاف.

[ذل السؤال]

قال أبو بكر الحنفي: حضرتُ مسجد الجماعة بالكوفة، وقام سائلٌ يتكلّم عند صلاة الظهر ثم عند العصر والمغرب، فلم يُعطَ شيئاً. فقال: اللهم إنك بحاجتي عالم غير معلّم. واسع غير مكلف، وأنت الذي لا يرزؤك نائل، ولا يُخفيك^(٢) سائل، ولا ييل، مدحّتك قائل، أنت كما قال المثنون، وفوق ما يقولون، أسألك صبراً جميلاً، وفرجاً قريباً، ونَصراً بالهدى، وقرّة عين فيما تحب وترضى، ثم ولى لينصرف، فابتدره الناس يعطونه، فلم يأخذ شيئاً، ثم مضى وهو يقول:

ما اعتّاضَ باذِلٌ وجهه بِسؤالِهِ عِوَضاً، وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَزَنَّتْهُ رَجَحَ السُّؤَالُ وَخَفَّتْ كُلُّ نَوَالِ

[من مقامات بديع الزمان]

المقامة الأهوازية (المكفوفية)

ومن مقامات الإسكندري إنشاء البديع: حدّثنا عيسى بن هشام قال: كنت في بلاد الأهواز، وقصّاراي لفظّة شرود أصيدها، أو كلمة بليغة أستفيدها؛ فأداني السير إلى رُقْعَةٍ [من البلاد] فسيحة، وإذا هناك قومٌ مجتمعون على رجل يستمعون إليه وهو يخبط الأرض بعضاً

(١) الرُّفْدُ: العطاء.

(٢) لا يخفيك: لا يضل عليك.

على إيقاع لا يختلف، وعلمت أن مع الإيقاع لحنًا، ولم أبعدُ لأنال من السماع حظًا، أو أسمع من البليغ لفظًا، فما زلتُ بالنظارة، أرحم هذا وأدفعُ ذلك، حتى وصلتُ إلى الرجل، وصرفت الطرف منه إلى حُرْقَةٍ كَالْقَرْنَبِ^(١)، مكفوف في شَمْلَةٍ من صوف، يدور كالخُذروف^(٢)، مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ منه^(٣)، مُعْتَمِدًا على عصا فيها جلاجل^(٤)، يَضْرِبُ الأرض بها على إيقاع غنج، ولفظٍ هزج، من صدرٍ حرج، وهو يقول:

يا قومُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْئِي ظَهْرِي	وَطالِبَتْنِي طَلَّتْنِي بِالْمَهْرِ ^(٥)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفْرِ	سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ فَقْرِ
يا قومُ هَلْ يَبْنِيكُمْ مِنْ حُرٍّ	يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
يا قومُ قَدْ عِيلَ بِفَقْرِي صَبْرِي	وَانْكَشَفْتُ عَنِّي ذِيُولُ الثَّرِّ
وَفَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَثْرِ	مَا كَانَ لِي مِنْ فَضَّةٍ وَتَبْرِ
أَوَى إِلَيَّ يَسْتِ كَقَيْدِ الشَّبْرِ	خَامِلَ قَلْبٍ وَصَغِيرَ قَلْبٍ ^(٦)
لَوْ تَحَتَّمُ اللَّهُ بِخَيْرٍ أَمْرِي	أَعْقَبَنِي مِنْ عُثْرَةٍ يُسْرِ
هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمُ النَّجْرِ	مُحْسَبٌ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ ^(٧)

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَمًّا لِلشُّكْرِ

قال عيسى بن هشام: فرق له والله قلبي، واغرورقت عيني، وما لبثت أن أعطيته ديناراً كان معي، فأنشأ يقول:

يا حُسْنَهَا فَاقِعَةً صَفْرَاءُ	مَغْشُوقَةً مَنُوشَةً قَوْرَاءُ
يَكْسَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ	قَدْ أَثْمَسَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءُ
نَفْسُ فَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ	يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ

(١) الحُرْقَة: القصير المتقارب الخطو. والقرنب: اليربوع أو الفأرة.

(٢) الخُذروف: لعبة من لعب الصبيان.

(٣) تَبَرَّسَ فلان: لبس البرنس، وهو كل ثوب رأسه منه، مُلتزق به، أو قلنسوة طويلة.

(٤) الجلاجل: جمع جُلجل، وهو الجرس الصغير.

(٥) الطَّلَّة: الزَّوْجَة.

(٦) قيد الشر: قدره.

(٧) النَّجْرُ: الأصل.

يَا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَقْصِي قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ^(١)

فَامْضِ عَلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

ورحم الله من شذها في قرن يمثلهها، وأنسها بأختها، فناله الناس ما نالوه^(٢)؛ ثم فارقههم وتبعته، وعلمت أنه متعام لسرعة ما عرف الدينار، فلما نظمتنا خلوة مددت يميني إلى يسرى عضديه، وقلت: والله لتريني سرك، أو لأكشفن سرك؛ فكشف عن ثؤمتي لوز^(٣)، وحذرت لثامه، فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح الإسكندري، فقلت: أنت أبو الفتح؟ فقال: لا.

أَنَا أَبُو قَلَمُونَ	فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ
اخْتَرُ مِنَ الْكَنْبِ دُونَاً	فَإِنْ ذَهَبَكَ دُونَُ
زَجَّ الزَّمَانِ بِحُمُوتِي	إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ
لَا تُخْذَعَنَّ بِعَقْلِي	مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجَنُونُ

[من شعر كشاجم]

وقال أبو الفتح كشاجم:

مَا زَالَ حَرُّ الشَّوْقِ يَغْلِبُ صَبْرَهَا	حَتَّى تَحْدَرَ دَمْعُهَا الْمَتَعَلِّقُ
وَجَرَى مِنَ الْكُحْلِ السَّحِيقِ بِخُلْهَا	خَطُّ تَوَثُّرِهِ الدَّمُوعُ الشُّبَّاقُ
فَكَانَ مَجْرَى الدَّمْعِ حَلِيَّةُ فِضَّةٍ	فِي بَعْضِهِ ذَهَبٌ وَبَعْضُ مَحْرَقُ

وقال:

مَا لَلذَّةِ أَكْمَلُ فِي طَيْبِهَا	مِنْ قُبْلَةٍ فِي إِثْرِهَا عَضَّةُ
كَأَنَّمَا تَأْيِيرُهَا لَمْعَةٌ	مِنْ ذَهَبٍ أُجْرِي فِي فِضَّةِ
خَلَسَتْهَا بِالْكُورِ مِنْ شَادِنٍ	يَعْتَشِقُ بَعْضِي بِالْمَتَى بَعْضُهُ ^(٤)

(١) أطراه: أحسن الثناء عليه، وبإلغ فيه.

(٢) ناله الناس: أعطوه.

(٣) ثؤمتي لوز: كناية عن حدة عينه.

(٤) الشادين: ولد الظبية الذي قوي واشتد واستغنى عن أمه.

وقال:

وَمُسْتَهْجِنٍ مَذْجِي لَهُ إِنْ تَأْكَدْتُ لَهُ عَقْدُ الْإِخْلَاصِ، وَالْحُرُّ يُمْدَحُ^(١)
وَيَأْسَى الَّذِي فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَيْنَأَ وَكُلَّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ

وقال:

وَإِذَا افْتَحَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمَّ لِنَفْسِكَ فِي اتِّسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ

وقال:

يَا مُنْدِيَّ الْعُرْفِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا وَمُنْبَعِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا^(٢)
أَقْلَعُ سَحَابِكَ قَدْ غَرَّقْتَنِي نَعْمًا مَا أَدْمَنَ الْغَيْثُ إِلَّا كَانَ طُوفَانًا^(٣)
هذا مولد من قول أبي نواس^(٤):

لَا تُشَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةٌ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا^(٥)
البحثري^(٦):

الْحَجَّ جُودًا وَلَمْ تَقْصُرْ سَحَابُهُ وَرَبِّمَا ضَرَّ فِي الْحَاجَةِ الْمَطَرُ
مَوَاهِبُ مَا تَجَشَّمْنَا الشُّوَالَ لَهَا إِنَّ الْغَمَامَ قَلِيبٌ لَيْسَ يُحْتَفَرُ^(٧)
وقد أُخِذَ عَلَى ذِي الرِّمَةِ قَوْلُهُ^(٨):

(١) استهجن الشيء: استقبجه.

(٢) المُنْدِي: المعطي، وأسدى: أعطى. والعُرْف: المعروف.

(٣) أقلع سحابك: أي اقطع معروفك وعطاءك. وأدمن: دام وتتابع.

(٤) أبو نواس، الديوان: ص ٤٣٣. والبيت من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله، ومطعها.

حَلَّتْ سَعَادًا وَأَهْلَهَا سَرَفًا قَوْمًا عِدَى وَمَحَلَّةً قَذَفَا

(٥) العارفة: الإحسان، الجمع عوارف.

(٦) البحثري، الديوان: ٣٠٩/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها علي بن مرّ الأرمني.

(٧) تجشمتنا: تكلفنا. القليب: البشر.

(٨) عاب عليه قدامة بن جعفر عدم الاحتراس في قوله: «ألا يا أسلمي...» وَرَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ نَأَ

الشاعر قَدَّمَ الدِّعَاءَ بِالسَّلَامَةِ لِلدَّارِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ، فَأَتَى بِالْإِحْتِرَاسِ الْمَطْلُوبِ (نظر

العمدة: ٥١/٢).

أَلَا يَا إِسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرِ^(١)
 قالوا: وأحسن منه قول طرفة^(٢):

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيعِ وَدِيمَةُ نَهْمِي^(٣)
 وقد تحرز ذو الرمة مما تؤول عليه بالسلامة في أول البيت.
 وقال كشاجم:

أَيَا نَشْوَانَ مِنْ خَفَرٍ بَقِيهِ مَيِّ تَضْحُو وَرَيْفِكَ خَنْدَرِيْسُ^(٤)
 أَرَى بِكَ مَا أَرَاهُ بِذِي انْتِشَاءٍ أَلَحَّ عَلَيْهِ بِالْكَاسِ الْجَلِيْسُ
 تَوَرَّدُ وَجَنَّةٍ وَفُتُورٌ لِحَظٍ تَمُرُّضُهُ وَأَعْطَفُ تَمِيْسُ^(٥)
 وقل:

وَمَ زَالَ يَبْرِي جُمْلَةَ الْجِسْمِ حُبُّهَا وَتَقْصُهُ حَتَّى نَقَضْتُ عَنِ النَّقْصِ^(٦)
 وَقَدْ ذُبْتُ حَتَّى صِرْتُ إِنْ أَنَا زُرْتُهَا أَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي

[الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غيره]

كتب ابن مكرم إلى بعض الرؤساء: نَبْتُ بِي غَرَّةُ الْحَدَاثَةِ، فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ التَّجَرِبَةُ،
 وَقَدَّرْتَنِي الضَّرُورَةَ، ثِقَّةً بِإِسْرَاعِكَ إِلَيَّ وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ، وَقَبُولِكَ الْعِذْرَ، وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ

- (١) مُنْهَلًا: متساقطًا. الجرعاء: الرملة المستوية لا تنبت شيئًا. والقطر: المطر.
- (٢) طرفة بن العبد، الديوان: ص ٨٨. والبيت من قصيدة يهدد بها المسيب بن علس، ويمدح قتادة بن مسلمة الحنفي، وكان قد أصاب قوم طرفة سنة فأتوه، فبذل لهم. وقناة هذا من أجواد العرب، وكان يلقب بغيث الضريك، وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ؛ فَقِيلَ: أَقْرَى مِنْ غَيْثِ الضَّرِيكِ
- (٣) الصوب: المطر. الديمة: السحاب يلوم مطره. وقوله: غير مفسدها: احتراس للديار، من أن تضدها كثرة المطر. ومثله قول جرير:
 فَسَقَاكَ - حَيْثُ حَلَلْتَ غَيْرَ قَقِيدَةٍ - هَزَجُ الرِّوَاكِ وَدِيمَةُ لَا تُقْلِعُ
 (ديوانه ٠ ص ٢٦٨). وقوله: «غير ققيدة» تميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا مية، إذ كانت العادة أن يُدعى للغائب الميت بالسقي؛ فاحترس من ذلك.
- (٤) الحندرس: الخمر.
- (٥) ماس فلان ميسًا وميسانًا: تبخر واختال.
- (٦) يبري: ينحل، ويهزل، ويضعف.

واجبك، وإن كانت ذنوبي سَدَّتْ عليّ مسالك الصّبح عني، فراجع فيّ مجدك وسؤددك،
وإني لا أعرف موقفاً أذلّ من موقفي، لولا أنّ المخاطبة فيه لك، ولا خطّة أدنى من خطّتي،
لولا أنها في طلب رضاك.

وهذا المعنى الذي ذهب إليه من الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غيره قد أكثر الناس
منه قديماً وحديثاً وسأفيض في طرفٍ من ذلك.

أنشد أبو عبيدة لزياد بن مُثَنَّد الحنظلي، وهو أخو [المرار العدوي، نسب إلى أمّه
العدوية، وهي فُكَيْهَة بنت تميم بن الدُّوَل بن جَبَلَة بن عدي بن] عبد مناة بن أد بن طابخة؛
فولدت لمالك بن حنظلة عديّاً ويريوعاً؛ فهؤلاء من ولده يقال لهم: [بنو] العدويّة، وكان
زيادٌ نزل بِصَنْعَاءَ فاجتواها^(١) ومثّله بنجد، فقال في ذلك قصيدة يقول فيها وذكرَ قومه:

مُخَدَّمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ^(٢)
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ
وأراه أول من استثار هذا المعنى.

وكان ابن أبي عَرَادَة السعدي مع سلم بن زيادة بخراسان وكان له مُكْرِمًا فتركه وصحب
غيره فلم يحمد أمره، فرجع إليه، فقال:

عَبَيْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَيْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجَرُّبٍ غَيْرِهِ فَكَانَ كِبَرِيٍّ بَعْدَ طَوِيلٍ مِنَ السُّقَمِ
وقال مسلم بن الوليد:

حَيَاتِكَ يَا بَنَ سَعْدَانَ بَنَ يَحْيَى حَيَاةً لِلْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِسِي
جَلَبْتُ لَكَ التَّاءَ فَجَاءَ عَفْوًا وَنَفْسُ الشُّكْرِ مُطْلَقَةً اِعْقَالِ^(٣)
وَتُسْرِجُنِي إِلَيْكَ - وَإِنْ نَأَتْ بَسِي دِيسَارِي عَنْكَ - تَجَرِبَةُ الرَّجَالِ

وأنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد للبحري^(٤):

(١) اجتواها: كرهها واستوخمها.

(٢) مخدّمون. يكثر غيرهم خدمتهم. وثقال في مجالسهم: كناية عن الحلم والنبات.

(٣) العقال: الحبل الذي يُعْقَل به البعير، استعاره للنفس الشاكرة.

(٤) لم نجد هذين البيتين في ديوان البحري.

أَخْ لَكَ عَادَاهُ الزَّمَانُ فَأَصْبَحْتُ مُذْمَمَةً قِيَمًا لَدَيْهِ الْمَطَالُ
مَتَى مَا تُذَوِّقُهُ التَّجَارِبُ صَاحِبًا مِنَ النَّاسِ تَرُدُّهُ إِلَيْكَ التَّجَارِبُ
وَأُنْشِدُ:

حَيَاةُ أَبِي الْعَبَّاسِ زَيْنٌ لِقَسُومِهِ لِكُلِّ امْرِئٍ قَاسَى الْأُمُورِ وَجَرَّبُ
وَنَعْتِبُ أَحِبَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبًا^(١)

قال الصولي: جرى ذِكْرُ المكتفي بحضرة الراضي فأطريته وأكثر الثناء عليه، فقال لي: يا صولي؛ كنت أنشدتني لجرير^(٢):

أُسْلِيكَ عَنْ زَيْدٍ لِنَسْلَى، وَقَدْ أَرَى بَعَيْنِكَ مِنْ زَيْدٍ قَدْ لَيْسَ يَسْرُحُ
فقلت: يا أمير المؤمنين، مَنْ شَكَرَ القليل كان للكثير أشدَّ شكرًا، وأعظم ذكرًا، قال: فأين أنا لك من المكتفي؟ فأنشدته للطائي^(٣):

كَمْ مِنْ وَسَّاعِ الْجُودِ عِنْدِي وَالنَّدَى لَمَّا جَرَى وَجَرِيتَ كَانَ قَطُوفًا^(٤)
أَحْسَمًا صَدِّي، وَلَكِنْ كُنْتُ لِي مِثْلَ الرِّيحِ حَيًّا وَكَانَ خَرِيفًا^(٥)
وَكَلَّا كَمَا اقْتَعَدَ الْعُلَا فَرَكِبَتْهَا فِي النَّدْوَةِ الْعُلْيَا وَجَاءَ رَدِيفًا^(٦)
إِنْ غَاضَ مَاءُ الْمَزْنِ فِضَّتْ، وَإِنْ قَسَتْ كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْوْفًا^(٧)

وكان المكتفي أول من ناداه الصولي، واختلط به.

من اسمه علي ممن استخلف

ولم يل الخلافة أحد اسمه علي إلا علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، وعلي بن

(١) اعتبا: أشدَّ عتبا.

(٢) لم نجد هذا البيت في ديوان جرير.

(٣) أبو تمام، الديوان: ٤٢٥/١، والأبيات من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف، وتعرض بقائد ولي الثغور مكانه، وكان ناسكاً فهزم.

(٤) الوساع: المُسَّعِ الخطو. القطوف: المتقارب الخطو.

(٥) الصَّفْدُ: العطية. الربيع: أي مطر الربيع. الخريف مطر الخريف.

(٦) اقتمد العلي: جعل العلي راحلة أو فرساً ركبها الممدوح، وجاء الآخر رديفاً، أي تاعاً

(٧) غاض الماء: غار. المَزْنُ: السحاب.

المعتضد المكتفي بالله، وكان سبب اتصاله به وانقطاعه إليه أن رجلاً يعرف بمحمد بن أحمد الماوردي نزع إلى المكتفي بالرقّة، وكان ألعب الناس بالشطرنج، فلما قدم عليه بغداد وهو خليفة قال: يا أمير المؤمنين، أنا أعلم الناس بهذه الصناعة، فأقطعني ما كان للرازي الشطرنجي؛ فغاظ ذلك المكتفي، وندب له الصولي فلم يُرَ معه الماوردي شيئاً. فقل له المكتفي: صبر ماء وردك بولاً، قال الصولي: فأقبل المكتفي عليّ ورثني في المجلس، فحجبت يوماً عنه، واتصل بي أن خصمي شئت بي، فكبت قصيدة للمكتفي أقول فيها.

قَدْ سَاءَ ظَنُّ انْسَاسِ بِي وَتَنَكَّرُوا لَمَّا رَأَوْنِي دُونَ غَيْرِي أُحْجَبُ
إِنْ كَانَ عَلَيْهِ يُقَرِّبُ أَمْرَهُ دُونِي فَإِنِّي عَنْ قَرِيبٍ أُغْلَبُ
فضحك، وأمر لي بمائتي دينار، واندرجت في خدمته.

[في بيعة يزيد بن معاوية]

اجتمعت وفود العرب عند معاوية رحمه الله تعالى، وكان إذا أراد أن يفعل شيئاً ألقى منه ذراً إلى الناس^(١)، فإذا امتنعوا كف، وإن رضوا أمضى، فعرض بيعة يزيد، فقامت خطباء معدّ فشققوا الكلام، وأطنبوا في الخطاب، فوثب شاب من عسّان قابضاً على قائم سيفه، فقال: يا أمير المؤمنين؛ إن الحيف في حكم السيف^(٢)، وبعد النسيم الهيف^(٣)؛ فإن هؤلاء عجزوا عن الصيال، فعولوا على المقال، ونحن القاتلون إذا صُلنا، والمعجبون إذا قلنا، فمن مال عن القصد أقمناه، ومن قال بغير الحق وقمناه^(٤)، فلينظر ناظر إلى موطيء قدمه، قبل أن تدحض فيهِوي هويّ الحجر من رأس النيق^(٥)؛ فتفرّق الناس عن قوله. ونسوا ما كانوا فيه من الخطب.

[في الإقدام حياة]

وقال المهلب يوماً لجلسائه: أراكم تعتقونني في الإقدام، قالوا له: إي والله، إنك

- (١) ذراً: أي شيئاً منه.
- (٢) الحيف: الظلم والجور.
- (٣) الهيف: الريح الحارة.
- (٤) وقمناه: قهرناه وأذلناه.
- (٥) النيق: أرفع موضع في الجبل.

لَسَقُوطُ بِنَفْسِكَ فِي الْمَهَالِكِ، قَالَ: إِلَيْكُمْ عَنِّي! فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ آتَى الْمَوْتَ مُسْتَرْسِلاً، لَأَتَانِي مُسْتَعْجِلاً؛ إِنِّي لَسْتُ آتَى الْمَوْتَ مِنْ حُبِّهِ، إِنَّمَا آتَيْهِ مِنْ بُغْضِهِ، ثُمَّ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ الْمَرِي:

[تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمًا

وَمِنْ هَذَا أَخَذَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي قَوْلَهُ^(١):

أَرَى كُلَّنَا يَهْوَى الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الثَّقَى
حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَباً^(٢) وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرَبَ^(٣)

وَقَالَ أَبُو دَلْف:

الْحَرْبُ تَضْحَكُ عَنْ كَرِّي وَإِقْدَامِي سَيْفِي مُدَامِي، وَرِيحَانِي مُثَقَّفَتِي،
وَالْخَيْلُ تَعْرِفُ أَثَارِي وَأَيَّامِي وَهَمَّتِي مَقَّةُ التَّفْصِيلِ لِلْهَامِ^(٤)
وَقَدْ تَجَرَّدَ لِي بِالْحُسْنِ مُفْرَداً أَمْضَى وَأَشْجَعَ مِنِّي يَوْمَ إِقْدَامِي
سَلْتُ لَسَوَاحِظُهُ سَيْفَ التَّقَامِ عَلَى جِسْمِي فَاصْبَحَ جِسْمِي رُبْعَ أَسْقَامِ

[مِنْ أَخْبَارِ أَبِي دَلْفٍ وَشِعْرِهِ]

وَكُنْ أَبُو دَلْفُ شَاعِراً مَجِيداً، وَجَوَاداً كَرِيماً جَامِعاً لآلَاتِ الْأَدَبِ وَالظَّرْفِ، وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ فِي كُلِّ فَنٍّ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

أَحَبُّكَ يَا جَنَانُ؟ فَأَنْتَ مِنِّي وَلَوْ أَنِّي أَقْسَوْتُ: مَكَانَ رُوحِي
مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ إِذَا مَا الْخَيْلُ جَالَتْ
لَخِفْتُ عَلَيْكَ بِأَيَّةِ الزَّمَانِ^(٥) وَهَابَ كُمَاتُهَا حَرَّ الطَّعَانِ^(٦)

(١) الْمُتَنَبِّي، الْدِيَوَانُ: ٨٩/٢. وَالْيَتَانُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي. وَيَذْكُرُ بِنَاءَهُ، مَرَعَشَ فِي الْمَحْرَمِ سَنَةِ ٣٤١هـ/ ٩٥٢ م.

(٢) يَنْبِي، يَطْلُبُ. الْمُسْتَهَامُ: الَّذِي غَلِبَ عَلَيْهِ الْعَشْقُ فَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ. وَالصَّبُّ: الْعَاشِقُ.

(٣) فِي الدِّيَوَانِ: «أَوْرَدَهُ الْبَقَا» وَحُبُّ الشُّجَاعِ الْحَرْبَ.

(٤) الْمُثَقَّفَةُ: الْقَنَاطَةُ الرَّمَحُ، وَالْمَقَّةُ: الْمَحَبَّةُ. الْهَامُ: الرَّؤُوسُ.

(٥) الْبَادِرَةُ: الْغَضَبَةُ السَّرِيعَةُ.

(٦) الْكِمَامَةُ: جَمْعُ كِمَى، وَهُوَ الْفَارَسُ الْمُتَكِمِي فِي سِلَاحِهِ، أَيْ الْمُسْتَر.

وكان يتعشق جارية بيغداد فإذا شَخَصَ إلى الحضرة زارها، فركب في بعض قَدَماته إليها، فلما صار بالجسر مشى على طرف طيلسان بعض المازنين، فخرقه، فأخذ بعنانه، وقال: يا أبا دلف؛ ليست هذه كرخك، هذه مدينة السلام؛ الذئب والشاة بها في مَرْتِع واحد! فثنى عنانه متوجّهاً إلى الكرخ، وكتب إلى الجارية:

قَطَعْتَ عَنْ لِقَائِكَ الْأَشْفَالَ وَهُمْ مَوْمٌ أَتَيْتَ عَلَيَّ ثِقَالَ
فِي بِلَادٍ يُهَانُ فِيهَا عَزِيزُ الدِّ قَوْمٌ حَتَّى تَسْأَلَهُ الْأَنْدَالَ
حَيْثُ لَا مَدْفَعٌ بِسَيْفٍ عَنِ الضَّيْفِ لَمْ وَلَا لِلْكَفَاةِ فِيهِ مَجَالُ
وَمَقَامُ الْعَزِيزِ فِي بَلَدِ الْهُوَ نِ إِذَا أَمَكَنَّ الرَّحِيلُ مُحَالُ
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا ظِيَّةَ الْكَرِّ خِ أَقْمَتُمْ وَحَانَ مِنَّا ارْتِحَالُ

ودخل أبو دلف على المأمون بعد الرضا عنه، فسأله عن عبد الله بن طاهر، فقال: خَلَفْتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِينَ غَيْبٍ، نَصِيحَ جَبِّبٍ، أَسَدًا عَاتِيًا، قَائِمًا عَلَى بَرَائِنِهِ، يَسْعُدُ بِهِ وَلِيُّكَ،، وَيَسْقَى بِهِ عِدْوُكَ، رَحَبَ الْفَنَاءِ لِأَهْلِ طَاعَتِكَ، ذَا بَأْسٍ شَدِيدٍ لِمَنْ زَاغَ عَنْ قَصْدِ مُحِبَّتِكَ، قَدْ فَقَّهَ الْحَزْمَ، وَأَيْقَظَ الْعَزْمَ، فقام في نحر الأمور على ساق التشمير، يُبْرِمُهَا بِأَيْدِهِ^(١) وَكَيْدِهِ، وَيُفْلِهَا بِحَدِّهِ وَجَدِّهِ؛ وما أشبه في الحرب إلا بقول العباس بن مرداس:

أَكْرُ عَلَى الْكَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحَقِّي كَانَ فِيهَا أَمْ سَوَاهَا

[فقال قائل: ما أفصحه على جَبَلَّتِهِ! فقال المأمون: وإن بالجبل قوماً أمجاداً، كراماً أنجاداً، وإنهم لَيُؤْفِقُونَ السيفَ حظه يوم التَّزَالِ، والكلام حقُّه يوم المقال، وإن أبا دلف منهم].

[من رسائل الميكالي]

فصل لأبي الفضل الميكالي من كتاب تعزية عن أبي العباس بن الإمام أبي الطيب.

لئن كانت الرزية بمصيبة مؤلمة، وطُرُقُ العزاء والسَّلَوةِ مبهمة، لقد حَلَّتْ بِسَاحَةِ مَنْ لَا تُنْقَضُ بِأَمْثَالِهَا مَرَاتِرُهُ، وَلَا تَضَعُفُ عَنْ أَحْتِمَالِهَا بَصَائِرُهُ، بَلْ يَتَلَقَّاهَا بِصَنْدِرٍ فَسِيحٍ يَحْمِي أَنْ يَقْتَسِحَ الْحَزْنَ بَابَهُ، وَصَبْرٍ مُشِيحٍ يَحْمِي أَنْ يَحْبَطَ الْجَزْعُ أَجْرَهُ وَثَوَابَهُ، وَلَمْ لَا وَادَابُ الدِّينِ

(١) الْأَيْدُ: الْقُوَّة.

من عنده تُلتمس، وأحكامُ الشرع من بَنَانِهِ ولسانه تُستَفَادُ وتُقْتَبَسُ، والعيونُ تَرْمُقُهُ^(١) في هذه الحال لتَجْرِيَ على سَنَنِهِ، وتأخذُ بِأَدَابِهِ وَسُنَّتِهِ، فَإِنْ تَعَزَّتْ القلوبُ فَيَحْسُنِ تماسكه عزاؤها، وَإِنْ حَسُنَتْ الأفعالُ فإِلَى حميدِ أفعاله ومذاهبه اعترؤها.

وله من تعزية إلى أبي عمرو البحتري: قَدَّسَ اللهُ رُوحَهُ، وَسَقَى ضَرِيحَهُ، فَلَقَدْ عَشَّ نَبِيَهُ الذِّكْرُ، جَلِيلَ الْقَدْرِ، عَبَقَ الثَّنَاءِ وَالنَّشْرِ، يَتَجَمَّلُ بِهِ أَهْلُ بَلَدِهِ، وَيَتَبَاهَى بِمَكَانِهِ ذُووُ مَوَدَّتِهِ، وَيَفْتَخِرُ الْأَثَرُ وَحَامِلُوهُ بِتَرَاحِي بَقَائِهِ وَمُدَّتِهِ، حَتَّى إِذَا تَسَمَّ دُرُوءُ^(٢) الْفَضَائِلِ وَالْمَنَاقِبِ، وَظَهَرَتْ مُحَاسِنُهُ كَالنَّجُومِ الثَّوَابِقِ، اخْتِطَفَتْهُ يَدُ الْمِقْدَارِ، وَمُحِي أَثَرَهُ بَيْنَ الْآثَرِ، فَالْفَضْلُ خَاشِعٌ الطَّرْفِ لِفَقْدِهِ، وَالكَرَمُ خَالِي الرِّبْعِ مِنْ بَعْدِهِ، وَالْحَدِيثُ يَنْدُبُ حَافِظَهُ وَدَارِسَهُ، وَحُسْنُ الْعَهْدِ يَكِي كَافِلَهُ وَحَارِسَهُ.

وله: فَأَمَّا الشُّكْرُ الَّذِي أَعَارَنِي رِذَاءَهُ، وَقَلَّدَنِي طَوْفَهُ وَسَنَاءَهُ؛ فَهِيَاتِ يَتَسَبَّبُ إِلَّا إِلَى عَادَاتِ فَضْلِهِ وَإِفْضَالِهِ، وَلَا يَسِيرُ إِلَّا تَحْتَ رَايَاتِ عَرْفِهِ وَنَوَالِهِ، وَهُوَ ثَوْبٌ لَا يُحْلَى إِلَّا بِذِكْرِهِ طِرَازِهِ، وَاسْمٌ لَهُ حَقِيقَتُهُ وَلِسَوَاهِ مَجَازِهِ، وَلَوْ أَنَّهُ حِينَ مَلِكٍ رِقِّي بِأَيَادِيهِ، وَأَعْجَزُ وَسُيْعِي عَنْ حَقُوقِ مَكَارِمِهِ وَمَسَاعِيهِ، خَلَّى لِي مَذْهَبَ الشُّكْرِ وَمَيْدَانَهُ، وَلَمْ يَجَازِبْنِي زِمَامُهُ وَعَنَانُهُ، لَتَعَلَّقْتُ عَنْ بَلُوغِ بَعْضِ الْوَاجِبِ بِعُرْوَةِ طَمَعٍ، وَنَهَضْتُ فِيهِ وَلَوْ عَلَى وَهْنٍ وَظَّلَعٍ^(٣)، وَلَكِنَّهُ يَأْتِي إِلَّا أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى أَمَدِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَسَمَّ ذُرًّا الْغَوَارِبِ مِنْهَا وَالْكَوَاهِلِ؛ فَلَا يَدْعُ فِي الْمَجْدِ غَايَةً إِلَّا يَسْبِقُ إِلَيْهَا فَارِطًا، وَيُخَلِّفُ مِنْ سَوَاءِهَا حَسِيرًا سَاقِطًا؛ لِتَكُونَ الْمَعَالِي بِأَسْرِهَا مَجْمُوعَةً فِي مِلْكِهِ، مَنْظُومَةً فِي سِلْكِهِ، خَالِصَةً لَهُ مِنْ دَعْوَى الْقَسِيمِ وَشِرْكِهِ.

وله فصل من كتاب إلى أبي سعيد بن خلف الهمداني: فَأَمَّا التَّحُفَةُ الَّتِي شَفَعَهَا بِكَتَابِهِ فَقَدْ وَصَلَتْ، فَكَانَتْ ضَرَّةَ لِزْهَرِ الرَّبِيعِ، مُؤَفِّةً بِحُسْنِ الْخَطِّ عَلَى الْوَشْيِ الصَّنِيعِ، وَلَيْسَ يَهْتَدِي لِمِثْلِ هَذِهِ اللَّطَائِفِ فِي مَبَرَّةِ الْإِخْوَانِ، إِلَّا مَنْ يُعَدُّ مِنْ أَفْرَادِ الْأَقْرَانِ، وَلَا يَرْضَى مِنْ نَفْسِهِ فِي إِقَامَةِ شِعَائِرِ الْبِرِّ دُونَ الْقِرَانِ^(٤)، وَاللَّهُ يَمْتَعُهُ بِمَا مَنَحَهُ مِنْ خَصَائِصٍ هِيَ فِي آذَانِ الزَّمَانِ شُوفٌ^(٥)، وَفِي جِيدِهِ عَقْدٌ مَرْصُوفٌ.

(١) ترمقه: تنظره وتتطلع إليه.

(٢) تسَمَّ: علا، وأصله ركب فوق السنام، وهو أعلى مكان في الإبل، وذروة كل شيء: أعلاه.

(٣) الوهن: الضعف. والظلع: أن تغمز في سيرك.

(٤) القِرَان: أن تجمع الشيء إلى الشيء.

(٥) الشُوف: جمع شُف، وهي حلية تلبس في أعلى الأذن.

[عتاب]

للخريمي يعاتب الوليد بن أبان

وقال أبو يعقوب الخريمي يعاتب الوليد بن أبان:

أَتَعَجَّبُ مِنِّي إِنْ صَبَرْتُ عَلَى الْأَذَى وَكُنْتُ امْرَأً ذَا إِرْبَةٍ مُتَجَمِّلاً^(١)
فإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا رَأْيَ عَاجِزٍ رَأَيْتُ، وَلَا أَخْطَأْتُ لِلْحَقِّ مَفْصِلاً
وَلَكِنْ تَدْبَرْتُ الْأُمُورَ؛ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى الْحِلْمِ وَالْإِغْضَاءِ خَيْراً وَأَفْضَلَ
وَأَقْسَمَ لَوْلَا سَالِفُ الْوَدِّ بَيْنَنَا وَعَهْدُ آبَتْ أَرْكَانِهِ أَنْ تَزِيلَا^(٢)
وَأَيَّامُكَ الْغُرَّ اللَّوَاتِي تَقْدَمْتُ وَأُولَيَّتِيهَا مُنْعِماً مُتَطَوِّلاً
رَحَلْتُ قُلُوصَ الْهَجْرِ ثُمَّ اقْتَعَدْتُهَا إِلَى الْبَعْدِ مَا أَلْفَيْتُ فِي الْأَرْضِ مَعْمَلاً^(٣)
وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي وَالْكَرَامَةَ حَظُّهَا وَلَمْ تَرْنِي لَوْلَا الْهَوَى مُتَذَلِّلاً
وَعَارَضْتُ أَطْرَافَ الصَّبَا أَبْغَى أَخاً يُعِينُ إِذَا مَا الْهَمُّ بِالْمَرْءِ أَغْضَلَ^(٤)
أَخاً كَأَبِي عَمْرٍو، وَأَنْتَى بِمِثْلِهِ إِذَا الْحُرُّ بِالْمَجْدِ ارْتَدَّى وَتَسَرَّبَلَا
جَزَى اللَّهُ عَثْمَانَ الْخَرِيمِيَّ خَيْرَ مَا جَزَى صَاحِباً جَزَلَ الْمَوَاهِبَ مُفْضِلاً
أَخاً كَانَ إِنْ أَقْبَلْتُ بِالْوَدِّ زَادَنِي صَفَاءً وَإِنْ أَدْبَرْتُ حَنْ وَأَقْبَلَ
أَخاً لَمْ يَخْخَيْ فِي الْحَيَاةِ وَلَمْ آيْتُ يُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءُ مِنْهُ التَّنْقِلاً
إِذَا حَاوَلُوهُ بِالسَّعَايَةِ حَاوَلُوا بِهِ هَضْبَةً تَأْبَى بِأَنْ تَتَخَلَّلاً
يُحْكَمْنِي فِي مَالِهِ وَلِسَانِهِ وَيَرْكَبُ دُونِي الزَّاعِبِي الْمُؤَلَّلَا^(٥)
كَفَى جَفْوَةَ الْإِخْوَانِ طُولَ حَيَاتِهِ وَأَوْرَثَ مِمَّا كَانَ أُعْطِيَ وَأَجْزَلَا

(١) الإربة: البغية، قل تعالى: ﴿غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ﴾ (سورة النور، آية ٣١). أي: البغية في النساء. وتَجَمَّلَ فلان: ظهر بما يَجْمَلُ.

(٢) تَزِيلُ القوم: تباينوا وتفرقوا.

(٣) القلوص من الإبل: الفتية المجتمعة الخلق، وذلك من حين تركب إلى التاسعة من عمره، ثم هي نافقة.

(٤) أغضل الأمر: اشتد واستغلق، وأغضل الشيء: اشتد قبحه.

(٥) الزاعبي: الرمح الذي إن هزته تدافع كله، والمؤلل: المعطد طرفه.

وَبَاتَ حَمِيداً لَمْ يَكُتِرْ صُتْعَهُ وَلَمْ أَقْلِهِ طُولَ الْحَيَاةِ وَمَا قَلَا^(١)
وَكُنْتُ أَخَا لَوْ دَامَ عَهْدُكَ وَاصِلًا نَصُورًا إِذَا مَا الشَّرُّ خَبَّ وَهَزَّ وَلَا^(٢)
فَغَيْرَكَ الرَّاشُونَ حَتَّى كَانَمَا تَرَانِي شَجَاعاً بَيْنَ عَيْنَيْكَ مُقْبِلًا

[من ترجمة أبي يعقوب الخُرَيْمِي]

وأبو يعقوب هذا إسحاق بن حسان، قال المبرد: كان أبو يعقوب جميل الشعر، مقبولاً عند الكتاب، وله كلام قوي، ومنعَبَ متوسط، وكان يرجع إلى نسب كريم في الصُّغْد، وكان له ولَاءٌ في غطفان، وكان اتصاله بمولاه أبي عثمان بن خُرَيْم المري الذي يقال له خُرَيْم الناعم، وكان أبو عثمان هذا قائداً جليلاً، وميداً كريماً. وسُئِلَ [خُرَيْم] عن لَذَّةِ الدنيا، فقال: الأَمْنُ فإنه لا عيشَ لخائف، والعافية فإنه لا عيشَ لسقيم، والغنى فإنه لا عيشَ لفقير. وقيل له: ما بلغ من نعمتك؟ قال: لم ألبس جديداً في صيف، ولا خلَقاً في شتاء. وفي نسبه في الصُّغْد يقول:

أَبَا الصُّغْدِ بَاسٌ أَنْ تُعَيِّرَنِي جُنُلُ سَفَاهَا وَمِنْ أَخْلَاقِ جَارَتِنَا الْبُحُلُ
وَمَا ضُرَّنِي أَنْ لَمْ تَلْذَنِي يُحَابِرُ وَلَمْ تَشْتَمِلْ جَرَمَ عَلَيَّ وَلَا عُكُلُ^(٣)
يقول فيها:

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ نِيَّةُ لَهَا مَصْعَدُ حَزْنٍ وَمُنْحَلَرُ سَهْلُ
وَوَدَّ الْفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ يُبِيلُهُ إِذَا مَا انْقَضَى لَوْ أَنَّ نَائِلُهُ جَزُلُ
وَأَعْلَمَ عِلْماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ ضَرَائِبِهِمْ شَكْلُ
وَأَنْ أَحِلَّاءَ الزَّمَانِ غَاوُهُمْ قَلِيلُ إِذَا مَا الْمَرْءُ زَلَّتْ بِهِ الثُّغْلُ
تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً لِغَيْرِهَا فَقَدْ شَتَرَتْ حَدَاءَ وَانصَرَمَ الْجَبَلُ^(٤)
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ لِأَمِّكَ مِنْ إِخْدَى طَوَارِقِهَا الثُّكُلُ

(١) قلا: أبغض.

(٢) خَبَّ خَبًّا، وَخَبِيًّا، وَخَبِيًّا: عدا، وَخَبَّ الْفَرَسُ: نقل أيا منه ومياسره جميعاً في العدو. وَهَزَّوَلَّ: أسرع بين العدو والمشي.

(٣) يحابر، وجرم، وعقل: من قاتل العرب.

(٤) الحداء: السريعة.

وقال يشوق الحسن بن التَّخَنَّاخ:

أَلَا مُبْلَغٌ عَنِّي خَلِيلِي وَدُونُهُ رِسَالَةٌ ثَابٍ بِالْمِرَاقِ وَدُرُوحُهُ
مَطَا سَفَرٍ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ طَالِيَهُ^(١) لَهُ كُلُّ يَوْمٍ حَنَّةٌ بَعْدَ رَنَّةٍ
بِفَسْطَاطٍ مِصْرٍ حَيْثُ جَمَّتْ عَجَائِبُهُ^(٢) إِلَى صَاحِبٍ لَا يُخْلِقُ النَّأْيُ عَهْدَهُ
يَجِيئُ بِهَا فِي الصَّدْرِ شَوْقٌ يُغَالِبُهُ تَخَيَّرَهُ حَرًّا نَقِيًّا ضَمِيرُهُ
لِنَاءٍ وَلَا يَشْقَى بِهِ مَنْ يُصَاقِبُهُ^(٣) هُوَ الشَّهَدُ سِلْمًا، وَالذَّعَافُ عَدَاوَةً
جَمِيلًا مُحْيَاهُ كَرِيمًا ضَرَائِبُهُ فَيَا حَسَنَ الْحُسْنِ الَّذِي عَمَّ فَضْلُهُ
وَيَتَحَرَّرُ عَلَى الْوَرَادِ تَجْرِي غَوَارِبُهُ إِلَيْكَ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ تَطْلَعَتْ
وَتَمَّتْ أَيْادِيهِ وَجَمَّتْ مَنَاقِبُهُ أَرَى بَعْدَكَ الْإِخْوَانَ أَبْنَاءَ عَلِيٍّ
نَسَوَازُ شَوْقِي مَا تُرَدُّ عَسَاوِرُهُ فَهَلْ يَرْجِعُنَّ عَيْشِي وَعَيْشُكَ مَرَّةً
لَهُمْ نَسَبٌ فِي وَدْهِمْ لَا أَنْاسِيَهُ^(٤) لِيَالِي أَرْعَى فِي جَنَابِكَ رَوْضَةً
يَعْدَادُ دَهْرٌ مُنْصِفٌ لَا نُعَاتِيَهُ وَإِذْ أَنْتَ لِي كَالشَّهَدِ بِالرَّاحِ صُفْقًا
وَأَوِي إِلَى حِضْنِ مَنِيْعٍ مَرَاتِبُهُ عَسَى وَلَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
بِمَاءِ رِصَافٍ صَفْقَتُهُ جَنَائِبُهُ^(٥) كَمَا لَأَمَتْ صَدْعُ الْإِنَاءِ مَشَاعِبُهُ^(٦)

[فقر وفصول في معان شتى]

قال العتابي: حظَّ الطالبين من الدُّرُك بحسب، ما استصحبوا من الصَّبْرِ.

بعض الحكماء: الحلم عُدَّةٌ للسفيه، وَجَنَّةٌ من كَيْدِ العدو، وَإِنَّكَ لَن تَقَابِلَ سَفِيهَا
بِالْإِعْرَاضِ عَنْ قَوْلِهِ إِلَّا أَذَلَّتْ نَفْسَهُ، وَقَلَلَتْ حُدَّةً، وَسَلَلَتْ عَلَيْهِ سَيُوفًا مِنْ شَوَاهِدِ حِلْمِكَ
عَنْهُ، فَتَوَلَّوْا لَكَ الْإِنْتِقَامَ مِنْهُ.

(١) المَطَا: الظَّهْر. وَمَطَا فُلَانٌ: صَاحِبٌ صَدِيقًا فِي السَّفَرِ، وَمَطَا مَطَوًّا: جَدُّ فِي السَّيْرِ.

(٢) ثَابٍ: مُقِيمٌ. جَمَّتْ: كَثُرَتْ.

(٣) صَاقِبُهُ مُصَاقِبَةٌ، وَصِقَابًا: قَارِيَهُ وَوَاجِهَهُ.

(٤) الْمَنَّةُ؛ الضَّرَّةُ. وَبَنُو الْعَلَاتِ: بَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْ أَمْهَاتِ شَيْءٍ.

(٥) صُفْقًا: خُلْطًا. وَرِصَافٌ: جَمْعُ رَصْفَةٍ (بِالتَّحْرِيكِ) وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَرْصُوفُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي

سِيلِ الْمَاءِ. وَالْجَنَابُ: جَمْعُ جَنْوَبٍ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ رِيحَ الشَّمَالِ.

(٦) الْمَشَاعِبُ: جَمْعُ مِشْعَبٍ، وَهُوَ مِثْقَبٌ يُسْتَعْمَلُ فِي إِصْلَاحِ الْآتِيَةِ.

وقال آخر: العجلة مكسبة للمذمة ومجلبة للندامة، منفرة لأهل الثقة، مانعة من سدّ الرغبة.

وأثنى العتابي وهو بالرّي رجلٌ يودّعه فقال: أين تريد؟ قال: بغداد، قال: إنك تريد بلداً اصطلع أهلُه على صحّة العلانية، وسَقَم السريّة، كلُّهم يعطيك كلّه، ويمنعك قُلّه^(١).

وقال يحيى بن خالد لرجل دخل عليه: ما كان خَبْرُكَ مع فلان؟ قال: قد اقتديت مكاشفته واشتريت مكاشرته^(٢) بألف درهم، فقال يحيى: لا تبرح حتى يكتب الفضل وجعفر عنك هذا القول.

قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يدعو، ويقول: اللهم ارزقني عملَ الخائفين، وخَوْفَ العاملين، حتى أنعم بتركِ التّنعّم، رجاءً لما وعدت، وخوفاً مما أوعدت.

وللعنابي: أما بعد فإنه ليس بِمُسْتَخْلَصٍ غَضَارَةُ عَيْشٍ إلا من خلال مكروهه، ومن انتظر بمعالجة الدرك مُؤَاجِلَةَ الاستقصاء سلبته الأيام فرصته.

كتب بعض الكتاب إلى أخ له: إن رأيت أن تُحدِّدَ لي ميعاداً لزيارتك، أتقوّته^(٣) إلى وقت رؤيتك، ويؤنسني إلى حين لقاءك، فعلت إن شاء الله.

فأجابه: أخاف أن أعِدَّكَ وَعِداً يعترضُ دون الوفاء به، ما لا أقدر على دَفْعِهِ، فتكون الحسرة أعظمَ من الفرقة.

فأجاب المبتدئ: أنا أسرّ بموعِدك، وأكون جَدِلاً^(٤)، بانتظارك، فإن عاق عن الإنجاز عائق، كنتُ قد ربحْتُ السرورَ بالتوقُّع لما أحبه، وأصبْتُ أجري على الحسرة بما حرّمته.

وكتب أخٌ إلى أخٍ له يستدعيه: أما بعد فإنه من عانى الظَّمَّ بِفُرْقَتِكَ استوجب الرّي من رؤيتك، والسلام.

وكتب آخر في بابه: يَوْمُنَا يَوْمٌ طاب أوله، وحسُنَ مستقبله، وأنت السماء بِقَطَارِها،

(١) القُلُّ: القليل، والقِلُّ (بالكسر): النواة ثبت منفردة ضعيفة.

(٢) المكاشرة: المعالنة أو الجهر بالبغض.

(٣) أتقوّته: أجعله قوياً لي.

(٤) جدلاً: مسروراً.

فَحَلَّتْ الْأَرْضَ بِأَنْوَارِهَا^(١)، وَبِكَ تَطْيِبُ الشَّمُولُ، وَيُشْفَى الْغَلِيلُ، فَإِنْ تَأَخَّرْتَ عَنَّا فَرَّقْتَ شَمْلَنَا، وَإِنْ تَعَجَّلْتَ إِلَيْنَا نَظَّمْتَ أَمْرَنَا.

قال إسحاق الموصلي: قال لي ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ، وَقَدْ أُصِيبْتُ بِمَصِيَّةٍ. لِمَصِيَّةٍ فِي غَيْرِكَ لَكَ ثَوَابُهَا، خَيْرٌ مِنْ مَصِيَّةٍ فِيكَ لَغَيْرِكَ أَجْرُهَا.

وَمَرَّ عُمَرُ بْنُ ذَرِّ بْنِ عِيَاضٍ الْمَتَوَفَّى، وَكَانَ سَفِهَ عَلَيْهِ فَأَعْرَضَ عَنْهُ، وَتَعَلَّقَ بِثَوْبِهِ، وَقَالَ: يَا هَنَاهُ؛ إِنَّا لَمْ نَجِدْ لَكَ جَزَاءً إِذْ عَصَيْتَ اللَّهَ فِينَا، خَيْرًا مِنْ أَنْ تُطِيعَهُ فِيكَ. أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا عَاقَبْتَ مِنْ عَصَى اللَّهِ فِيكَ بِمِثْلِ أَنْ تُطِيعَ اللَّهُ فِيهِ.

وَكُتِبَ بَعْضُ الْكِتَابِ إِلَى رَئِيسِهِ: مَا رَجَائِي عَدْلَكَ بِزَائِدٍ عَلَى تَأْمِيلِي فَضْلَكَ. كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ خَوْفِي صِيَالَكَ^(٢)، بَأَكْثَرِ مِنْ خَشْيَتِي نِكَالَكَ^(٣)؛ لِأَنَّكَ لَا تَرْضَى لِلْمَحْسَنِ بِصَغِيرِ الْمَثُوبَةِ، كَمَا لَا تَقْنَعُ لِلْمَسِيءِ إِلَّا بِمُوجِعِ الْعُقُوبَةِ.

وَقَالَ آخَرُ: مَا عَسَيْتَ أَنْ أَشْكُرَكَ عَلَيْهِ مِنْ مَوَاعِدَ لَمْ تُشَبِّ بِمَطْلٍ، وَمَرَاغِدَ لَمْ تَشْنِ بِمَنْ، وَعَهْدَ لَمْ يَمَازِحْهُ مَلَقٌ، وَوُدٌّ لَمْ يَشْبِهْ مَذَقٌ^(٤).

وَقَالَ آخَرُ: عَلِقْتُ بِهِ أَسْبَابَ الْجَلَالَةِ غَيْرِ مُسْتَشْعِرٍ فِيهَا بِتَخَوُّةٍ، وَتَرَامْتُ لَهُ أَحْوَالُ الصَّرَامَةِ غَيْرِ مُسْتَعْمِلٍ مَعَهَا السُّطُورَةَ، هَذَا مَعَ دِمَائَةٍ فِي غَيْرِ حَصَرٍ، وَلَيْنَ جَانِبٍ مِنْ غَيْرِ خَوَرٍ^(٥).

فَصَلَ لَابِنُ الرُّومِيِّ: إِنِّي لَوَلِيْتُكَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ تَتَفَادَى لَكَ مَوَدَّتَهُ مِنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ، وَإِنْ كُنْتُ لَذِي رَغْبَةٍ مَطْمَعًا، وَلَذِي رَهْبَةٍ مَهْرَبًا.

أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ^(٦):

كَذَاكَ الْيُودَادُ الْمَخْضُ لَا يُرْتَجَى لَهُ ثَوَابٌ، وَلَا يُخْشَى عَلَيْهِ عِقَابٌ^(٧)

(١) القطار: المطر. والأنوار: جمع نور، وهو نور الزهر.

(٢) صَاوِلُهُ مُصَاوِلَةٌ، وَصِيَالًا، وَصِيَالَةٌ: غَالِبُهُ وَنَافِسُهُ فِي الصُّوْلِ، وَقَدْ صَالَ عَلَيْهِ صَوْلًا. سَطَّ عَلَيْهِ لِيَقْهَرَهُ

(٣) النِكَالُ: الْعِقَابُ أَوْ النَّازِلَةُ.

(٤) مَذَقٌ الْوُدُّ مَذَقًا: شَابَهُ وَلَمْ يَخْلُصْهُ.

(٥) الدِمَائَةُ: اللَّيْنُ وَالسَّهْوَةُ. وَالْحَصَرُ: احْتِبَاسُ الْقَوْلِ، وَالْعِي. وَالْخَوَرُ: الْجَبْنُ وَالضَّعْفُ.

(٦) أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ، الدِّبْيَانُ: ص ٢٧.

(٧) الْمَخْضُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

[بين حنيفة ونمير]

غَزَتْ حَنيفَةُ نَمِيرًا فَانْتَصَفُوا مِنْهُمْ، فَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ: كَيْفَ صَنَعَ قَوْمُكَ؟ قَالَ: اتَّبَعُونِي وَقَدْ أَحْبَبُوا كُلُّ جُمَالِيَةِ خَيْفَانَةَ^(١)، فَمَا زَالُوا يَخْصِفُونَ [أَخْفَافًا]^(٢) الْمَطْيِيَّ بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ، حَتَّى لَحَقَوْهُمْ؛ فَجَعَلُوا الْمُرَّانَ أَرْضِيَّةَ الْمَوْتِ^(٣)، فَاشْتَقُّوا بِهَا أَرْوَاحَهُمْ.

[دعاء]

وَدَعَا أَعْرَابِي فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رِزْقِي نَائِيًا فَقَرِّبْهُ، أَوْ قَرِيبًا فَيَسِّرْهُ، أَوْ مَيْسَرًا فَعَجِّلْهُ، أَوْ قَلِيلًا فَكَثِّرْهُ، أَوْ كَثِيرًا فَثَمِّرْهُ.

[من رسائل البلغاء]

بين المأمون وعامله على الرقة

وَكُتِبَ عَنِّي بَنُيْسَةُ بْنُ إِسْحَاقَ إِلَى الْمَأْمُونِ وَهُوَ عَامِلُهُ عَلَى الرِّقَّةِ، يَصِفُ خُرُوجَ الْأَعْرَابِ بِنَاحِيَةِ سِنْجَارٍ وَعَيْثُهُمْ بِهَا^(٤): يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ قَطَعَ سُبُلَ الْمُجْتَازِينَ، مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُعَاهِدِينَ، نَفَرَ مِنْ شُدَاذِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ لَا يَرْقُبُونَ فِي مَوْمِنٍ إِلَّا^(٥) وَلَا ذِقَّةً، وَلَا يَخَافُونَ مِنْ اللَّهِ حَذًّا وَلَا عَقُوبَةً، وَلَوْلَا ثِقَتِي بِسَيْفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَحَصْدِهِ هَذِهِ الطَّائِفَةَ، وَبَلُوغِهِ فِي أَعْدَاءِ اللَّهِ مَا يَزْدَعُ قَاصِيَهُمْ وَدَائِنِيَهُمْ، لَأَذْنْتُ بِالْإِسْتِجَادِ عَلَيْهِمْ، وَلَا بَتَّعْتُ الْخَيْلَ إِلَيْهِمْ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُعَانَ فِي أُمُورِهِ بِالتَّيْيِيدِ وَالنَّصْرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ:

أَسْمَعْتُ غَيْرَ كَهَامِ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ لَا يَقَطُّعُ السَّيْفُ إِلَّا فِي يَدِ الْحَذَرِ^(٦)

(١) أَحْقَبَ الْبَعِيرُ: جَعَلَ عَلَيْهِ الْحَقْبَ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ. وَالْجُمَالِيَّةُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْوَثِيقَةُ. وَالْخَيْفَانَةُ: السَّرِيعَةُ.

(٢) خَصَفَ النُّعْلَ: خَرَزَهَا بِالْمَخْصَفِ، وَخَصَفَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ: ضَمَّهُ إِلَيْهِ، وَخَصَفَ الْكِتَابَ: كَتَمَهَا.

(٣) الْمُرَّانُ: الرِّمَاحُ الصَّلْبَةُ اللَّدْنَةُ، وَالْوَّاحِدَةُ مُرَّانَةٌ. وَالْأَرْضِيَّةُ: جَمْعُ رِشَاءٍ: الْحَبْلِ.

(٤) الْعَيْثُ: الْإِفْسَادُ.

(٥) إِلَّا: الْعَهْدُ.

(٦) كَهَمَّ الرَّجُلُ كَهَامَةً: بَطُوءَ عَنِ النَّصْرَةِ وَالْحَرْبِ، فَهُوَ كَهَامٌ، وَكَهَمَ السَّيْفُ: كَلَّ، فَهُوَ كَهَامٌ وَكَهِيمٌ.

سَيُضْبِحُ الْقَوْمُ مِنْ سَيْفِي وَضَارِيهِ مِثْلَ الْهَشِيمِ ذَرْتَهُ الرِّيحُ بِالْمَطَرِ^(١)
فوجه عنبسة باليتين إلى الأعراب، فما بقي منهم اثنان.

[بين الحسن بن سهل والمطلب بن عبد الله]

وكتب المطلب بن عبد الله بن مالك إلى الحسن بن سهل في رجل توصل به:
طَلَبُ الْعَافِينَ الْوَسَائِلَ إِلَى الْأَمِيرِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - يُثْبِئُ عَنْ شُرُوحِ مَوَارِدِ إِحْسَانِهِ، وَيَدْعُو إِلَى
مَعْرِفَةِ فَضْلِهِ، وَمَا أَنْصَفَهُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى - مَنْ تَوَسَّلَ إِلَى مَعْرُوفِهِ بَغْيَرِهِ؛ فَرَأَى الْأَمِيرَ
- أَعَزَّهُ اللَّهُ - فِي التَّطَوُّلِ عَلَى مَنْ قَصُرَتْ مَعْرِفَتُهُ عَنْ ذَلِكَ بِمَا يَرِيدُ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ مَوْفَقًا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فكتب إليه الحسن: وصلك الله بما وصلتني في صاحبك من الأجر والشكر، وأراك
الإحسان في قصيدك إلي بأمثاله فرضاً يفيدك شكره، ويعقبك أجره، فأراك في إتمام ما
ابتدأت به وإعلامي ذلك مشكوراً.

وكان المطلب ممدحاً كريماً، وقد حسد دعبل شرقة وانعامه، وغبط إحسانه وإكرامه،
إذ يقول:

اضْرِبْ نَدَى طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ مُعْتَرِفًا بِلُؤْمِ مُطَّلِبٍ فِينَا وَكُنْ حَكَمًا
تَخْلُصْ خِزَاعَةً مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْ كَرِمٍ فَلَا تَعُدَّ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا
وَأَمْرَ طَلْحَةَ أَعْرِفْ مِنْ أَنْ يُوصَفَ.

وما أبعد قول دعبل من قول البحري لصاعد بن مخلد وأهل بيته^(٢):

بَنِي مَخْلَدٍ كَفُّوا تَذَقُّقَ جُودِكُمْ وَلَا تَبْخُنُونَا حَظَّنَا فِي الْمَكَارِمِ
وَلَا تَنْصُرُوا مَجْدِي قِنَانٍ وَمَخْلَدٍ بِأَنْ تَنْهَبُوا عَنَّا بِمُعَةِ حَاتِمٍ^(٣)
وَكَانَ لَنَا اسْمُ الْجُودِ حَتَّى جَعَلْتُمْ تَغْضُؤَ مِنَّا بِالْخِلَالِ الْكَرَائِمِ^(٤)

(١) الهشيم: المتكسر، واليابس من كل شيء.

(٢) البحري، الديوان: ١٧٢/٢.

(٣) في الديوان: «ولا تنصروا مجدي قنان ومالك»، و«أن تنهبوا منا».

(٤) الخلال: الخصال.

[رثاء يزيد بن يزيد]

قال الزبير بن بكار: لما مات يزيد بن يزيد بأرمينية قام حبيب بن البراء خطيباً، فقال: أيها الناس، لا تَقْنَطُوا من مثله وإن كان قليلَ النضير، وهَبْؤُهُ من صالح دعائكم مثل الذي أخلص فيكم من نواله، والله ما تفعل الديمة الهطلة في البقعة الجذبة ما عملت فينا يده من عدله ونّده.

فسرق هذا أبو لبابة [الشاعر] فقال:

ما بُقْعَةُ جَادَهَا غَيْثٌ وَقَرَّبَهَا فَأَزْهَرَتْ بِأَقَاحِي النَّبْتِ الْوَاوِ^(١)
أُبْهَى وَأَحْسَنُ مِمَّا أَثَرَتْ يَدُهُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَعْرُوفاً وَإِحْسَاناً

[وقال ابن المبارك يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة:

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَيَوَاكُ بِأَنْمُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا السَّيْلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ^(٢)
وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا يَبْدِئِينَ لَيْسَ نَدَاهُمْ بِمُكْدَرِ
وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى - فَأُطْعِمَهُ - لَكَ: أَكْثَرِ^(٣)
يَا وَاحِدَ الْعُرْبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَعْدَلٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرٍ]

[من رسائل بديع الزمان]

كتب البديع أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن يحيى: أما أبو فلان فلا شك أن كتابي يَرِدُ منه على صَدْرٍ مَحَا شَمِيٍّ من صحيفته، وقطع حَظِّي من وظيفته، ونَسِي اجتماعنا على الحديث والغزل، وتصرفنا في الجدِّ والهزل، وتقلَّبنا في أعطاف العيش، بين الوقار والطَّيْش، وارتضاعنا ثُنْدِي العشرة؛ إذ الزمان رقيقُ العشرة، وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه، وتصافحنا من قبل آلاً نصرم الحبل، وتعاهدنا من بعد آلاً ننقض العهد، وكأني به وقد اتخذ إخواناً فلا بأس، فإن كان للجديد لذة فللقديم حُرْمَةٌ، والأخوة بُرْدَةٌ لا تضيق بين

(١) حادها: سقاها. وَقَرَّبَهَا: أقام، أو سكن واطمأن.

(٢) توَعَّرَتِ المسالك: صَعِبَتْ وشقت على سالكيها. والندى: الجود والكرم.

(٣) المعتفي والعافي: طالب المعروف.

اثنين، ولو شاء تعاشرنا في البين، وكان سألني أن أرتاد له^(١) منزلاً ماؤه روي، ومرعه غدي، وأكاتبه لينهض إليه راحته؛ فهاك نيسابور ضالته التي نشدتها وقد جدتها. وخراسان أمنيته التي طلبتها وقد أصبها، وهذه الدولة بغية التي أرادها وقد وردتها، فإن صدقني رائداً، فليأتني قاصداً.

وله إلى بعض إخوانه يعزيه عن أبيه: وصلت رقتك يا سيدي والمصائب لعمر الله كبير، وأنت بالجزع جدير، ولكنك بالعزاء أجدر، والصبر عن الأحبة رشد كأنه الغي، وقد مات الميت فليحى الحي، والآل فاشد على مالك بالخمسة، فأنت اليوم غيرك بالأمس، وكان الشيخ رحمه الله وكيلك، تضحك ويكي لك، وقد موك ما ألف في سرا، وسيره، وخلفك فقيراً إلى الله غنياً عن غيره، وسيفجّم الشيطان عودك، فإن استلثك رماك بقوم يقولون: خير المال ما أُلّف بين الشراب والشباب، وأنفق بين الحباب^(٢) والأحباب، والعيش بين القداح والأقداح^(٣)، ولولا الاستعمال، ما أريد المال! فإن أطعمهم فالיום في الشراب، وغداً في الخراب، واليوم وأطرباً للكاس، وغداً وأحرباً من الإفلاس، يا مولاي ذلك الخارج من العود يسميه الجاهل نقرأ، وسميه العاقل فقراً. وكذلك المسموع في الناي، هو في الآذان زمر، وفي الأبواب سمر، فإن لم يجد الشيطان مغمراً في عودك من هذا الوجه، رماك بقوم يمثّلون الفقر حذاء عينيك، فتجاهد قلبك، وتحاسب بطنك، وتناقش عرسك^(٤)، وتمنع نفسك، وتتوقى دنياك بوزرك، وتراه في الآخرة في ميزان غيرك، لا، ولكن قصداً بين الطريقين، وميلاً عن الفريقين، لا منع ولا إسراف، والبخل فقر حاضر، وضر عاجل، وإنما يبخل المرء خيفة ما هو فيه:

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي صَنَعَ الْفَقْرُ^(٥)

وليكن لله في مالك قسم، وللمروءة قسم؛ فصل الرحم ما استطعت، وقدر إذا قطعت، فلأن تكون في جانب التقدير، خير من أن تكون في جانب التبذير.

(١) أرتاد: أطلب.

(٢) الحباب: نفاخات الماء أو الشراب.

(٣) القداح: أراد بها قداح الميسر. والأقداح: أراد بها كؤوس الخمر، يعني: يضع ماله بين المقامرة والسكر.

(٤) عرس الرجل: زوجه.

(٥) البيت للمتبي من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي. (انظر ديوانه ١٠، ٣٤٥)

وله إلى رئيس عناية برجل: كتابي أطال الله بقاء الرئيس، والكتاب مجهول، والكتاب فضول، وبحسب الرأي موقعه، فإن كان جميلاً فهو تَطَوُّل، وإن كان شيناً فهو تَقَوُّل، وأية سلك الظنّ فله - أيده الله تعالى - المنّ، من نيسابور عن سلامة شاملة نسأل الله تعالى ألا يلهيها بسكرها، عن شكرها، والحمد لله رب العالمين. يقول الشيخ - أيده الله تعالى: من هذا الرجل؟ وما هذا الكتاب؟ فأما الرجل فخاطبٌ وُدٌّ أولاً، وموصل شكرٍ ثانياً؛ وأما الكتاب فليحام أرحام الكرام؛ فإن يُعِنَّ الله الكرامَ تَصِلَ الأرحام. هذا الشريف قد حاربه زمانُ السوء؛ فأخرجه من البيت الذي بلغ السماءَ مَفْخَرًا ثم طلب فوقه مَظْهَرًا^(١)؛ وله بعدُ جلاله النسب، وطهارَةُ الأخلاق، وكرمُ العهد، وحضرني فسألته عما وراءه، فأشار إلى ضالّة الأحرار، وهو الكرم مع اليسار، ونَبَهَ على قَيْد الكرام، وهو البشر مع الإنعام، وحَدَّث عن بَرْد الأكابر، وهو مساعدة الزمان للجَوَاد. ودلّ على نزهة الأبصار، وهو الثراء، ومُنْعَةُ الأسماع، وهو الثناء، وقلّما اجتماعا، وعَزَّ ما وُجِدَا معاً. وذكر أن الشيخ الرئيس - أيده الله - جماعُ هذه الخيرات، وسألني الشهادةَ له، وَبَذَلَ الخط بها، ففعلت، وسألتُ الله إعانته على هِمَّتِهِ؛ فرأيَ الشيخ - أيده الله تعالى في الوقوف على ما كتبت، وفي الإجابة - إن نَشِطَ - الموفق إن شاء الله.

وله إلى ابن أخته: وَصَلَ كِتَابُكَ بما ضَمَّتْهُ من تَظَاهُرٍ نعم الله عليك، وعلى أبويك، فسكنت إلى ذلك من حالِك، وسألتُ الله بقاءك، وأن يرزقني لقاءك، وذكرت مصدك بأخيكَ، رحمه الله تعالى، فكأنما فَتَتْ عَضِدِي، وَطَعَنْتُ في كبدي، فقد كنت معترضاً بمكانه، والقدرُ جارٍ لسانه، وكذلك المرءُ يدبّر، والقضاء يدبّر، والآمال تنقسم، والآجال تَبْسِم، فالله يجعله لك قَرطاً^(٢)، ولا يُرِينِي فيك سوءاً أبداً، وأنت إن شاء الله تعالى وارثُ عمره، وسدادِ ثَغْرِهِ، ونِعَمِ العَوْضِ بَقَاؤُكَ.

إِنْ الْأَشَاءَ إِذَا أَصَابَ مُثَذِّباً مِنْهُ أَتَمَهَلَ ذُرّاً وَأَنْتَ أَسْفِلَا^(٣)

(١) هذا من قول النابغة الجعدي:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُودَدًا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(ديوانه: ص ٨٥).

(٢) القَرطُ: ما يتقدم الإنسان من أجرٍ وعمل، ويقال في الدعاء للطفل الميت: اللهم اجعله لَ قَرطاً. أجراً يتقدمنا حتى نرد عليه.

(٣) الأشاء: صغار النخل. والمثذب: الذي يقطع القشور والعيذان المتفرقة من الشجر. واتمهل اعتدل واتصّب. وننرى: الأعالي، والقمم، وأنت: الثغ وكثر.

وأبوك سيدي أيده الله تعالى وألهمه الجميل، وهو الصبر، وأناله الجزيل، وهو الأجر، أمتعه بك طويلاً، فما سُوِّتَ بديلاً، وأنت ولدي ما دمت والعلمُ شانك، والمدرسة مكانك، والدفتَر نديمك، وإن قصُرت، ولا إخالكَ، فغيري خالك.

وله من كتاب إلى أبي القاسم الداودي بسجستان:

كاتبِي - أطال الله بقاء الفقيه - كتابُ مَنْ ينسى الأيام وتذكره، ويطويها وتنشره، ويبعد أبناء دهره، وراء ظهره، ويخرج أهل زمانه، من ضمانه، فإذا تناولهم يُمْناء، وتسَلَّمهم بيسراه، أقسم أن صَفَقَتَه هي الرابعة، وكَفَّتَه هي الراجعة، وأنا - أيد الله الفقيه - على قُرْب المهْد، بِالْمَهْد، قد قطعت عَرَضَ الأرض، وعاشت أجناس الناس، فما أحدٌ إلا بالجهل اتَّبَعته، وبالخبرة بَعُثته، وبالظن أَخَذته، وباليقين نَبَذته، وما حَمَدُ وضعته في أحدٍ إلا ضَيَّعته، ولا مَدَحٌ صَرَفْتُهُ إلى أحدٍ إلا غَرَبته، ومن احتاج إلى الناس، وَزَنَّهُم بِالْقِسْطِ، ومن طاف نصف الشرق، فقد لقي رُبْعَ الخلق، ومن لم يجد. في النُصْفِ لَمْحَةً دَالَّةً، لم يجد في الكل غُرَّةً لائحة، وكان لنا صديقٌ يقول: إن عشت تسعين عاماً مت ولم أملك ديناراً، لأنِّي قد عشت ثلاثين ولم أملك ثلثها، وهذا لعمرِي ياس، يُوجِبُه قياس، وقنوط، بالحجة سَنُوط، ودُعَابَة ستكون جَدًّا، ووراء هذه الجملة مَوْجِدَةٌ على قوم، وعَزِيدَةٌ إلى يوم، والأمير السيد واسعُ مجال الهمم، ثابتُ مكان القَدَم. وأنا في كَنَفِهِ صَانِبُ سَهْمِ الأمل، وَافِرُ الجدل، والحمد لله على ما يُؤْلِيه، ويؤَلِّينا مَعَشَرَ مَوَالِيه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وذُرِّيَّتِهِ.

وله إلى إبراهيم بن حمزة خادم الأستاذ الجليل: قد أتبع قدمه، إلى الخِدْمَةِ قَلَمَهُ، وأتلى لسانه، في الحاجة بَنَانَهُ، وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم في مجلس السيد الجليل فأذِنَ له على عادته السليمة، وشيئته القويمة، وَمَنْ وَجَدَ كَلًّا رَتَعَ^(١)، وَمَنْ صادف غِيثاً انْتَبَجَعَ^(٢)، ومن احتاج للحاجات سَأَلَ، وبقي أن يشفع الأستاذ الجليل بإزاء الحوض عَفْرَهُ^(٣)، وينظم إلى رَوْضِ الإحسان مطره، ويطرِّزُ أنْسَنَا بأبي فلان؛ فقد وُصِفَ لي حتى حننت شوقاً إليه، وَوَجَدَا بِهِ، وَشَغَفَا لَهُ، وَغُلُّوا فِيهِ، ورَأَيْتُهُ في الإصغاء إلى الكرم عالٍ، إن شاء الله تعالى.

(١) الكلا: العشب يابسه ورطبه، ورتع: رعى.

(٢) الانتجاع: طلب المرعى.

(٣) العفر: وجه الأرض، وأول سقية سقيها الزرع.

[من مقامات بلع الزمان]

المقامة السجستانية

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح السكندري:

حدّثنا عيسى بن هشام قال: حدّثني إلى سجستان أرب^(١)، فاقتعدت طيّته، وامتنطيت مَطِيتَه، واستخرتُ الله تعالى العزمَ حدّوثَه أمامي، والحزم جعلته قَدامي، حتى هداني إليها، ووافيت دُرُوبَهَا^(٢)، وقد وافت الشمس غُرُوبَهَا، واتفق المييتُ حيثُ انتهيت؛ ولما انْتَضِي نَصلُ الصباح، وبرز جبينُ المصباح، مضيتُ إلى السوق أتخذ منزلاً، فحيث انتهيتُ من دائرة البلد إلى نُقْطَتِهَا، ومن فلاةِ السوقِ إلى واسِطَتِهَا، خَرَقَ سَمْعِي صوتٌ له من كلِّ عِرْقٍ معنى، فانتحيثُ وَفْدُهُ، حتى وقفتُ عنده؛ فإذا رجلٌ على فرسه، مختنقٌ بِنَفْسِهِ، قد ولّاني قَدَّالَه وهو يقول: من عرفني فقد عرفني، ومن لم يعرفني فأنا أعرّفُه بنفسِي، أنا باكورةُ اليمن، أنا أحدوثَةُ الزمن، أنا أدعيَةُ الرجال، وأُخْجِيَةُ رباتِ الحِجَالِ^(٣)، سلوا عني الجبال وحُزُونَهَا، والبحارَ وعُيُونَهَا، والخيَلَ ومتُونَهَا، مَن الذي ملك أسوارها، وعرف أسرارها، ونهَجَ سَمْتَهَا^(٤)، وولج حَرَّتَهَا^(٥)؟ وسلوا الملوكَ وخزائنها، والأغلاقَ ومعادِنِهَا، والعلومَ وبِوَاطِنِهَا، والخطوبَ ومَعَالِقِهَا، والحروبَ ومضايِقِهَا، مَن الذي أخذ مُخْتَرَنَهَا، ولم يؤدِّ ثَمَنَهَا؟ ومن الذي ملك مفاتيحها، وعرف مصالحها؟ أنا والله فعلتُ ذلك، وسفرتُ بين الملوك الصيّدَ، وكشفتُ أَسْتَارَ الخطوبِ الشُّودِ. أنا والله شهدت حتى مصَارِعَ العُشَاقِ، ومِرْضَتُ حتى لِمَرَضِ الأحداقِ، وَهَصَرْتُ الفُصُونَ الناعماتِ^(٦)، وجيئتُ جنى الخدودِ المُرَوِّدَاتِ، وَنَفَرْتُ عن الدنياتِ نفورَ طَبَعِ الكريمِ عن وجوه اللثامِ، وَنَبَوْتُ عن المحرماتِ نَبَوَ سَمِعِ الشريفِ عن قبيحِ الكلامِ، وَالآنَ لما أَسْفَرَ صُبْحُ المشيبِ، وَعَلَتْنِي أَبْهَةٌ الكِبَرِ، عَمَدْتُ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ المعادِ، بِإِعْدَادِ الزَّادِ، فلم أَرِ طريقاً أهْدِي إلى الرشادِ مما أنا سَالِكُهُ،

(١) الأرب: الحاجة أو البغية والأمنية.

(٢) الدروب: جمع درب، وهو الطريق.

(٣) رِبَاتُ الحِجَالِ: النساء. والحِجَال: جمع حَجَلَة، وهي ستر يضرب للعروس في حوف البيت.

(٤) السَمْتُ: الطريق الواضح، والمذهب، ومته: سَمَتَ الشيء: قصده، وَسَمَتَ فلان: سار على الطريق بالظن.

(٥) الحرّة: أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت.

(٦) هَصَرَ العُصْن: عطفه وكسره من غير فصل، أو جذبته وأماله.

يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ فَرَسٍ وَهُوسٌ^(١)، فَيَقُولُ: هَذَا أَبُو الْعَجَبِ، لَا، وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ، عَايَيْتُهَا وَعَايَيْتُهَا، وَأُمُّ الْكِبَائِرِ قَايَسَتْهَا وَقَايَسَتْهَا، وَأَخُو الْأَعْلَاقِ^(٢)، صَغَبًا أَخَذَتْهَا، وَهَوْنًا أَضْعَفَتْهَا، وَغَالِيًا اشْتَرَيْتَهَا، وَرَخِيسًا بَعَثَهَا؛ فَقَدْ وَاللَّهِ صَحَبْتُ الْمَوَاكِبَ، وَزَاخَمْتُ الْمُنْكَبِ، وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ، وَأَنْضَيْتُ الرِّكَائِبَ^(٣)، وَلَا مَنَ عَلَيْكُمْ، فَمَا حَصَلَتْهَا إِلَّا لِأَمْرِي. وَلَا أَعْدَدْتُهَا إِلَّا لِنَفْسِي، لَكِنِّي دَفَعْتُ إِلَى مَكَارِهِ نَكَرْتُ مَعَهَا إِلَّا أَدَخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ نَفْعَهَا، وَلَا بَدَلِي أَنْ أَخْلَعَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ، وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ، فَلْيَشْتَرِهِ مِنِّي مَنْ لَا يَتَقَرَّرُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ، وَلَا يَأْتِفُ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ، وَلْيَصْنُئْهُ مَنْ أَنْجَبَتْ جَدُودُهُ^(٤)، وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عَوْدُهُ.

قال عيسى بن هشام: فَدَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ لِأَعْلَمَ عِلْمَهُ، فَإِذَا شَيْخُنَا أَوْ الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِي، وَانْتَظَرْتُ لِجَفَالِ النِّعَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ: كَمْ يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا؟ قَالَ: يُحِلُّ الْكَيْسُ مَا مَسَّتِ الْحَاجَةُ؛ فَانْصَرَفْتُ وَتَرَكْتَهُ.

المقامة القردية

ومن إنشائه في هذا الباب: حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، قَافِلًا مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ^(٥)، أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجُلَةِ^(٦)، عَلَى شَاطِئِ الدَّجَلَةِ، أَنْأَمَلُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ، وَأَتَقَصَّى تِلْكَ الزُّخَارِفَ، إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالٍ مَزْدَحْمِينَ، يَلُوي الطَّرْفُ أَعْنَاقَهُمْ، وَيَشُقُّ الضَّحِكَ أَشْدَاقَهُمْ، فَسَاقَنِي الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ، لَشِدَّةِ الْهَجْمَةِ، وَفَرْطِ الرَّحْمَةِ، وَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قُرْدَهُ، وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ، فَرَقِصْتُ رَقْصَ الْمَحْرَجِ، وَسَرْتُ سِيرَ الْأَعْرَجِ، فَوْقَ أَعْنَاقِ النَّاسِ، يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسُرَّةِ ذَاكَ، حَتَّى افْتَرَشْتُ لِحْيَةَ رَجُلَيْنِ، وَقَعَدْتُ بَيْنَ اثْنَيْنِ، وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرَيْقِهِ، وَأَرْهَقَنِي الْمَكَانُ لَضِيقِهِ، فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ، وَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ، قَمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الرَّيْبُ حُلَّتَهُ، وَوَقَفْتُ لِأَرَى صَوْرَتَهُ، فَإِذَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِي، فَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الدَّنَاءُ؟ وَبِحُكِّهَا فَقَالَ:

- (١) الْهُوسُ: طَرَفٌ مِنَ الْجُنُونِ.
- (٢) الْأَعْلَاقُ: جَمْعُ عِلْقٍ، وَهُوَ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
- (٣) أَنْضَى الدَّابَّةَ: هَزَلَهَا وَأَتَعَبَهَا.
- (٤) أَنْجَبَتْ جَدُودُهُ: كَرَّمَتْ.
- (٥) قَافِلًا مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ: عَائِدًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ.
- (٦) مَاسَ فُلَانٌ مَيْسًا وَمَيْسَانًا: تَبَخَّرَ وَاخْتَالَ.

الذنبُ لَلْإِيَّامِ لَا لِي فَاعْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي
بِالْحُمُقِ أَدْرَكْتُ الْمُتَى وَرَقَلْتُ فِي ثَوْبِ الْجَمَالِ^(١)

المقامة الأصفهانية

ومن إنشائه في هذا الباب أيضاً: حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بأصفهان أعتزم المسيرَ إلى الرِّيِّ، فحللتها حلولَ الفَيِّ^(٢)، أتوقَّع الثَّقَلَةَ كلَّ لَمَحَةٍ، وأنزَلْتُ الرُّحْلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ؛ فلما حُمَّ ما توقَّعت، وأزِفَ ما ترقَّبت، نُودِيَ للصلاة نداءً سمعته، وتعيَّنَ فرضُ الإجابة؛ فأنسلَّتُ من بين الصحابة، أغتصم الجماعة أدركها، وأخشى فواتَ القافلة أتركها، لكنني استعنتُ ببركة الصلاة، على وَعَثَاءِ الْفَلَاةِ^(٣)؛ فَصِرْتُ إلى أولِ الصفوف، ومثلْتُ للوقوف، وتقدَّم الإمام للمُحَرَّابِ، وقرأ فاتحةَ الكتاب، [وثنَّى بالأحزاب]^(٤)، بقرأة حمزة، مَدَّةً وهمزة، وأتبع الفاتحة بالواقعة، وأنا أتصلَّى بنار الصبر وأتصلَّب، وأتقلَّى على جمر الغيظ وأتقلَّب، وليس إلا السكوت والصبر، أو الكلام والقبر، لِمَا عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام، أن لو قطعْتُ الصلاة دون السلام، فوقفتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ على تلك الصورة، إلى انتهاء السورة، وقد قَنَطْتُ من القافلة، وَكِسْتُ من الراحلة، ثم حتى قَوَّسَهُ للركوع، بنوع من الخشوع، وضرب من الخضوع، لم أعْهَلْهُ قبل ذلك، ثم رفع رأسه ويده، وقال: سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ، وقام حتى ما شَكَّكْتُ أَنَّهُ نَامَ، ثم أَكَبَّ لوجهه، فرفعت رأسي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً، فلم أَرِ بين الصفوف فُرْجَةً، فَعُدْتُ للسجود، حتى كَبُرَ للعود، وقام الركعة الثانية، وقرأ الفاتحة والقارعة، قراءةً استَوَفَى فيها عُمُرَ السَّاعَةِ، واسترقَّ أرواح الجماعة، فلما فَرَّغَ من ركعتيه، مالَ للتَّحِيَّةِ بِأَخْدَعِيهِ^(٥)، فقلت: قد قَرَّبَ الفرج، وَأَن المخرج، فقام رجل فقال: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعِرْنِي سَمْعَهُ سَاعَةً.

قال عيسى بن هشام: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَةً لِعَرْضِي، فقال: حَقِيقَ عَلَيَّ أَلَا أَقُولَ على الله إلا الحق، قد جئتكم بيشارة من نبيكم، لكنني لا أُؤَدِّيها حتى يُطَهَّرَ اللهُ هذا المسجد من نَذَلٍ جحد بُيُوتِهِ، وَعَادَى أَمَتِهِ.

(١) رَقَلَ رَفَلًا، وَرُقُولًا، وَرَقَلَانًا: جَرَّ ذَيْلَهُ وَبَخَّرَ فِي سِيرِهِ.

(٢) القبيء: الظل بعد الزوال ينسط شرقاً، والخراج، والغنيمة تُنال بلا قتال.

(٣) الوعثاء: المشقة والتعب.

(٤) أي بسورة الأحزاب.

(٥) الأخدع: أحد عرقين في جانبي العنق، وهما الأخدعان.

قال عيسى بن هشام: فَرَبَطَنِي بِالْقَيْودِ: وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ الشُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ ﷺ [فِي الْمَنَامِ] كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ، وَالْبَدْرُ لَيْلَةَ التَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنَّجْمُ يَتَّبَعُهُ، وَيَسْحَبُ الدَّبِيلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دَعَاءً، وَأَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أَقَمَّهُ، وَقَدْ كَتَبْتُهُ فِي هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخَلْقِي^(١) وَمَسْكَ، وَزَعْفَرَانٍ وَسُكَّ^(٢)؛ فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ أَعْطَى ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قال عيسى بن هشام: فَاتَّالَكْتُ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمَ، حَتَّى حَيَّرْتُهُ؛ وَنَظَرْتُ فَإِذَا شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ؟ وَمَتَى انْتَدَجْتَ فِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُنُورٌ فَجَزَوْزُ وَإِنْ رَزُّ عَلَيْهِمْ وَبَرَزُ
حَتَّى إِذَا نَلَيْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ فَقَرُوزُ^(٣)

[جارية ذات أدب وجمال تبذ أبناء الخلفاء]

وُصِفَتْ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ جَارِيَةٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ذَاتُ أَدَبٍ وَجَمَالٍ، فَسَاوَمَهُ فِي ابْتِاعِهَا، فَامْتَنَعَ وَامْتَنَعَتْ، وَقَالَتْ: لَا أَحْتَاجُ لِلْخِلَافَةِ وَلَا أَرْغَبُ فِي الْخِلِيفَةِ، وَالَّذِي أَنَا فِي مَلِكِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَنْ فِيهَا. فَلَبِغَ ذَلِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ فَأَغْرَاهُ بِهَا؛ فَأَضْعَفَ الثَّمَنَ لِصَاحِبِهَا وَأَخَذَهَا قَسْرًا، فَمَا أَعْجَبَ بِشَيْءٍ إِعْجَابَهُ بِهَا، فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ، وَصَارَتْ فِي يَدَيْهِ، أَمَرَهَا بِلَزُومِ مَجْلِسِهِ، وَالْقِيَامِ عَلَى رَأْسِهِ؛ فَبَيْنَمَا هِيَ عِنْدَهُ، وَمَعَهُ ابْنَاهُ الْوَلِيدُ وَسُلَيْمَانُ، قَدْ أَخْلَاهُمَا لِلْمَذَاكِرَةِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا فَقَالَ: أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَمْدَحُ؟ فَقَالَ الْوَلِيدُ: قَوْلُ جَرِيرٍ فِيكَ^(٤):

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَسَدَى الْعَالَمِينَ يُطُونَ رَاحِ^(٥)

وقال سليمان: بَلْ قَوْلُ الْأَخْطَلِ:

(١) الخلق: نوع من الطيب.

(٢) السُّكَّ: ضرب من الطيب يُرَكَّبُ مِنْ مِسْكٍ وَرَامِكٍ.

(٣) قَرُوزُ الرَّجُلِ: مَاتَ.

(٤) جرير، الديوان: ص ٧٧.

(٥) الراح: الراحدة راحة: الكف.

شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا^(١)
فَقَالَتْ: الجارية: بل أمدح بيت قالته العرب قول حسان بن ثابت^(٢):

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٣)
فَأُطْرُق، ثُمَّ قَالَ: أي بيت قالته العرب أرق؟ فقال الوليد: قول جرير^(٤).
إِنَّ الْعَيُونَ الشَّيْ فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيَّرَ قَتَلْنَا
فَقَالَ سُلَيْمَانُ: بل قول عمر بن أبي ربيعة^(٥):

حَبَّذَا رَجَعُهَا يَدَيْهَا إِلَيْهَا مِنْ يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا^(٦)
فَقَالَتْ الجارية: بل بيت يقوله حسان:

لَوْ يَدَبُ الْحَوْلِي مِنْ وَلَدِ الذِّ رَ عَلَيْهَا لَأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ^(٧)
فَأُطْرُق، ثُمَّ قَالَ: أي بيت قالته العرب أشجع؟ فقال الوليد: قول عترة^(٨):

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسْتَةِ لَمْ أَحِمْ عَنْهَا، وَلَوْ أَنِّي تَضَايَقَ مُقَدِّمِي^(٩)

(١) شُمُسُ الْعَدَاوَةِ: أشداء على العدو. يُسْتَقَادُ لَهُمْ: يُقَدِّمُ لَهُمْ الْخُضُوعَ وَيَسْلَمُ بِقِيَادَتِهِمْ وَرِيَسَتِهِمْ. وَالْأَحْلَامُ: جمع حلم، ومن معانيه: الصبر، والمقل الراجع، والتسامح.

(٢) حسان بن ثابت، الديوان (شرح البرقوقي): ص ٣٠٩. والبيت من قصيدة يمدح بها ملوك غسان بالشام.

(٣) يُغْشَوْنَ: تنزل بهم الغاشية، وهم الثَّوَالِ والمستجدون وطالبو المعروف. وغشى فلان المكان: أتاه.

(٤) جرير، الديوان: ص ٤٩٢. والبيت من قصيدة يتغزل بها، ويهجو الأخطل.

(٥) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٢٣٥/١. والبيت من قصيدة قالها الشاعر في مجلس عتاب ووصل.

(٦) الدرع: القميص. ومن أجل شعر يحلّ فيه الإزار مسخط الناصحون على عمر وشعره. قال ابن

جربيع: «ما دخل على العواتق في حجالهن شيء أضرّ عليهن من شعر عمر بن أبي ربيعة».

(٧) الذُّرُّ: صغار النمل. أَنْدَبَ جِشْمَةً: ترك فيها ثُلُوباً، وهي آثار الجروح. والكُلُومُ: جمع كَلَمٍ، وهو الجرح.

(٨) عترة بن شداد، الديوان: ص ٢٩.

(٩) قوله: «إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسْتَةِ» معناه: يجعلونني بينهم وبينها، أي: يقدمونني للموت. لَمْ أَحِمْ: لم أجب. أجبين. قال جنادة بن عامر الهذلي:

لَعَمْرُكَ مَا وَتَى ابْنُ أَبِي أَنَسٍ وَلَا خَسَامَ الْقِتَالِ وَلَا أَضَاعَا

(ابن منظور، لسان العرب: خيم). والمقدم: موضع الإقدام. وتضايق مقدمي. أي ضاق المكان الذي أقدم فيه، فلا أجد فحةً لقرسي.

فقال سليمان: بل قوله^(١):

وَأَنَا الْمَنِئَةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا فَالْمَوْتُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

فقلت الجارية: بل بيت يقوله كعب بن مالك^(٢):

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُورُنَا بِخَطُونَا قُدُمَا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فقال عبد الملك: أَحْسَنَتْ، ما نرى شيئاً في الإحسان إليك أبلغ من ردك إلى أهلك .
فأجمل كُتُوتَهَا، وَأَحْسَنَ صِلَتَهَا، وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا.

ومثل قول كعب بن مالك قول نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ^(٣):

إِنْسَا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
إِنْ تُبْدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ
إِنَّا لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْتَى أَوَائِلِهِمْ قَوْلُ الْكُمَاةِ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ^(٤)
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَ^(٥)
إِذَا الْكُمَاةُ تَأَبَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ السُّيُوفِ وَصَلَنَاهَا بِأَيْدِينَا

إنما أردت هذا البيت.

وقوله: لو كان في الألف منا واحد، أخذه من قول طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ^(٦):

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي حَيْثُ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلِّدْ^(٧)

(١) عنترة بن شداد، الديوان: ص ١٩١. وفيه:

وَأَنَا الْمَنِئَةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَالطَّغْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

(٢) البيت في الأغاني: ١٧١/١٦. وفيه حديث حول هذا البيت بين معاوية بن أبي سفيان.

وجلسائه، وإجماع منهم على أنه أشجع بيت وصف به رجل قومه.

(٣) الأبيات الأربعة الأولى في الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٥٣٣/٢.

(٤) في الشعر والشعراء: «قِيلُ الْكُمَاةُ».

(٥) في الشعر والشعراء: «مَنْ عَاطَفٌ؟».

(٦) طرفة بن العبد، الديوان: ص ٢٩.

(٧) التَّبَلُّدُ: تَقْيِضُ التَّجَلُّدِ، وَقِيلَ: الْمَتَبَلِّدُ: الَّذِي يَتَرَدَّدُ مَتَحِيرًا.

[نَهْشَلُ بْنُ حَرْي]

وكان نهشل شاعراً ظريفاً، وهو نَهْشَلُ بْنُ حَرْيَ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطْنِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ، وكان اسم جده ضمرّة هذا: شِقَّةٌ، ورد على النعمان بن المنذر فقال: من أنت؟ فقال: أنا شِقَّةٌ، وكان قصيفاً^(١) نحيفاً دميماً، فقال له النعمان: نَسَمْعُ المَعِيدِيَّ لَا أَنْ نَرَاهُ، وَالْمَعِيدِيَّ: تصغير المَعْدِيَّ، فذهبت مثلاً، فقال: أَيْتَ اللَعْنِ! إِنْ الرِّجَالُ لَا تُكَالُ بِالْقَفْزَانِ، وَلَيْسَتْ بِمُسُوكٍ^(٢) يُسْتَقَىٰ بِهَا مِنَ الْغُلْدَرَانِ، وإتما المرء بأصغرني قلبه ولسانه، إذا نطق نطق ببيان، وإذا قَاتَلَ قَاتِلَ بَجَنَانٍ، فقال: أَنْتَ ضَمْرَةُ! وَنَهْشَلُ هُوَ الْقَاتِلُ^(٣):

وَيَوْمَ كَانَ الْمُصْطَلِقِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَنْزُ قِيَامٍ عَلَى الْجَمْرِ
أَقْنَابِهِ حَتَّى تَجَلَّى، وَإِنَّمَا تَفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ^(٤)

[أثر الشعر]

وكان عبدُ الملك يقول: يا بني أُمَيَّةَ، أحسابكم أعراضكم، لا تعرضوها على الجهال، فَإِنَّ الدَّمَ بَاقٍ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ؛ وَاللَّهِ مَا سَرَّنِي أَنْي هُجِيتَ بَيْتُ الْأَعْشَى، وَأَنْ لِي طَلَاعُ الْأَرْضِ ذَهَباً، وهو قوله في علقمة بن علاثة^(٥):

يَبِينُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُهُمْ وَجَارَاتُهُمْ غَرْفَى يَبْتَنَ خَمَائِصَا^(٦)

والله ما يُبَالِي مِنْ مَدَحٍ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَلَا يُنْدَحُ بَعْيَرُهُمَا، وهما قول زهير^(٧):
هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَحْبَلُكَوَالْمَالُ يُخْلُوا وَإِنْ يُسَالُّوْا يُعْطُوا وَإِنْ يَسِرُّوْا يُغْلُوا^(٨)

(١) القصيف: النحيف.

(٢) المسوك: جمع منك، وهو الجلد.

(٣) البيتان في الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٥٣٢/٢.

(٤) في الشعر والشعراء: «صَبْرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ».

(٥) الأعشى، الديوان: ص ٢١٣.

(٦) في الديوان:

يَبِينُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ جَوْعَى يَبْتَنَ خَمَائِصَا
الخمائص: جمع خميص، وهي الجائعة الضامرة البطن.

(٧) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٦٢. والبيتان من قصيدة يملح بها سنان بن أبي حارثة المرّي.

(٨) يُسْتَحْبَلُونَ: تستعار إيلهم لتشرب ألبانها. وَيُخْلُونَ يَفْضَلُونَ ويكرمون في تلك الشدة. يَسِرُّونَ: يقامرون بالميسر. يغلون: يأخذون سمان الإبل فيقامرون عليها، ولا ينحرون إلا الغالية.

على مكثريهم حقٌ من يعترهم ^(١) وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ
وقال ابن الأعرابي: أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس ^(٢):

أَخَذْتُ بِحَبْلِ مِنْ جِبَالِ مُحَمَّدٍ أَمِنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ ^(٣)
[تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ تَسْأَلُ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرَتْ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي ^(٤)

وهذا كقول أعرابي، ذكر بعض الرواة أن مالك بن طوق كان جالساً في بهو مطل على رحبته ومعه جلساؤه، إذ أقبل أعرابي تخبّ به ناقته، فقال: إياي أراد، ونحوي قصد، ولعل عنده أدباً يُستفَع به. فأمر حاجبه بإدخاله، فلما مثل بين يديه قال: ما أقدمك يا أعرابي؟ قال: الأمل في سيب الأمير والرجاء لئالته ^(٥). قال: فهل قدمت أمام رغبتك وسيلة؟ قال: نعم، أربعة آيات قلتها بظهر البرية؛ فلما رأيت ما بباب الأمير من الأبهة والجلالة استصغرتها، قال: فهل لك أن تشدنا آياتك؟ ولك أربعة آلاف درهم، فإن كانت آياتك أحسن فقد ربحتنا عليك، وإلا قد نلت مرادك وريحت علينا، قال: قد رضيت، فأنشده:

وَمَا زِلْتُ أَخْشَى الدَّهْرَ حَتَّى تَعْلَقْتُ يَدَايَ بِمَنْ لَا يَتَّقِي الدَّهْرَ صَاحِبُهُ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ تَحْتَ جَنَاحِهِ رَأَى مُرْتَقَى صَغْباً مَنِيحاً مُطَالِبُهُ
وَأَنِّي بِحَيْثُ النُّجْمُ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ تُظِلُّ الْوَرَى أَكْنَافُهُ وَجَوَانِبُهُ ^(٦)
فَتَى كَسَمَاءِ الْغَيْثِ وَالنَّاسِ حَوْلُهُ إِذَا أَجْدَبُوا جَادَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابُهُ

قال: قد ظفرنا بك يا أعرابي، والله ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم. قال: فإن لي صاحباً شاركه فيها ما أراه يرضى بيبي، قال: أترك حدثت نفسك بالنكت؟ قال: نعم، وجدتُ النكت في البيع أيسر من خيانة الشريك، فأمر له بها.

(١) في الديوان: «على مكثريهم رزق من يعترهم». مكثروهم: مياسيرهم وأغنياؤهم. المقلون: القليلو المال. البذل: العطاء.

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ٤٦٩.

(٣) في الديوان: «أمنت به من نائب الحدثنان».

(٤) في الديوان: «فلو تسأل الأيام ما اسمي لما درت».

(٥) النازل: العطاء.

(٦) باذخ: اسم جبل. الأكثاف: النواحي.

[أنصف بيت، وأصدق بيت]

وأنصف بيت قالته العرب قولُ حسان بن ثابت لأبي سفيان بن الحارث في جوابه عما هجا به رسول الله ﷺ، وروى محمد بن عمار عن أبيه قال: أنشد النبي حسان بن ثابت قوله: هَجَوْتُ مُحَمَّدًا، فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ فقال النبي عليه السلام: جزاؤك الجنة يا حسان. فلما انتهى إلى قوله:

فإنَّ أبايَ وَوَالِدِهِ وَعَرَضِي لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَفَاءُ
قال النبي عليه السلام: وَقَالَ اللَّهُ حَرًّا النَّارِ. فلما قال:

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ فَشَرُّكُمْ لِيَخِيرَكُمْ الْفِدَاءُ
قال من حضر: هذا أنصف بيت قالته العرب.

وأصدق بيت قالته العرب وأمدحه قولُ كعب بن زهير في رسول الله ﷺ^(١):

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى لَيْلَةِ الظُّلَمِ
وَفِي عَطَائِيهِ أَوْ أَثْنَاءِ بُرْدَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمِنْ كَرَمٍ

وقال الأصمعي: والجهال يروون هذا البيت لأبي دهل، واسمه وهب بن ربيعة، في عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والي اليمامة، والصواب ما ذكرناه، وهو بصفات النبي ﷺ أغلق، وبمدحه ألق.

[ألفاظ لأهل العصر في ذكر النبي]

سليل أكرم نَبْعة^(٢)، وقريع أشرف بقعة^(٣). جاب بأمة الظلمات إلى النور، وأفاء عليهم بالظن بعد الحرور، وهو خيرة الله من خلقه، وحبته في أرضه. الهادي إلى حقه،

- (١) لم نجد هذين البيتين في ديوانه.
(٢) النعة: واحدة النع، وهو شجر ينبت في قَلَّةِ الجبل، تُتَّخَذُ منه القسي والسهام. ويقال: فلان شديد أنبع: شديد المراس، وفلان من نبعة كريمة: ماجد الأصل.
(٣) القريع: السيد، يقال: فلان قريع دهره: سيد دهره.

والمُنْبَه على حكمه. والداعي إلى رُسْدِهِ والآخِذُ بفرضه. مبارك مولده، سعيدة غرته، قطعة حجته، سامية درجته، ساطع صباحه، متوقّد مصباحه، مُظفّرة حروبه، ميسّرة خطوبه، قد أفرّد بالزعامة وحده، وختم بأن لا نبي بعده، يُفصّح بشعاره على المنابر، وبالصلاة عليه في المحاضر، وتعمّر بذكره صدور المساجد، وتستوي في الانقياد له حالة المقرّ والجاحد. آخر الأنبياء في الدنيا عمراً وأولهم يوم القيامة ذكراً، وأرجحهم عند الله ميزاناً، وأوضحهم حجة وبرهاناً، صدع بالرسالة، وبلغ بالدلالة، ونقل الناس عن طاعة الشيطان الرجيم. أرسله الله قمراً للإسلام منيراً، وقدراً على أهل الضلال ميراً^(١). خير من افتتحت بذكره الدعوات، واستجحت بالصلاة عليه الطلبات، خير مبعوث، وأفضل وارث وموروث. وخير مولود، دعا إلى خير معبود. صلى الله على كاشف الغمة عن الأمة. الناطق فيهم بالحكمة، الصاعد بالحق، الداعي إلى الصدق، الذي منك هَوادِي الهدى، ودلّ على ما هو خير وأبقى. صلى الله عليه بشير الرحمة والثواب، ونذير السطوة والعقاب. صلى الله على أتمّ بريته خيراً وفضلاً، وأطيهم فرعاً وأصلاً، وأكرمهم عوداً ونجاراً، وأعلاهم منصباً وفخاراً، وعلى أهله الذين عظمهم توقيراً، وطهرهم تطهيراً، هم مقاليد السعادة ومفاتيحها، ومعارج البركة ومصاييحها. أعلام الإسلام وأيمان الأيمان. الطيون الأخيار، الطاهرون الأبرار. الذين أذهب عنهم الأرجاس، وجعل مودتهم واجبة على الناس. هم حبل الهدى وشجرة الإيمان، أصلها نبوة، وفرعها مروّة، وأغصانها تنزيل، وورقاتها تأويل، وخدمتها ميكال وجبريل.

لبديع الزمان الهمذاني

ولبديع الزمان إلى بعض الأشراف في درج كلام تقدّم:

إن جعلنا نَعُدُّ فخاركم، ونَحُدُّ آثاركم، نَفِدَ الحصى قبل نفودها، وفنيت الخواطر، قبل أن تَفْنِيَ المآثر، ولم لا، وإن ذُكِرَ الشرف فأنتم بنو بَجْدَتِهِ^(٢)، أو العلم فأنتم عاقِدو إزرتِه. أو الدين فأنتم ساكنو بلدته، أو الجود فأنتم لابسو جللته، أو التواضع صبرتم لشدّته، أو الرأي صُلّتم بحدّته، وإن بيتاً تولى الله عز وجل بناءه، ومَهَّدَ الرسولُ عليه السلام فناءه، وأقدم الوصيُّ رضوان الله عِمادَه، وخدم جبريلُ عليه السلام أهله، لتحقيق أن يُصانَ عن مدح لسانٍ قصير

(١) الميسر: المهلّث

(٢) البجدة: حقيقة الأمر وباطنه، ويقال: عنده بجدة ذلك: علمه، وهو ابن بجدتها. العالم بالشيء المتّيقن، وأصله: الدليل الهادي في الصحراء.

لأعرابي

وذكر النبي ﷺ أعرابيًّا فقال: بأبي وأمي رسول رب العالمين، ختمت به الدنيا، وفتحت به الآخرة، ﷺ، به يبدأ الذكرُ الجميلُ ويختم.

خاتمة المؤلف

إلى هذا المكان أمسكت العنان. والإطناّب في هذا الكتاب يعظم ويتّسع. بل يتصل ولا ينقطع؛ إذ كان غرضي فيه أن ألمع المعنى من معانيه، ثم أنجز معه حيث أنجز، وأمرّ فيه كيف مرّ، وأخذ في معنى آخر غير موصول بشكله، ولا مقرون بمثله، وقد أخل نظاماً، وأفرد تواماً، نَشراً لبساط الانبساط، ورغبة في استدعاء النشاط. وهذا التصنيف لا تُدرك غايته، ولا تُبلغ نهايته؛ إذ المعاني غير محصورة بعدد، ولا مقصورة إلى أمد. وقد أبرزت في الصدر صفحة العُذر، يجولُ فرندُها، ويثقبُ زندها، وذلك أني ما ادّعيْتُ فيما آتيتُ إلا ما [لا] يكون ما تركته أفضل مما أدركته، وأنّي لم أسلك مذهباً مخترعاً لم أسبق إليه، ولا قصدت غرضاً مُبدعاً لم أُغلب عليه، ومن ركب مطية الاعتذار، واجتنب خطية الإصرار فقد خرج من تبعّة التصغير، ورىء من عهدلة المعاذير.

وأما بعد فإن أحق من احتكم إليه وأقصر عليه الاعتراف بفضل الإنصاف، وليعلم من يُنصف أن الاختيار ليس يعلم ضرورة، ولا يوقف له على صورة، فيكثر الإغماض، ويقل الاعتراض، ويعلم أن ما لا يقع بهواه، قد يختاره سواه، وكلُّ يَعمَلُ اقتداره، ويحسن اختياره، فلو وقع الاجتماع على ما يُرضي ويُسخط، ويثبت ويسقط، لارتفع حجاجُ المختلفين، في أمر الدنيا والدين.

وقال المتنبي^(١):

تُخالفُ الناسُ حتّى لا اتَّفَقَ لَهُمْ إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشَّجَبِ^(٢)
فَقِيلَ: تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ: تَشْرُكُ جِسْمَ الْمَرْءِ في الْعَطَبِ

الشجب: الموت، وهي لفظة معروفة، وإن كانت غير مألوفة عند أهل النقد. وقد

(١) المتنبي، الديوان: ٢/ ٢٣٣. والبيتان من قصيدة يرثي بها أخت سيف الدولة الحمداني ويُعرّبه بها.

(٢) الشجب: الموت، الهلاك. والخلف: بمعنى الاختلاف. أي تخالفت أراؤهم في كل شيء، فما اتفقوا إلا على الهلاك.

أنكرها البحرى على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في مجاذبته إياه حيث يقول:

وَلَوْ أَنَّ الْحَكَمَ وَازَنَ فِي الْـ لَقَطِ وَاخْتَارَ لَمْ يَقُلْ شَجْبُهُ

وكان أبو الطيب نظر إلى ما رواه أبو ظبيان، قال: اجتمع نفرٌ من أهل الكلام على رجل من الملحدين، فجعلوا لا يأتون بمسألة إلا سألهم الدليل عليها، وناقضهم فيها، فأعياهم كثرة ما يقول ويقولون، فقال بعضهم: أما بعد فإن الموت لا شك فيه فقال الملحّد: ما رأيْتُ خاطباً وواعظاً وشاهداً لا يُردّ أوجز منه، وقلما ترى معنى إلا وهو يُدافع أو يُناقض ويُحارّ به عن سواءِ المحبّة. وقيل: من طلب عيباً وجده. قال أبو عمرو بن سعيد القطرلي: ليس من بيت إلا وفيه لطاعن مَطْعَن، إلا قول الحظيئة: (١)

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وقول طرفة بن العبد: (٢)

سَبَّدي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
وقول عدي بن زيد: (٣)

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدٍ

وللعلم بذلك قال قتيبة بن مسلم لأبي عيَّاش المتوفى، وقد دخل عليه وبين يديه سلة زعفران: أنشدني بيتاً لا يصارف ولا يكذب وهي لك، فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن:

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ كُورِهَا أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ (٤)

[عليه السلام] ورحم وكرم، وشرف وعظم، وعلى آله الطيبين، وسلم تسليماً.

(١) البيت في العمدة في محاسن الشعر: ٢٨٣/١، والأغاني: ١٤٥/٢.

(٢) طرفة بن العبد، الديوان: ص ٤١.

(٣) البيت في شعراء النصرانية: ٤٦٦/١. وهو من قصيدة طويلة ضمنها أجود الحكم، ومطلعها:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ نَعَمْ وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ

ويروى هذا البيت لطرفة بن العبد، (أنظر ديوانه: ص ٤٤).

(٤) الكور: الرَّحْلُ، أو هو الرجل بأفاته.

فهرس محتويات

الجزء الرابع

٥	نماذج من الشعر الجيد
٥	لابن الممتر
٧	لعلي بن الخليل أمام الرشيد
٨	وصف دعوة لمحمد بن حازم
٩	من مستحسن الأجوبة
٩	بين معن بن زائدة ورجل من شيبان
٩	بين المنصور ومعن بن زائدة
١٠	من ترجمة معن بن زائدة، وأخباره
١٠	لابن أبي حفصة في بني مطر قوم معن
١٠	الرأي والشجاعة
١١	قضاء الله وعدله
١١	بنو كليب
١١	دعاء أعرابي بعرفة
١١	عتاب بين صديقين
١٢	دعاء أعرابي
١٥	جُمَل من ألوان المديح
١٦	ألفاظ لأهل العصر، في ضروب الممادح
١٩	ولهم في أدعية من صدور الكتب تليق بهذه الأئمة والممادح
٢٠	منزلة صناعة الكلام
٢٢	بعض ما قيل في النسيب

- ٢٤ عمران بن حطّان والحجاج
- ٢٥ بين أعرابي وبعض الولاة
- ٢٥ الدنيا، وأهلها
- ٢٦ أربع كلمات طيبات
- ٢٦ بين معاوية وعمر بن سعيد
- ٢٧ من تواضع الرشيد
- ٢٧ للمتني في حُمى أصابته بمصر
- ألفاظ لأهل العصر في العيادة وما جانسها من ذكر التشكّي والمرض وتلونه، وسوء أثره، والانزعاج
لعوارضه ٢٨
- ٢٩ فقر في تهوين العلة بحسن الرجاء، وذكر المشاركة والاهتمام بحلولها والاستبشار بيزوالها ..
- ٢٩ ولهم في شكاة أهل الفضل والسؤدد
- ٣٠ ولهم في تشم الإقبال، وذكر الإبلال
- ٣٠ فقر في أدعية العيادة، والاستشفاء بكتبتها
- قطعة من كلام الأطباء والفلاسفة ٣١
- ٣٢ فقر في ذكر المرض والصحة والموت والحياة لغير واحد
- الموت باب الآخرة ٣٣
- من الأجوبة المقحمة ٣٤
- رثاء قدح ٣٥
- من طرائف الوصف ٣٦
- لابن الرومي في وصف قدح ٣٦
- للتروخي في وصف قدح أيضاً ٣٧
- لكشاجم في رثاء منديل ٣٧
- وله يصف سقوط الثلج ٣٨
- ولكشاجم أيضاً ٣٩
- للمنبري في المعنى ٣٩
- للبستي ٤٠
- للميكالي يصل الجمّد ٤٠
- ألفاظ لأهل العصر في وصف الثلج والبرد والأيام الشتوية ٤١

٤٢	تقيض ذلك من كلامهم في وصف القيظ وشلة الحرّ
٤٢	المجلة أم الندامة
٤٢	تأمل ورجاء
٤٤	من حسن التقسيم
٤٥	بين قينة وأربعة من عشاقها
٤٧	بين ابن المعتز وقينة
٤٨	بين ابن المعتز وبعض الوزراء
٤٨	من شعر ابن المعتز
٥٠	جرير في المدينة يُغري بشعر قيس بن الخطيم
٥٠	يعقوب بن داود
٥٢	بين أحمد بن أبي دواد والوائقي
٥٢	من خطباء العرب شبيب بن شيبة وخالد بن صفوان
٥٤	عجلان بن سحبان
٥٥	دغفل بن حنظلة النسابة
٥٥	وصف العصا لأعرابي بين يدي الحجاج
٥٦	عزة الخليل بن أحمد
٥٧	من رسائل الصابي
٥٧	للصابي يعزي عن طفل
٥٩	من الصابي إلى بعض الرؤساء
٥٩	من رسائل البديع
٥٩	كتاب منه إلى بعض أصحابه
٦٠	كتاب منه إلى إبراهيم بن أحمد بن حمزة
٦٠	كتاب آخر إلى أبي نصر الميكالي
٦١	جواب منه عن صنعة
٦١	المقامة الأذربيجانية
٦٣	أيام الشباب وأيام المشيب
٦٣	لعلي العلوي
٦٣	لاين المعتز

٦٤ لأحمد بن أبي طاهر
٦٤ لخالد الكاتب
٦٤ لابن الرومي
٦٦ لكشاجم
٦٦ لأبي نواس
٦٦ لأحمد بن زياد
٦٧ للمتنبي
٦٧ لابن الرومي
٦٧ للمتنبي
٦٨ للبحري
٦٨ لأبي تمام الطائي
٦٨ لابن الرومي
٦٩ للعطوي
٦٩ لابن الرومي
٧٠ لأبي الفتح كشاجم
٧٠ شذور لأهل العصر، في وصف الشيب ومدحه وذمه
٧٢ فقر لغير واحد في المشيب
٧٣ بعض ما قالوه في الخضاب
٧٦ الوليد بن زيد وقد غلبت عليه لذاته
٧٧ بين الحجاج وأهل العراق
٧٨ جامع المحاربي
٧٨ أيوب بن القرية
٧٩ كثير بن أبي كثير
٧٩ من قولهم في المديح
٨٠ لمنصور النمري
٨١ الشراب وخطره
٨١ من اعتلال الطفيليين، وحيلهم
٨٣ ألفاظ لأهل العصر في صفة الطفيليين والأكلة وغيرهم

٨٤	وصف طائر
٨٤	أحظى النساء عند المهدي
٨٥	وصف غلام
٨٦	بين خالد بن صفوان وعلي بن الجهم
٨٧	كثرة الحدثان
٨٧	من قولهم في الرثاء
٨٧	لأبي الشيص
٨٨	لحارثة بن بدر الغداني
٨٩	من أخبار حارثة بن بدر
٨٩	لأبي الأسود في حارثة بن بدر
٩٠	جواب حارثة بن بدر
٩٠	وصف امرأة
٩٠	من كلام الأعراب
٩١	من مقامات البديع
٩١	المقامة الأزاذية
٩٣	من رسائل بديع الزمان
٩٣	كتاب منه إلى سهل بن محمد
٩٤	كتاب منه إلى بعض الرؤساء
٩٥	عفو عن ذي جريرة
٩٥	المأمون
٩٥	أحمد بن أبي خالد
٩٥	ألفاظ لأهل العصر في التهئة بالإطلاق من الأسر
٩٥	أبو نواس يمدح الأمين
٩٧	بين الأخطل ومعاوية
١٠٠	بين السفاح وأبي نخيلة
١٠٣	ومن مستحسن رثاء الخنساء ويلي وغيرهما من النساء
١٠٣	من رثاء الخنساء
١٠٣	من بديع رثاء الخنساء

- ١٠٤ من ترجمة الخنساء، وليلى الأخيلية
 ١٠٤ من أخبار الخنساء
 ١٠٥ نسب ليلي
 ١٠٥ موازنة بينهما
 ١٠٦ لابن الرومي
 ١٠٧ للخنساء
 ١٠٨ عمرو بن الشريد وابناه
 ١٠٨ من رثاء ليلي الأخيلية
 ١١٠ وفود ليلي على معاوية
 ١١٢ وفود ليلي على مروان بن الحكم
 ١١٣ قدوم ليلي على الحجاج
 ١١٩ عود إلى رثاء شواعر العرب
 ١١٩ لهند بنت أسد ترثي أخاها
 ١١٩ لأم خالد النميرية
 ١٢٠ لحليمة الخضرية
 ١٢٠ للفارعة بنت شداد
 ١٢١ عبرات المحبين
 ١٢١ مما أنشدته ثعلب
 ١٢٢ مما ينسب إلى قيس بن الملوح
 ١٢٢ للذي الرمة
 ١٢٣ للبحثري
 ١٢٣ مما أنشدته جحظة
 ١٢٣ للمتبي
 ١٢٣ لأبي الشيص
 ١٢٤ من أخبار العباس بن الأحنف
 ١٢٥ موازنة بين العتابي والعباس
 ١٢٩ العين والقلب
 ١٣٠ من مآثور الحكم

١٣١	الهوى
١٣٣	من رسائل الميكالي
١٣٥	من شعر الميكالي
١٣٦	الاهتزاز لقضاء حوائج الناس
١٣٧	بين عميلة الفزاري وأسيد بن عتقاء
١٣٨	من غرر المدائح
١٣٨	صروف الدهر
١٣٩	من لا يوفي النعم حقها
١٣٩	عود إلى غرر المدائح
١٣٩	لأبي الشيص
١٣٩	لأبي الحجناء
١٤٠	لنصيب في البرامكة
١٤٠	لنصيب في بني سليمان بن علي
١٤١	فعلات الأجواد
١٤١	هشام بن عبد الملك
١٤١	عمرو بن مسعدة
١٤١	محمد بن طيفور
١٤٢	إبراهيم بن المهدي
١٤٢	محمد بن طيفور
١٤٢	من نوادر الرثاء
١٤٢	قرن زبيدة بنت جعفر
١٤٣	ثور ابن قريعة
١٤٥	عود إلى المختار من الرثاء
١٥٤	لامرأة العباس بن عبد المطلب
١٤٦	لأخت الوليد بن طريف
١٤٦	لبكر بن النطاح
١٤٧	من شعر بكر بن النطاح
١٤٨	نسب أبي دلف العجلي

١٤٨	لدعبل الخزاعي
١٤٩	رثاء عمر بن الخطاب
١٤٩	لبشار
١٥٠	للمتنبى في فائق
١٥٠	لعبد الملك الحارثي
١٥١	من كلاب الأعراب
١٥١	أعرابي بياب عبيد الله بن زياد
١٥٢	من مقامات بديع الزمان
١٥٢	المقامة البصرية
١٥٣	من رسائل البديع
١٥٣	رسالة منه لبعض الرؤساء
١٥٤	رسالة منه إلى الشيخ العميد
١٥٥	عود إلى حُرَرِ المديح
١٥٥	لأبي العباس الناشيء
١٥٦	لأحمد بن محمد يمدح ابن وهب
١٥٧	لأعرابي
١٥٧	تكاليف المجدد
١٥٧	فصل لأبي العباس بن المعتز
١٥٨	احمال الغضب
١٥٩	مما تتعمّن العناية بمطالعتها
١٦١	كتمان الحب
١٦١	لابن المعتز
١٦٢	لابن الأحنف
١٦٢	للفارضي
١٦٢	لابن المعتز
١٦٢	لأعرابي
١٦٣	للحسين بن مطير
١٦٥	لدعبل الخزاعي

١٦٥	لمسلم بن الوليد
١٦٥	معالي الأخلاق
١٦٥	مما أنشده الزبير بن بكار
١٦٥	رياضة النفس على الفراق
١٦٦	لابن الأحنف
١٦٧	للمتني
١٦٧	لأبي صخر الهذلي
١٦٧	شذور من كلام أهل العصر في مكارم الأخلاق
١٦٩	مواعظ عقلها بعض أهل العصر تتعلق بهذا الفصل
١٧٠	من رسائل العتابي وأدبه
١٧١	شعر الأعراب
١٧٣	خصومة قرشية
١٧٣	أدعاء
١٧٤	عزل والي
١٧٤	حرمة الكعبة
١٧٤	كتاب ينصر محارباً
١٧٥	من حكم الفرس
١٧٥	حكم للهند
١٧٦	وصية من عتبة بن أبي سفيان
١٧٦	يزيد بن معاوية
١٧٧	فضل العمامة
١٧٧	من رسائل ابن العميد
١٧٧	من كتاب له إلى أبي عبد الله الطبري
١٧٨	هرب من الوباء
١٧٩	قتيل الحب
١٧٩	ابن عباس
١٨٠	مسلم بن الوليد صريح الغواني
١٨٢	من شعر أبي نواس

- ١٨٣ وصف جيش
- ١٨٤ شعب بؤان
- ١٨٥ رجوع إلى وصف الجيش
- ١٨٦ وصف سفينة
- ١٨٧ مما قيل في وصف الأساطيل
- ١٨٧ لابن هانيء يصف أسطول المعز القاطمي
- ١٨٩ لعلي الإيادي يصف أسطول القائم
- ١٩٠ من لطائف التوّد
- ١٩١ ومن ألفاظ أهل العصر في إقامة رسم الهدية في المهرجان والنيروز
- ١٩١ ولهم في التهئة بالنيروز والمهرجان وفصل الربيع
- ١٩٢ الصفات التي تلزم في رجل الشرطة
- ١٩٢ لأشجع السلمي يمدح صاحب شرطة الرشيد
- ١٩٣ من كلام الأعراب
- ١٩٣ أعرابية تلوم أباهما في الجود
- ١٩٣ دعوة أعرابية
- ١٩٣ مع الولاة والخلفاء
- ١٩٣ السفاح وعمارة بن حمزة
- ١٩٣ السفاح وخالد بن صفوان
- ١٩٤ عمر بن عبد العزيز وخالد بن صفوان
- ١٩٤ شذور في المقايح ومساوىء الأخلاق
- ١٩٥ من المفاهرات
- ١٩٥ بين كاتب ونديم
- ١٩٦ لأبي الهيدام المرّي يرثي
- ١٩٦ من وصايا الحكماء
- ١٩٧ من الممدح
- ١٩٧ لابن الرومي
- ١٩٧ لأبي الفتح البستي
- ١٩٧ في مدح أبي دلف

١٩٨	أحمد بن أبي فتن
١٩٩	استطرد
١٩٩	لإسحاق الموصلي
٢٠٠	لأبي تمام يصف فرساً
٢٠١	سَبَقُ المتقدمين إلى الاستطرد
٢٠٢	لطرفه بن العبد البكري
٢٠٢	ابن عبدل وابن بشر بن مروان
٢٠٢	لبشار بن برد
٢٠٣	لبكر بن النطاح
٢٠٣	للمحيطه
٢٠٤	شاعر باهلي في حضرة الرشيد
٢٠٤	كاتب الحجاج عند سليمان بن عبد الملك
٢٠٥	من أدب إبراهيم بن العباس الموصلي
٢٠٨	رثاء مصلوب
٢٠٨	كلام لا يحتمل الجواب
٢٠٨	من محمد بن كثير إلى الرشيد
٢٠٩	تمجيل الإحسان
٢٠٩	بين المأمون ويحيى بن أكنم
٢٠٩	المأمون ورجل من بني الدهاقين
٢١٠	فضل الإيجاز
٢١٠	أبو مسلم
٢١١	من أوصاف أبي مسلم
٢١١	حساب
٢١١	من كلام الأحنف بن قيس
٢١١	الأحنف بن قيس يصف العقل
٢١٢	مما كتبه ابن الزيات
	ألفاظ لأهل العصر في التهته بالحج، وتفخيم [أمر] الحرم و [تعظيم] أمر المناسك والمشاعر، وما
٢١٢	يتصل بها من الأدعية

- ٢١٣ من شعر قَطْرِي بن الفجاءة
- ٢١٤ من جَيْد المديح
- ٢١٤ للمسيب بن علس
- ٢١٥ بين سعيد بن عبد الله وسعيد بن حميد
- ٢١٦ منزلة سعيد بن حميد
- ٢١٧ من السرقات الشعرية
- ٢٢٢ الاقتباس من القرآن الكريم
- ٢٢٢ أمثال للعرب والعجم والعامة وما يماثلها من كتاب الله تعالى
- ٢٢٦ جملة من مكاتبات [بعض] أهل العصر
- ٢٢٨ من مقامات بديع الزمان
- ٢٢٨ المقامة القزوينية
- ٢٣٠ عاقبة السؤال بلفظ حسن
- ٢٣١ ابن رفاعة يتحدث عن النعمان بن المنذر والحارث الغساني
- ٢٣١ أربعة أبيات
- ٢٣٢ أبو الأسود الدؤلي وامراته
- ٢٣٢ عظات ووصايا
- ٢٣٢ عظة حكيم
- ٢٣٢ عظة عبد الملك بن مروان أهله وولده
- ٢٣٣ وصف هشام بن عبد الملك بصفته
- ٢٣٣ حاتم الطائي يتحمل الديات عن عبد قيس البرجمي
- ٢٣٣ ووصف ثقیل
- ٢٣٤ طيلسان ابن حرب
- ٢٣٧ من رسائل ابن العميد
- ٢٣٧ من ابن العميد إلى الطبري
- ٢٣٧ من ابن العميد إلى عضد الدولة
- ٢٣٨ لأبي الطيب في ابني عضد الدولة
- ٢٣٩ من الإسكافي في تهتة واستبطاء
- ٢٣٩ ألفاظ لأهل العصر في ضروب التهاني وما ينخرط في سلكها

من ذلك في التهنئة بالمولود وما يجري مجراها من الأدعية وما يختصّ منها بالملوك أو	
الرؤساء	٢٣٩
ولهم في ذكر المولود العلوي	٢٤١
ولهم في التهنئة بالولاية والأعمال، وما يتصل بها من الأدعية	٢٤٢
للوزراء والقضاة والعمال	٢٤٢
ولهم في التهنئة بذكر الخلع والأجبية	٢٤٣
ولهم في التهنئة بالقدوم من سفر	٢٤٤
من أحسن الشعر	٢٤٥
المراثي التي قيلت على قبر عمرو بن حممة الدوسي	٢٥٤
بلاغة الأعراب	٢٤٧
أعرابي يصف قومه	٢٤٧
أعرابي يصف حاله عند الموت	٢٤٧
الإخوان ثلاثة	٢٤٨
أعرابية تسأل	٢٤٨
ذل السؤال	٢٤٨
من مقامات بديع الزمان	٢٤٨
المقامة الأهوازية (المكفوفية)	٢٤٨
من شعر كشاجم	٢٥٠
الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غيره	٢٥٢
من اسمه علي ممن استخلف	٢٥٤
في بيعة يزيد بن معاوية	٢٥٥
في الإقدام حياة	٢٥٥
من أخبار أبي دلف وشعره	٢٥٦
من رسائل الميكالي	٢٥٧
عتاب	٢٥٩
للخريمي يعاتب الوليد بن أبان	٢٥٩
من ترجمة أبي يعقوب الخريمي	٢٦٠
فقر وفصول في معان شتى	٢٦١

٢٦٤	بين حنيفة ونمير
٢٦٤	دعاء
٢٦٤	من رسائل البلغاء
٢٦٤	بين المأمون وعامله على الرقة
٢٦٥	بين الحسن بن سهل والمطلب بن عبد الله
٢٦٦	رثاء يزيد بن يزيد
٢٦٦	من رسائل بديع الزمان
٢٧٠	من مقامات بديع الزمان
٢٧٠	المقامة السجستانية
٢٧١	المقامة القردية
٢٧٢	المقامة الأصفهانية
٢٧٣	جارية ذات أدب وجمال تَبْدُ أبناء الخلفاء
٢٧٦	نهشل بن حرّي
٢٧٦	أثر الشعر
٢٧٨	أنصف بيت، وأصدق بيت
٢٧٨	ألفاظ لأهل العصر في ذكر النبي
٢٧٩	لبديع الزمان الهمذاني
٢٨٠	لأعرابي
٢٨٠	خاتمة المؤلف

الفهارس

٢٨٥	فهرس الآيات القرآنية
٢٩٣	فهرس الأعلام
٣٦٧	فهرس الأشعار
٤٦١	فهرس المصادر والمراجع
٤٦٧	فهرس المحتويات